



Regeling Cultuureducatie

Het bestuur van stichting Fonds voor Cultuurparticipatie,
gelet op artikel 10, vierde lid, van de Wet op het specifiek cultuurbeleid;
gelet op artikel 4:23, eerste lid van de Algemene wet bestuursrecht;
gelet op het Algemeen Subsidiereglement van het Fonds voor Cultuurparticipatie;
met goedkeuring van de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap van 10 augustus 2021;
besluit:

HOOFDSTUK 1 ALGEMENE BEPALINGEN

Paragraaf 1. Algemeen

Artikel 1.1 Gebruikte begrippen

1. In deze regeling worden onderstaande begrippen gebruikt.
 - a. *Fonds*: Stichting Fonds voor Cultuurparticipatie.
 - b. *Adviescommissie*: een interne of externe adviescommissie zoals bedoeld in het Huishoudelijk Reglement van Stichting Fonds voor Cultuurparticipatie.
 - c. *Algemeen Subsidiereglement*: Algemeen Subsidiereglement Fonds voor Cultuurparticipatie 2021.
 - d. *BRIN*: Basisregistratie Instellingen Nummer van de mbo-instelling in register dat door het Nederlandse Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap wordt uitgegeven en alle scholen en aanverwante instellingen bevat;
 - e. *Culturele instelling*: een instelling met een rechtspersoonlijkheid zonder winstoogmerk, die zich inzet voor actieve cultuurparticipatie – of educatie, gehuisvest in het Koninkrijk der Nederlanden.
 - f. *Cultuureducatie* het doelbewust leren over en door middel van kunst en erfgoed binnen de school.
 - g. *Koninkrijk der Nederlanden*: Nederland, Aruba, Curaçao en Sint Maarten en de drie openbare lichamen: Bonaire, Sint Eustatius en Saba.
 - h. *Ministerie van OCW*: Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.
 - i. *Nederland*: het Europees deel van Nederland inclusief de openbare lichamen Bonaire, Sint Eustatius en Saba.
 - j. *Onderwijsinstelling*: en instelling zonder winstoogmerk verantwoordelijk voor het bieden van primair onderwijs, voortgezet onderwijs, middelbaarberoepsonderwijs, hoger onderwijs en wetenschappelijk onderwijs.
 - k. *Website van het Fonds*: www.cultuurparticipatie.nl.
2. In hoofdstuk 2 en de daaropvolgende hoofdstukken is aangegeven wat wordt verstaan onder de begrippen die in het bijzonder bij het desbetreffende hoofdstuk behoren.

Artikel 1.2 Doel van de regeling

Met deze regeling stimuleert het Fonds het ontwikkelen en uitvoeren van eigentijds en vernieuwend cultuureducatief aanbod dat aansluit op de vraag van kinderen en jongeren.

Artikel 1.3 Samenstelling van de regeling

Vanaf hoofdstuk 2 zijn de verbijzonderde bepalingen terug te vinden ten aanzien van de wijze waarop de in artikel 1.2 bedoelde stimulering plaatsvindt.

Artikel 1.4 Weigeringsgronden

1. Het Fonds weigert subsidie als:
 - a. voor dezelfde activiteiten al subsidie is of zal worden verleend:
 - 1° door het Fonds;
 - 2° door een van de andere rijkscultuurfondsen;



- 3° op grond van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid;
 - 4° op grond van de Erfgoedwet.
 - b. de activiteiten of projecten waarvoor subsidie wordt gevraagd op het moment van de aanvraag al worden uitgevoerd;
 - c. de aanvraag wordt ingediend door een uitgeverij of een omroeporganisatie; of
 - d. de aanvraag onvoldoende aansluit bij de subsidievereisten.
2. Het Fonds weigert subsidie aan derden als die in opdracht werken van natuurlijke personen of rechtspersonen die niet aanmerking komen voor een subsidie.
 3. Het Fonds kan subsidie weigeren als aanvragers in de jaren voorafgaand aan de aanvraag subsidie van het Fonds hebben ontvangen en toen niet, of niet helemaal, hebben voldaan aan de subsidieverplichtingen.
 4. Subsidie wordt geweigerd als de aanvrager in de aanvraag niet de codes onderschrijft die van toepassing zijn op de betreffende sector, waaronder ten minste de sectorcodes zoals de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie. Hierbij worden de volgende indeling en samenhangende verplichtingen gehanteerd:
 - a. Aangevraagd bedrag tot € 5.000,-: pas de codes toe en, indien daarvan sprake is, leg uit waar dit nog niet lukt.
 - b. Aangevraagd bedrag van € 5.000,- tot € 25.000: onderschrijf de codes, pas ze toe, leg uit, en benoem de ambitie op de Fair Practice Code en de Code Diversiteit.
 - c. Aangevraagd bedrag vanaf € 25.000,- onderschrijf de codes, pas ze toe, leg uit, benoem de ambitie op de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en reflecteer achteraf in de verantwoording.
 5. Vanaf hoofdstuk 2 kunnen voor de in dat hoofdstuk opgenomen subsidies aanvullende weigeringsgronden bevatten.

Artikel 1.5 Voorwaarden en beperkingen

1. Het Fonds verstrekt alleen subsidie als de aanvrager:
 - a. aantoonde dat er een begrotingstekort is en dat ondersteuning door het Fonds nodig is;
 - b. de mogelijkheid van andere inkomsten dan de gevraagde subsidie onderzoekt, rekening houdend met de aard van het project of de activiteiten;
 - c. aannemelijk maakt dat het financiële middelen, samen met de subsidie van het Fonds, voldoende is om het project of de activiteiten uit te voeren.
2. Het Fonds kan beperkingen verbinden aan de omvang van bepaalde begrotingsposten, zoals aan de posten onvoorzien en materiële investeringen, ten opzichte van de totale kosten van projecten of activiteiten.
3. Alleen kosten die direct verband houden met de projecten of activiteiten komen in aanmerking voor subsidiëring.
4. Hoofdstuk 2 en de daaropvolgende hoofdstukken kunnen voor de in dat hoofdstuk opgenomen subsidies aanvullende voorwaarden en beperkingen bevatten.

Artikel 1.6 Bijzondere verplichtingen

1. De subsidieontvanger is verplicht tot kennisdeling over de projecten, waar subsidie voor is verstrekt.
2. De subsidieontvanger is verplicht actief deel te nemen aan monitoring en evaluatie omtrent de regeling.

Artikel 1.7 Beoordelen aanvragen

1. Als de aanvraag voldoet aan de formele indieningsvereisten, neemt het Fonds een beslissing over de aanvraag. Over aanvragen boven de € 25.000,- geeft een externe adviescommissie vooraf advies.
2. Vanaf hoofdstuk 2 is per hoofdstuk aangegeven op welke manier de beoordeling van de aanvragen verder is vormgegeven.



Artikel 1.8 Beslistermijn

Indien de aanvraag gedaan wordt voor een subsidiebedrag tot en met € 25.000,- beslist het Fonds binnen 13 weken nadat een aanvraag is ontvangen. Voor aanvragen boven de € 25.000,- beslist het Fonds binnen 22 weken nadat een aanvraag is ontvangen.

HOOFDSTUK 3 MIDDELBAAR BEROEPSONDERWIJS

Dit hoofdstuk richt zich op het mbo. De artikelen in dit hoofdstuk zijn verbijzonderde bepalingen ten aanzien van de artikelen in hoofdstuk 1.

Paragraaf 1 Algemeen

Artikel 3.1 Gebruikte begrippen hoofdstuk 2

In aanvulling op artikel 1.1 worden in hoofdstuk 2 onderstaande begrippen gehanteerd.

- a. *Co-creatie*: een vorm van samenwerking waarbij culturele en mbo-instellingen gezamenlijk verantwoordelijk zijn en beide invloed hebben op het proces en het resultaat, zoals een plan, advies of product, door inbreng van hun eigen expertise.
- b. *Creatieve opleidingen*: opleidingen die veel aandacht schenken aan kunst en cultuur, gerelateerd aan het toekomstige beroep en werkveld.
- c. *Hoofdproject*: een co-creatie van een mbo-instelling met een culturele instelling en mbo-studenten.
- d. *Mbo-instelling*: een instelling voor middelbaar beroepsonderwijs zoals bedoeld in de *Wet educatie en beroepsonderwijs*, zoals een agrarisch onderwijscentrum, een regionaal opleidingscentrum en een vakschool.
- e. *Mbo-opleiding*: een beroepsopleiding binnen een mbo-instelling zoals bedoeld in artikel 1.1.1. van de *Wet educatie en beroepsonderwijs*.

Paragraaf 2 Doel van de aanvraag

Artikel 3.2 Doel

Met de bepalingen in dit hoofdstuk stimuleert het Fonds lokale samenwerking op het gebied van cultuureducatie tussen culturele instellingen, mbo-instellingen en mbo-studenten, en daaruit voortkomend hedendaags aanbod dat aansluit bij studenten en hun culturele ontwikkeling een impuls geeft.

Artikel 3.3 Wie kan aanvragen

Subsidie op grond van dit hoofdstuk kan uitsluitend worden aangevraagd door een:

- a. in het Koninkrijk der Nederlanden gevestigde mbo-instelling zonder winstoogmerk, of
- b. in het Koninkrijk der Nederland gevestigde culturele instelling, met rechtspersoonlijkheid en zonder winstoogmerk.

Artikel 3.4 Waarvoor kan worden aangevraagd

1. Subsidie kan worden aangevraagd voor het ontwikkelen van cultuureducatieve projecten voor studenten van opleidingen van mbo-instellingen, met als doel:
 - a. kennismaking en samenwerking van mbo-instellingen met de lokale culturele omgeving;
 - b. ontwikkeling en uitvoering van cultuureducatieaanbod dat de culturele ontwikkeling van mbo-studenten bevordert;
 - c. co-creatie tussen mbo-instellingen, lokale culturele instellingen en mbo-studenten;
 - d. deskundigheidsbevordering die de ontwikkeling en uitvoering van cultureel aanbod ondersteunt; en
 - e. een cultuurexperiment door studenten, bestaande uit:

- 1° het ontwikkelen van een culturele activiteit door studenten in samenwerking met een culturele instelling naar keuze;
 - 2° een budget dat in ieder geval € 5.000,- bedraagt en onderdeel is van de begroting die hoort bij de aanvraag;
 - 3° studenten die volledige vrijheid hebben in het vormgeven van de activiteit zolang de activiteit zich richt op cultuureducatie; en
 - 4° studenten die de opgedane visie, ervaring en resultaten vervolgens inbrengen bij de co-creatie.
2. Ter aanvulling op de doelen in het eerste lid, kan ook kan subsidie worden aangevraagd voor het optimaliseren van de verbinding tussen binnen- en buitenschoolse cultuureducatie, als dat past bij het cultuureducatieve project.
 3. Het project:
 - a. start niet eerder dan 13 weken na het indienen van de aanvraag;
 - b. heeft een minimale looptijd van zes maanden en een maximale looptijd van twee jaar; en
 - c. start uiterlijk binnen zes maanden na het indienen van de aanvraag.
 4. Op het moment dat het Fonds de aanvraag heeft gehonoreerd en dat via een besluit aan de aanvrager heeft bekendgemaakt, kan met het project worden gestart. In afwijking van het derde lid, onderdeel a, is dit eveneens van toepassing als het besluit eerder is verstrekt dan na 13 weken na het indienen van de aanvraag.

Artikel 3.5 Weigeringsgronden

1. Naast de weigeringsgronden van artikel 1.4 worden aanvragen voor subsidie op grond van dit hoofdstuk ook afgewezen als:
 - a. voor dezelfde mbo-instelling al eerder een aanvraag op grond van deze regeling is gehonoreerd, ongeacht of die instelling of een culturele instelling de aanvrager is geweest;
 - b. voor een gelijksoortig project al eerder een aanvraag op grond van deze regeling is gehonoreerd; of
 - c. de doelgroep bestaat uit mbo-studenten van de creatieve opleidingen:
 - 1° Media en Vormgeving, hoofdgroepcode HG009,
 - 2° Artiestenopleidingen, beroepsopleidingcode BC283, of
 - 3° van Ambachtelijke techniek de volgende opleidingen:
 - i. Goud- en zilversmeden, beroepsopleidingcode SBB BC072,
 - ii. Creatief vakmanschap, beroepsopleidingcode SBB BC294, of
 - iii. Collectiebeheer beroepsopleidingcode SBB BC294.
2. Onder gelijksoortig, zoals bedoeld in het eerste lid onder b, wordt verstaan:
 - a. het soort opleiding,
 - b. de culturele instelling; en
 - c. de kunstdiscipline.

Artikel 3.6 Subsidieplafond

1. Het subsidieplafond ten behoeve van dit hoofdstuk is € 2.000.000,-.
2. Het Fonds kan het subsidieplafond wijzigen. Wijzigingen worden bekendgemaakt op de website van het Fonds.

Artikel 3.7 Hoogte van de subsidie

De subsidie voor het project bedraagt meer dan € 30.000,- en maximaal € 55.000,- per project.

Artikel 3.8 Voorwaarden en beperkingen

Naast de in artikel 1.4 genoemde voorwaarden en beperkingen gelden voor aanvragen op basis van dit hoofdstuk ook de volgende voorwaarden:

- a. De subsidieaanvraag is alleen bestemd voor een nieuw samenwerkingsverband tussen een mbo-instelling en een lokale culturele instelling; bestaande samenwerkingen komen niet in aanmerking voor subsidie.
- b. Voor het Europees deel van Nederland geldt dat de subsidie maximaal 50% van de totale projectkosten die voor subsidie in aanmerking komen, bedraagt. Voor de overige delen van het Koninkrijk geldt dat de subsidie maximaal 80% van de totale projectkosten die voor subsidie in aanmerking komen, bedraagt.



- c. De overige financiering voor de projectkosten wordt voor maximaal 50% gedekt door gekapitaliseerde uren van de culturele instelling en/of mbo-instelling; en
- d. De post onvoorzien op de begroting bedraagt maximaal 5% van de totale kosten van het project.

Artikel 3.9 Bijzondere verplichtingen

Naast de in artikel 1.6 genoemde bijzondere verplichtingen gelden voor dit hoofdstuk ook de volgende bijzondere verplichtingen:

- a. De aanvrager deelt via een netwerk of platform met andere instellingen kennis over het proces van co-creatie, het ontwikkelen en uitvoeren van aanbod, en de inhoud van het aanbod. Ook bestaande structuren om kennis te delen worden hiervoor benut.
- b. De aanvrager deelt de opgedane kennis met directies en besturen van mbo-instellingen, culturele instellingen en studenten in een publicatie die de subsidieontvangers samen met het Fonds maken.

Paragraaf 3 Aanvraag

Artikel 3.10 Indieningstermijnen

Aanvragen op grond van dit hoofdstuk kunnen worden ingediend vanaf woensdag 15 september 2021 tot en met donderdag 1 februari 2024, uiterlijk 13.00 uur Amsterdamse tijd.

Artikel 3.11 Indieningsvereisten

- 1. Aanvragen worden ingediend via het digitale aanvraagformulier op de online aanvraagomgeving Mijn Fonds, via de website van het Fonds.
- 2. Bij aanvragen worden in ieder geval ingediend:
 - a. een projectplan voor de hele looptijd van het project;
 - b. een samenwerkingsovereenkomst tussen de culturele instelling en de onderwijsinstelling;
 - c. een recent uittreksel van de Kamer van Koophandel van de aanvrager; en
 - d. een sluitende begroting.
- 3. Onvolledige aanvragen worden niet in behandeling genomen. Zodra deze volledig zijn aangevuld, kunnen ze in behandeling worden genomen. Het moment dat aanvragen volledig zijn, geldt als het moment van indienen.
- 4. Aanvragen worden beoordeeld op volgorde van ontvangst door het Fonds.

Artikel 3.12 Beoordelingscriteria

- 1. Aanvragen op grond van dit hoofdstuk worden beoordeeld aan de hand van de volgende criteria:
 - a. de mate waarin het beschreven project bijdraagt aan de cultuureducatieve doelstellingen van de regeling;
 - b. de wijze en mate van balans in de samenwerking; en
 - c. de inhoudelijke en organisatorische kwaliteit van de aanvraag.In de artikelsgewijze toelichting bij dit artikel wordt de wijze beschreven waarop de aanvragen aan deze criteria worden getoetst.
- 2. Alleen aanvragen die voldoen aan alle criteria kunnen voor subsidie in aanmerking komen.

HOOFDSTUK 4 SLOTBEPALINGEN

Artikel 4.1 Hardheidsclausule

Het Fonds kan afwijken van de rechten en plichten in deze regeling. Dat kan alleen in het voordeel van de aanvrager, in bijzondere gevallen die een onredelijke uitwerking hebben waarmee geen rekening is gehouden bij het opstellen van dit reglement.

Artikel 4.2 Algemeen Subsidiereglement

Voor zover deze regeling daar niet in voorziet, zijn de bepalingen uit het Algemeen Subsidiereglement van toepassing. Het Algemeen Subsidiereglement is terug te vinden op de website van het Fonds.



Artikel 4.3 Inwerkingtreding en vervaldatum

1. Deze regeling treedt in werking op de dag na de datum van uitgifte van de Staatscourant waarin zij wordt gepubliceerd.
Deze regeling vervalt met ingang van 1 januari 2025. Deze regeling blijft van toepassing op bezwaar- en beroepsprocedures die op dat moment nog niet zijn afgerond.

Artikel 4.4 Citeertitel

Deze regeling wordt aangehaald als: Regeling Cultuureducatie

*Namens het bestuur van stichting Fonds voor Cultuurparticipatie,
H. Verhoeven
directeur-bestuurder*



TOELICHTING

HOOFDSTUK 1

1. Algemeen

Aanleiding

In het beleidsplan voor de periode 2021–2024 *Cultuur. Jij maakt het.* van het Fonds staat onder het programma *Maakplaats voor cultuur: 'Scholen en culturele instellingen in het Koninkrijk der Nederlanden kennen de vraag van kinderen en jongeren tussen de 12 en 23 jaar en spelen hier met een eigentijds aanbod voor cultuur (leren) maken op in.'*

Om dit te realiseren stimuleren we aanbod dat goed aansluit op nieuwe manieren van cultuurmaken door kinderen en jongeren. De meeste programma's voor cultuuronderwijs in het voortgezet onderwijs zijn bedoeld voor het havo en vwo en niet of nauwelijks voor het vmbo. Omdat bijna 60% van de jongeren van 12 tot 15 jaar vmbo volgt, geven we de komende periode extra aandacht aan cultuuronderwijs op dat schooltype.

Jongeren vinden het inspirerend om verschillende kunstdisciplines uit te proberen en te combineren. Andere disciplines zijn mixvormen, zoals *spoken word* of musical. Dergelijk eigentijds buitenschools culturaanbod is er in de buurt van de school vaak niet. Ook hier zetten we dus op in, want de stap naar verdere ontwikkeling en verdieping is moeilijk zonder passend aanbod in de vrije tijd. Met subsidies via deze regeling willen we mogelijk maken dat culturele instellingen hun aanbod van cultuureducatie vernieuwen.

Deze Regeling Cultuureducatie is een overkoepelende regeling waarbij in de onderliggende hoofdstukken aandacht is voor specifieke doelgroepen of thema's. Nieuwe hoofdstukken kunnen in de loop van de beleidsperiode worden toegevoegd.

2. Artikelsgewijs

Artikel 1.2 Doel van de regeling

Culturele instellingen en scholen hebben behoefte aan ondersteuning op maat voor projecten die vragen om flexibiliteit en experiment. We scheppen mogelijkheden voor een eigentijds culturaanbod op school en projecten die de aansluiting verbeteren tussen binnen- en buitenschoolse activiteiten. We richten ons op culturele instellingen en scholen voor mbo, vmbo, praktijkonderwijs en voortgezet speciaal onderwijs in Nederland, en op scholen in het Caribisch deel van het Koninkrijk. Met een goede aansluiting en wisselwerking tussen cultuuronderwijs, cultuureducatie door instellingen en het vrijetijdsaanbod helpen we kinderen en jongeren om na kennismaking op school zich ook te kunnen verdiepen in cultuur in de vrije tijd.

Artikel 1.3 Samenstelling van de regeling

De hoofdstukken die na dit algemene hoofdstuk volgen, zullen zich specifiek richten op een bepaald onderdeel/deelaspect van het doel van de regeling (artikel 1.2). De bepalingen in die hoofdstukken moeten daarom nadrukkelijk gelezen worden binnen de context die het desbetreffende hoofdstuk biedt

Artikel 1.4. Weigeringsgronden

Eerste lid onderdelen a en b

We stimuleren nieuwe initiatieven voor projecten. Als een project al is gestart kan je geen subsidie meer bij ons aanvragen, en pas na een honorering kan je een start maken met het project. Projecten of activiteiten die al deel uitmaken van de vaste bedrijfsvoering van de aanvrager komen ook niet in aanmerking voor subsidie. Het Fonds is immers een stimuleringsfonds: wij financieren tijdelijke ontwikkelingen en stimuleren nieuwe vormen van samenwerking, projecten en aanbod. De rijkscultuurfondsen zijn op dit moment: Fonds podiumkunsten, Stimuleringsfonds creatieve industrie, Mondriaan fonds, Filmfonds, Nederlands letterenfonds en het Fonds voor cultuurparticipatie. Op de website van de rijksoverheid staat meer informatie over deze fondsen.

Eerste lid onderdeel d

We beoordelen het project op basis van de criteria in de aparte hoofdstukken. Bij onvoldoende aansluiting op het doel van de regeling wordt de aanvraag afgewezen.



Vierde lid

Het Fonds hecht veel waarde aan een stevige economische positie van de cultuursector en een divers en inclusief speelveld. Daarom vragen wij aanvragers om de codes die gelden in de sector te onderschrijven. Het gaat daarbij om de volgende codes:

Fair Practice Code: In het huidige cultuurbeleid zet de Minister in op versteviging van de economische positie van de cultuursector en van makers. De Fair Practice Code is een belangrijke waarborg dat de sector haar medewerkers en zzp'ers redelijk betaalt. Op de website www.fairpracticecode.nl lees je wat deze code van jou als aanvrager vraagt.

Code Diversiteit & Inclusie: Deze code biedt de culturele en creatieve sector handvatten om diversiteit en inclusie te bevorderen. Op www.codedi.nl lees je meer over deze gedragscode. Ook staat er veel inspiratiemateriaal waarbij collega's uit de sector uitleggen hoe zij de code hebben kunnen inzetten om zelf te werken aan een organisatie waarin diversiteit en inclusie een vanzelfsprekend onderwerp op de agenda zijn.

Governance Code Cultuur: Transparantie en goed bestuur staan centraal in deze code. Daarbij werken we gezamenlijk aan een integere culturele sector. Het toepassen van de principes uit deze gedragscode zijn voorwaardelijk voor het verkrijgen van subsidie bij het Fonds. Meer informatie over deze code lees je op www.cultuur-ondernemen.nl/governance.

Omdat het toepassen van de codes niet voor alle aanvragers in een keer mogelijk is, vragen we aanvragers om zich – afhankelijk van het aangevraagde bedrag – te committeren aan de codes. Dit leg je uit in het aanvraagformulier. Op onze website lees je meer informatie over de codes en ook over hoe wij de codes als Fonds toepassen.

Artikel 1.5 Voorwaarden en beperkingen

Voor subsidie komen alleen projectkosten in aanmerking die relevant zijn in het licht van het doel van deze regeling. Tot deze projectkosten behoren alleen de investeringen die direct op de realisatie van het project zijn gericht, zoals de inzet van artistiek en organisatorisch personeel en de huur van repetitieruime of podiumvoorzieningen om de projectactiviteiten te realiseren. Lasten die op een of andere manier tot de normale exploitatiekosten kunnen worden gerekend, zoals vaste huur, aanschaf van inventaris en investeringen die niet direct op de realisatie van de activiteiten zijn gericht, komen niet voor ondersteuning in aanmerking.

Artikel 1.6

Tweede lid

Het Fonds onderzoekt de wijze waarop de projecten die voortkomen uit de aanvragen bijdragen aan de doelstellingen van de regeling. We verplichten de aanvrager en andere betrokken partijen (voor zover dat redelijkerwijs mogelijk is) daarom om deel te nemen aan de eventuele onderzoeken en evaluaties die door het Fonds zijn geïnitieerd. De uitvoering daarvan kan door de medewerkers van het Fonds worden gedaan of door (wetenschappelijke) onderzoeksbureaus.

Artikel 1.8 Beslistermijn

In lijn met het Algemeen Subsidiereglement hanteren wij een beslistermijn van 13 weken voor aanvragen tot en met € 25.000; en een termijn van 22 weken voor aanvragen boven de € 25.000. De termijn van 22 weken is nodig, omdat we voor de aanvragen boven de € 25.000,- gebruikmaken van de expertise van een externe adviescommissie.



HOOFDSTUK 3 MIDDELBAAR BEROEPSONDERWIJS

1. Algemeen

De Regeling Cultuureducatie volgt de uitgangspunten van de Minister van OCW uit de brief *Uitgangspunten cultuurbeleid 2021–2024* en het beleidsplan *Cultuur. Jij maakt het van het Fonds voor Cultuurparticipatie*.

In de *Uitgangspunten cultuurbeleid 2021–2024* staat over cultuuronderwijs:

‘Dit kabinet investeert in goed cultuuronderwijs. [...] De komende periode hebben vooral kansengelijkheid en integraal cultuuronderwijs mijn aandacht. Ik zie goede mogelijkheden om cultuur en gelijke kansen te verbinden. De sociale of economische achtergrond van een leerling mag geen belemmering zijn. Daarom wil ik meer aandacht voor scholen die het moeilijk vinden goed cultuuronderwijs te geven.’

In het beleidsplan *Cultuur. Jij maakt het*, van het Fonds staat beschreven voor Cultuureducatie met Kwaliteit 2021–2024 (verder: CmK):

‘Inhoudelijk hebben we aandacht voor gelijke kansen, vakoverstijgend werken en de aansluiting tussen binnen- en buitenschoolse activiteiten. Penvoerders krijgen bovendien meer ruimte om in te spelen op lokale wensen. [...]. Ook het mbo krijgt een plek in de regeling.’

In ongeveer de helft van de aanvragen voor CmK is aandacht voor het mbo. Cultuureducatie heeft momenteel geen vaste plek in het mbo-curriculum, uitgezonderd de creatieve opleidingen die zich oriënteren op de culturele beroepspraktijk. Er is ook geen juridische verplichting om cultuureducatie in algemene zin te verzorgen. Daarom geven we met dit hoofdstuk een extra stimulans aan cultuuronderwijs op het mbo. Hiermee draagt het Fonds bovendien bij aan doelstelling 2 van het beleidsplan: *Maakplaats voor cultuur*.

‘Scholen en culturele instellingen in het Koninkrijk der Nederlanden kennen de vraag van kinderen en jongeren tussen de 12 en 23 jaar en spelen hier met een eigentijds aanbod voor cultuur (leren) maken op in.’

We hebben daarbij projecten voor ogen die aansluiten bij de studenten. Denk aan termen als ‘hedendaags’ en ‘leefwereld’, en aan nieuwe vormen. We vinden het belangrijk dat studenten meegenomen worden in gehele proces om deze aansluiting ook te borgen en te zorgen dat hun stem een serieuze factor is in het maken van keuzes.

Tevens zet het Fonds samen met het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) en het Cultureel Jongeren Paspoort (CJP) een plan op voor kennisdeling. Daarbinnen is onder meer aandacht voor het ontsluiten van de opgedane kennis voor directies en besturen van het mbo. Zo wordt gewerkt aan bewustwording op strategisch niveau, om cultuureducatie duurzaam te verankeren in het mbo.



Doelgroepen

Aanvragers op grond van dit hoofdstuk zijn mbo-instellingen of culturele instellingen. De vereiste werkvorm is co-creatie. De samenwerking tussen de mbo-instelling en culturele instelling wordt vastgelegd in een overeenkomst.

Nederland telt 63 mbo-instellingen met ruim 500.000 studenten. Ook Bonaire, Curaçao, Sint Maarten en Aruba hebben een mbo met meerdere opleidingen. De mbo-student is relatief jong: doorgaans 16-23 jaar. De meeste studenten stromen door vanuit het vmbo. Vmbo-leerlingen krijgen in totaal (slechts) minimaal veertig uur Culturele en Kunstzinnige vorming (CKV), havo- en vwo-leerlingen respectievelijk 120 en 160 uur.

Met dit hoofdstuk beogen we een cultuuraanbod dat beter aansluit bij mbo'ers. Daartoe worden studenten zichtbaar betrokken bij het proces van co-creatie. Wie kan er immers beter meedenken over en -ontwikkelen aan dit aanbod?

Een vast onderdeel van de aanvragen is experimenteerruimte voor studenten. We vragen de aanvrager een post op de begroting op te nemen van in ieder geval € 5.000,-, waarmee studenten onafhankelijk van de school aanbod ontwikkelen samen met een zelf te kiezen culturele partner. Dit kan samenhangen met het aanbod van het hoofdproject, maar kan daar ook los van staan. Wel brengen de studenten hun opgedane visie, inzichten en resultaten altijd in bij het hoofdproject. De aanvrager draagt een groep studenten aan voor dit experiment.

Voor de kwaliteit van het project is het wenselijk dat de mbo-instelling en de culturele instelling een andere partij bij hun project betrekken. Dit kan een practoraat of penvoerder CmK zijn. Deze kan zorgen voor positionering in een breder kader op het gebied van cultuureducatie. Denk hierbij bijvoorbeeld aan het aansluiten bij lokale netwerken op het gebied van cultuureducatie of een verbinding met het lokale beleid dat raakt aan de doelgroep jongeren.

Ambities

De connecties tussen mbo's en culturele instellingen zijn nog niet overal gemaakt. Daarom richt het Fonds zich met dit hoofdstuk op de eerste kennismaking. Wij verwachten dat daaruit de eerste samenwerkingsverbanden tussen mbo-instellingen en culturele instellingen voortkomen. Daarmee zal ook behoefte ontstaan aan deskundigheidsbevordering van docenten en culturele partners. Neem hier ruimte voor op in het plan. Het resultaat van de kennismaking, co-creatie en deskundigheidsbevordering is bevordering van de culturele ontwikkeling van de student. Het Fonds stimuleert het experiment in de samenwerking tussen culturele instelling en mbo, door ook studenten zelfstandig en autonoom een project te laten ontwikkelen.

Er kan in deze fase nog geen eis voor verankering worden gesteld. De ambitie is dat aandacht voor cultuureducatie in het mbo leidt tot visievorming, doorontwikkeling en, op langere termijn, tot borging van cultuureducatie in het mbo. De ambitie voor deze beleidsperiode is goede lokale samenwerking tussen mbo-instellingen, culturele instellingen en mbo-studenten op het gebied van cultuureducatie (voor mbo-studenten). Daaruit zal meer en beter passend cultuureducatief aanbod ontstaan, dat een impuls geeft aan hun culturele ontwikkeling.

Voor het kunnen leren en eventueel delen van de opgedane kennis is het van belang dat we zoveel mogelijk verschillende projecten honoreren. We dagen aanvragers dan ook uit om zo divers mogelijke projecten te ontwikkelen. Hierbij valt te denken aan diversiteit in de opzet van het project, de discipline, de opleiding en de manier van co-creatie. Om deze diversiteit te stimuleren vragen we aanvragers onze website te bezoeken en de gehonoreerde aanvragen te bekijken zodat nieuwe aanvragers kiezen voor een andere insteek om zo de veelzijdigheid van het gehele aanbod en daarmee de kwaliteit van de kennisdeling te bevorderen.

Concrete doelen 2024

We verwachten 45 projecten te kunnen financieren.

1. Ontwikkelen aanbod in co-creatie

- Goede lokale samenwerking tussen mbo-instellingen, culturele instellingen en studenten op het gebied van cultuureducatie voor mbo-studenten.
- Grotere deskundigheid bij mbo- en culturele instellingen op het gebied van cultuureducatie voor mbo-studenten.

- Ruimer en beter passend cultuureducatieaanbod voor mbo-studenten.
 - Een aantoonbare bijdrage aan de culturele ontwikkeling van mbo-studenten.
2. *Studenten ontwikkelen aanbod*
- Studenten hebben op eigen initiatief en in samenwerking met een lokale culturele instelling aanbod ontwikkeld. Zij zijn daarbij vrij om te experimenteren. De opgedane visie, ervaring en resultaten worden ingebracht bij het hoofdproject.
3. *Kennisdeling*
- Alle deelnemende mbo-instellingen en culturele instellingen weten door onderlinge kennisdeling wat werkt en wat niet bij co-creatie, ontwikkeling en uitvoering van passend cultuureducatieaanbod voor mbo-studenten. Zij inspireren elkaar en weten elkaar op dit gebied te vinden.
 - De publicatie van de resultaten van de 45 projecten inclusief de gehonoreerde studenten-initiatieven draagt bij aan het creëren van toekomstige inbedding van cultuureducatie in het mbo.

2. Artikelsgewijs

Artikel 3.1 Gebruikte begrippen

Onderdeel d

Elke mbo-instelling heeft een eigen BRIN. Onder deze instellingen vallen verschillende mbo-opleidingen.

Onderdeel e

Mbo-opleidingen leiden studenten op voor een toekomstig beroep en bereiden ze voor op hun toekomst in de maatschappij. De opleidingen kennen een drievoudige kwalificatieplicht: opleiden voor een vak, voor een vervolgopleiding en voor goed burgerschap.

Artikel 3.2 Doel

Met dit hoofdstuk beogen wij een goede lokale samenwerking tussen mbo-instellingen, culturele instellingen en studenten, op het gebied van cultuureducatie voor mbo-studenten in het hele Koninkrijk. Het streven is de ontwikkeling van gezamenlijk hedendaags aanbod, dat aansluit bij de behoefte van de mbo-studenten. We stimuleren met deze regeling nieuwe samenwerkingsinitiatieven. Ook stellen we mbo-studenten in staat om samen met culturele instellingen nieuw aanbod te ontwikkelen. Deze samenwerkingsverbanden leiden zo tot ruimer en beter passend cultuureducatief aanbod voor mbo-studenten, dat hun culturele ontwikkeling stimuleert.

Een belangrijk onderdeel van de projecten is deskundigheidsbevordering van mbo-docenten en medewerkers van culturele instellingen op het gebied van cultuureducatie voor mbo-studenten: dit draagt bij aan verduurzaming van de samenwerking. Een ander belangrijk aspect is de burgerschapsopdracht van de mbo-instellingen. Het aanleren van burgerschapsvaardigheden, zoals creatief denken, communiceren en samenwerken, passen goed binnen de cultuureducatieve setting. Daarnaast adviseert het Fonds, in het kader van kansengelijkheid en duurzaamheid, de co-creatie zoveel mogelijk binnen schooltijd te implementeren in verplichte vakken zoals burgerschapsvakken, loopbaanbegeleiding en Nederlands.

Met 'lokale' samenwerking wordt bedoeld: samenwerking met culturele instellingen uit de buurt, plaats of regio van de hoofdvestiging van de mbo-instelling. De regio is het bedieningsgebied van de mbo-instelling.

Artikel 3.3 Wie kan aanvragen

Deze regeling is bedoeld voor mbo-instellingen zonder winstoogmerk, die geregistreerd staan in het Centraal Register Beroepsopleidingen (CREBO) en een BRIN hebben. Daarnaast kunnen culturele instellingen zonder winstoogmerk aanvragen, zoals stichtingen en verenigingen.

Artikel 3.4 Waarvoor kan worden aangevraagd

Eerste lid aanhef

De aanvraag moet alle onderdelen bevatten die zijn opgesomd achter onderdelen a tot en met e.

Eerste lid onderdeel c

Onder co-creatie verstaan we, in lijn met de definitie in artikel 3.1, een vorm van samenwerking waarbij culturele instellingen en mbo-instellingen gezamenlijk verantwoordelijk zijn en beide invloed hebben op het proces en het resultaat, zoals een plan, advies of product, door inbreng van hun eigen expertise. Kenmerken van co-creatie zijn een gedeelde urgentie ervaren voor samenwerken, dialoog en *common ground*. Deze kenmerken resulteren in enthousiasme, daadkracht en focus op resultaat.

Eerste lid onderdeel d

De deskundigheidsbevordering kan bestaan uit coaching, scholing of training door docenten of medewerkers van de culturele instelling. Het Fonds stimuleert de verbinding tussen binnenschoolse en buitenschoolse cultuureducatie.

Eerste lid onderdeel e

Met deze verplichte experimenteerruimte stellen we studenten in staat om zelfstandig en autonoom te werken aan cultuureducatief aanbod. Hiervoor gaan ze een samenwerking aan met een culturele partner naar keuze uit de omgeving, dus binnen het bedieningsgebied van de mbo-instelling. Met dit verplichte experiment willen we het hoofdproject een extra impuls geven. De kennis en ervaring die de studenten opdoen, brengen zij in bij de betrokken partijen van het hoofdproject. In het projectplan is in ieder geval een paragraaf opgenomen van de studenten over hun voornemen en richting van de samenwerking met de culturele instelling. Ook is er op de begroting een bedrag van in ieder geval € 5.000,- voor het experiment.

Tweede lid

Hierin wordt aangegeven dat naast de verplichte onderdelen in het eerste lid, er ook ruimte is om voor een aanvulling daarop te kiezen, dat is niet verplicht. De verplichtingen van het eerste lid blijven echter altijd gelden.

Vierde lid

Om de tijd niet onnodig onbenut te laten verstrijken, is met dit lid een uitzondering gemaakt op de plicht om minstens 13 weken (derde lid, onderdeel a) te wachten totdat de aanvrager met het project kan starten. Als het Fonds minder dan 13 weken nodig heeft om tot een besluit (honorering) te komen, kan het gunstig voor de aanvrager zijn om dan niet alsnog te hoeven wachten tot die 13 weken zijn verstreken.

Artikel 3.5 Weigeringsgronden

Eerste lid onderdeel a

Of er voor een mbo-instelling al eerder een aanvraag is gehonoreerd stellen we vast op basis van het BRIN, opgesteld door Dienst Uitvoering Onderwijs (hierna: DUO), in het meest recent gepubliceerde bestand 'adressen instellingen'. Wij vermelden de gehonoreerde projecten regelmatig op onze website. Bij twijfel of er voor een specifieke mbo-instelling al een aanvraag loopt, wordt aangeraden contact op te nemen met een adviseur van het Fonds.

Eerste lid onderdeel b

Wanneer het soort opleiding, de culturele instelling *en* de kunstdiscipline gelijk zijn aan een aanvraag die al is gehonoreerd wijst het Fonds de aanvraag af. Dit doen we omdat verschillende soorten projecten en verschillende opleidingen in de samenwerking zorgen voor een diversiteit van projecten, dit is belangrijk voor de kennisdeling met andere opleidingen en culturele instellingen.

Eerste lid, onderdeel c

Aanvragen gericht op de doelgroep 'mbo-studenten van creatieve opleidingen' worden niet in behandeling genomen. Onder creatieve opleidingen verstaan we opleidingen die al veel aandacht schenken aan kunst en cultuur, gerelateerd aan het toekomstige beroep en werkveld (beroepscompetenties). In dit hoofdstuk ligt het accent op een eerste kennismaking en samenwerking. De studenten van de desbetreffende opleidingen doen dit al vanuit het curriculum. Onderstaande selectie van de bovengenoemde creatieve opleidingen is geselecteerd uit het bestand 'combinatie crebo en beroep 20-21', vastgesteld door en gepubliceerd op de website van DUO:

- Media en Vormgeving (hoofdgroepcode HG009),



- Artiestenopleidingen (beroepsopleidingcode BC283)

Van Ambachtelijke techniek de volgende opleidingen:

- Goud- en zilversmeden (beroepsopleidingcode SBB BC072),
- Creatief vakmanschap (beroepsopleidingcode SBB BC294) en
- Collectiebeheer (beroepsopleidingcode SBB BC294)

Het Fonds zal deze lijst hanteren en niet gedurende de looptijd van de regeling nog aanpassen op basis van de meest recente bestanden van DUO.

Tweede lid aanhef

Om te bepalen of een project als gelijksoortig moet worden aangemerkt, toetst het Fonds de aanvraag aan de onderdelen a tot en met c.

Tweede lid onderdeel a

Dit zijn de verschillende soorten opleidingen zoals opgenomen als Beroepsopleiding in de meest recente lijst 'combinatie crebo en beroep', vastgesteld door en gepubliceerd op de website van DUO.

Tweede lid onderdeel b

De culturele instelling stellen we vast op basis van het uittreksel van de Kamer van koophandel.

Tweede lid onderdeel c

Voor de indeling van de kunstdisciplines hanteren we de volgende mogelijkheden: multidisciplinair, beeldend, dans, drama, erfgoed, film, muziek, literatuur en nieuwe media.

Artikel 3.7 Hoogte van de subsidie

Projectaanvragen worden alleen in behandeling genomen als het gevraagde bedrag meer is dan € 30.000,- en maximaal € 55.000,-.

Artikel 3.8 Voorwaarden en beperkingen

Eerste lid onderdeel a

Met 'nieuwe samenwerking' wordt bedoeld: een eerste samenwerking tussen de culturele instelling en de mbo-instelling. Aanvragen voor doorontwikkeling van bestaande samenwerkingsverbanden en projecten worden niet in behandeling genomen.

Eerste lid onderdeel b

De kosten die aanvragers uit de Caribische delen van het Koninkrijk maken voor het omwisselen van valuta komen, in afwijking van artikel 4 negende lid van de ASR (en de toelichting daarbij), voor rekening van het Fonds. Daarvoor is in dit geval gekozen om aanvragers zo gelijkwaardig mogelijk te bedienen. Informatie over de werkwijze dient na het honoreren van de aanvraag te worden afgestemd met het Fonds.

Eerste lid onderdeel c

De eigen middelen of andere financiering mag maximaal voor de helft worden gedekt door gekapitaliseerde uren. Daaronder verstaan we de uren die aan het project worden besteed door docenten, culturele partners en anderen direct bij het project betrokken betaalde medewerkers. Voorbeeld: Bij een aanvraag voor € 30.000,- met totale projectkosten € 60.000,- mag maximaal voor € 15.000,- aan gekapitaliseerde uren worden ingezet.

Artikel 3.9 Bijzondere verplichtingen

Onderdeel a

Aanvullend ontwikkelen het Fonds en het LKCA een inhoudelijk kennisdelingstraject op landelijk niveau, met als doel opgedane ervaringen en kennis te delen. Deelname en medewerking aan kennisdeling over het hoofdproject en de experimenten van studenten is verplicht. Met deelname geeft de aanvrager toestemming aan het Fonds om gegevens uit de aanvragen, verantwoording en



kennisdeling voor onderzoeksdoeleinden in te zetten. Het Fonds deelt deze informatie met kennispartners, samenwerkingspartners en onderzoekspartners en het onderzoek komt ten gunste van het bevorderen van cultuureducatie, toekomstig beleid en landelijke kennisdeling.

Onderdeel b

De publicatie heeft als doel de betrokkenheid en het eigenaarschap van de directies en besturen van mbo-instellingen op het gebied van cultuureducatie te vergroten. Het Fonds neemt het initiatief voor het samenstellen van deze publicatie, aanvragers zijn verplicht mee te werken en input te leveren. Ook verwachten we van de mbo-instelling dat zij meewerken aan het presenteren van de publicatie aan de eigen directie en het bestuur.

PARAGRAAF 3: AANVRAAG

Artikel 3.10 Indieningstermijnen

Voor en na de genoemde data en tijden worden aanvragen niet (meer) in behandeling genomen.

Artikel 3.11 Indieningsvereisten

Eerste lid

Om digitaal te kunnen aanvragen, hebben aanvragers een account nodig. Meer informatie over het aanmaken van een account is te vinden op de website van het Fonds.

Aanvragen moeten digitaal worden ondertekend en ingediend door iemand die tekenbevoegd is. Die bevoegdheid blijkt uit de gegevens van de Kamer van Koophandel.

Tweede lid aanhef

Het aanvraagformulier biedt ruimte om bestanden te uploaden.

Tweede lid onderdeel a

Het projectplan moet onder meer worden voorzien van een recent en digitaal gewaarmerkt uittreksel van het handelsregister van de Kamer van Koophandel van de aanvrager.

Tweede lid onderdeel b

In de samenwerkingsovereenkomst beschrijven de mbo-instelling en de culturele instelling samen met studenten onder meer de taak- en rolverdeling. Bovendien committeren de partijen zich ook aan het volbrengen van dit project, met bijbehorende begroting en planning die overeenstemt met de informatie in de aanvraag.

Op onze website publiceren wij formats voor projectplannen en bijlagen. We adviseren aanvragers deze formats te gebruiken. Anders moet de gevraagde informatie blijken uit de eigen documenten.

Derde lid

Onvolledige aanvragen kunnen binnen een redelijke termijn worden aangevuld. De datum van aanvulling geldt dan als datum van indiening. Dit betekent dat aanvullingen die buiten de formele indienterminen binnenkomen, niet meer kunnen meetellen bij de aanvraag. We adviseren aanvragers dan ook niet te wachten tot het einde van de indieningstermijn om in te dienen, zodat eventuele onverwachte gebeurtenissen (zoals technische storingen) nog kunnen worden hersteld.

Artikel 3.12 Beoordelingscriteria

Eerste lid

Onderdeel a

De mate waarin het beschreven project bijdraagt aan de cultuureducatieve doelstelling van de regeling

Met dit criterium beoordelen wij of het nieuwe samenwerkingsinitiatief in co-creatie leidt tot kwalitatief hoogwaardig hedendaags aanbod, dat aansluit bij de vraag van mbo-studenten. Het nieuwe aanbod bevordert het culturele vermogen van de student in aansluiting op de burgerschapsopdracht

van het mbo. Het bevorderen van het cultureel vermogen dient onder andere beschreven te worden in termen als: meer sociale en culturele vaardigheden, creatief denken, communiceren en samenwerken. Ook wordt bekeken wat de relevantie is voor de mbo-instelling en lokale culturele instelling om elkaar te leren kennen: waarom kiezen beide partijen voor elkaar en de meerwaarde van de samenwerking duidelijk? Om het effect van deze samenwerking te verduurzamen, zien we het vergroten van de deskundigheid van de mbo-docenten en medewerkers van culturele instellingen op het gebied van cultuureducatie voor mbo-studenten als belangrijk onderdeel van de projecten. In de beoordeling van dit criterium wordt ook gekeken naar de deskundigheidsbevordering van de betrokken medewerkers van de mbo-instelling en culturele instelling ter ondersteuning van het ontwikkelen en uitvoeren van het cultureel aanbod. Als laatste wordt gekeken naar hoe kansengelijkheid in het project is vormgegeven.

Onderdeel b

De wijze en mate van balans in de samenwerking

Met de beoordeling van dit criterium toetsen wij of de samenwerkingspartners een gelijkwaardig samenwerkingsverband hebben gevormd dat voldoende slagkracht heeft om uitvoering te geven aan het plan. Draagt de lokale samenwerking voldoende bij aan het ontwikkelen van hedendaags cultuuraanbod voor studenten? Daaropvolgend wordt gekeken naar de taak- en rolverdeling van de mbo-instelling, culturele instelling, studenten en mogelijke andere partijen. En wat is dan de rol van studenten in de samenwerking? Zijn studenten voldoende betrokken bij het ontwikkelen van de co-creatie? Maak in de aanvraag inzichtelijk op welke wijze studenten zullen meewerken aan het project. Het betrekken van een andere partij, zoals een practoraat of penvoerder CmK, zal helpen het project beter in te bedden. Hierbij is de vraag van belang: welke samenwerking is hiervoor opgezocht en geeft deze samenwerking goede kans op inbedding van het project?

Onderdeel c

De inhoudelijke en organisatorische kwaliteit van de aanvraag

Met dit criterium beoordelen wij of het projectplan duidelijk, concreet en realistisch is, inclusief concrete doelstelling met activiteiten en een haalbare planning. Tevens wordt getoetst of er een realistische begroting is die aansluit bij de activiteiten en het doel van de regeling. We kijken naar de manier waarop de programmaonderdelen zijn uitgewerkt, in termen van: samenwerking, ontwikkeling en uitvoering van cultuureducatief aanbod, co-creatie, deskundigheidsbevordering en kennisdeling.

HOOFDSTUK 4 SLOTBEPALINGEN

Artikel 4.2 Algemeen Subsidiereglement

Het Algemeen Subsidiereglement bevat, onder meer, algemene bepalingen ten aanzien van het maken van bezwaar, de voorschotritmes en de algemene eisen ten aanzien van subsidieverlening en – vaststelling. Waar in deze regeling van dat ASR wordt afgeweken, gaan de bepalingen van deze regeling boven die van het ASR.

Artikel 4.3 Inwerkingtreding en vervaldatum

De regeling treedt in werking als de publicatie in de Staatscourant heeft plaatsgevonden. De hoofdstukken bevatten per onderwerp informatie over het moment waarop een aanvraag kan worden ingediend.

*Namens het bestuur van stichting Fonds voor Cultuurparticipatie,
H. Verhoeven
directeur-bestuurder*