

CULTUUR MAAKT IEDEREEN

////////////////////////////////////

JAARVERSLAG 2020



FONDS VOOR
CULT
PARTICIPATIE

- **1 WINNAAR GOUDEN C UITGEREIKT DOOR MINISTER VAN ENGELSHOVEN:** Re-fill your cup with authenticity' van Sharina Gumbs
- **9 DUITSE EN NEDERLANDSE INSTELLINGEN** ontwikkelden samen projecten voor, door en met jongeren
- **35 INTERNATIONALE PROJECTEN** zijn ondersteund
- **32 ARTIKELEN** van cultuurmakers, projecten en Fondsmedewerkers verschenen in ons online magazine

AANTAL AANVRAGEN 2020

BEHANDELD

1255

GEHONOREERD

495

FRIESLAND

17 gehonoreerd in 2019

GRONINGEN

17 gehonoreerd in 2019

FLEVOLAND

10 gehonoreerd in 2019

NOORD-HOLLAND

79 gehonoreerd in 2019

UTRECHT

38 gehonoreerd in 2019

ZUID-HOLLAND

63 gehonoreerd in 2019

ZEELAND

2 gehonoreerd in 2019

**CARIBISCH DEEL
KONINKRIJK DER
NEDERLANDEN**

ARUBA, CURAÇAO, BONAIRE, SABA
SINT MAARTEN, EN SINT EUSTATIUS

9 gehonoreerd in 2019

NOORD-BRABANT

22 gehonoreerd in 2019

LIMBURG

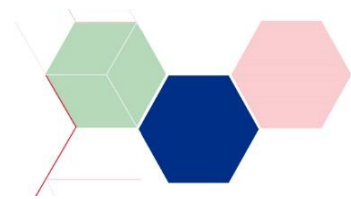
18 gehonoreerd in 2019

FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE

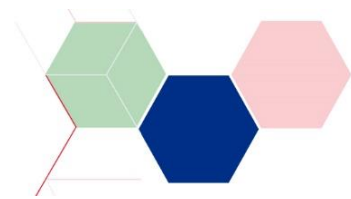
*Sommige aanvragen komen aan het einde van het jaar binnen en worden pas het jaar erop behandeld en gehonoreerd. Zo sloten de regelingen Urban Arts Talent en Each One Teach One in december 2020. Deze komen in het jaarverslag van 2021 terug.

Inhoudsopgave

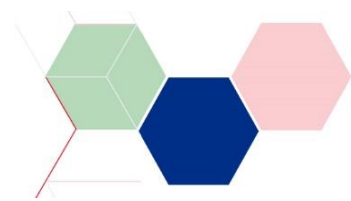
Voorwoord	7
1 Cultuureducatie met Kwaliteit, Jong Geleerd.....	8
1.1 Wat we hebben bereikt in 2020	8
1.1.1 Versterken cultuureducatie in het primair onderwijs	9
1.1.2 Versterken cultuureducatie in het vmbo	12
1.2 De aanvragen in één oogopslag	14
2 Innovatie in Cultuur, Maak het mee	15
2.1 Wat we hebben bereikt in 2020	15
2.1.1 Ontwikkeling cultuurmakers en vitale verbindingen.....	16
2.1.2 Ontwikkeling (top)talent.....	21
2.1.3 Vergroten mogelijkheden om cultuur te maken.....	26
2.2 De aanvragen in één oogopslag	28
3 Cultuur maakt iedereen zichtbaar	30
3.1 Wat we hebben bereikt in 2020	30
3.1.1 Vergroten van waardering voor cultuur maken.....	30
3.1.2 Versterken van de internationale positie van cultuurmakers.....	35
3.2 De aanvragen in één oogopslag	38
4 Overige activiteiten.....	39
4.1. Incidentele subsidies	39
4.2 Overige Activiteiten.....	39
4.3 Coronasteunmaatregelen.....	41
4.3.1. Compensatie	42
4.3.3. Algemene maatregelen.....	43
4.3.4. Enquête	44
4.3.5. Ondersteuning koepels amateurkunst	44
4.3.6. Campagne #weblijven bezig	44
5 Financiën	45
5.1 Financiële positie	45
5.2 Risicomanagement.....	45
5.3 Reservevorming	46
5.4 Financieel kader 2020.....	47
5.5 Apparaatskosten	47
5.6 Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)publieke sector	48



5.7 Activiteitenlasten	48
5.8 Resultaatbestemming	49
6 Communicatie.....	50
7 Het Fonds	53
7.1 Organisatie.....	53
7.2. Voorbereiding beleidsplan 2021-2024	54
7.3 Aanvragen subsidies.....	55
7.3.1.Aanvragen in cijfers	56
7.3.2. Bezwaar en beroep.....	56
7.3.3. Externe adviescommissies	57
7.4 Codes en reglementen	57
7.4.1. Integriteit	57
7.4.2. Culturele diversiteit	58
7.4.3.Governance Code Cultuur.....	59
7.5 Raad van toezicht en bestuur	59
7.5.1. Raad van Toezicht.....	59
7.5.2. Bestuur.....	59
8 Verslag Raad van Toezicht 2020	61
9 Besluit.....	62
10 Jaarrekening	63
10.1 Balans (na resultaatbestemming)	63
10.2 Functionele exploitatierekening	64
10.3 Algemene toelichting en waarderingsgrondslagen.....	65
10.3.1 Algemene toelichting.....	65
10.3.2 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	66
10.3.3 Specifieke waarderingsgrondslagen voor de bepaling van het resultaat.....	67
10.4 Toelichting op de balans	67
10.4.1 Activa	67
10.4.2 Passiva.....	71
10.4.3 Niet uit balans blijvende rechten en verplichtingen	74
10.5 Toelichting op de staat van baten en lasten	75
10.5.1 Baten	75
10.5.2 Lasten.....	76
10.6 Overige gegevens	86
Bijlagen.....	87
Bijlage 1 samenstelling Fonds	87



Leden Raad van Toezicht Fonds voor Cultuurparticipatie, inclusief nevenfuncties (peildatum 31 december 2020)	89
Samenstelling Fondsdirectie	90
Medewerkers	90
Bijlage 2 Samenwerking rijkscultuurfondsen	92
Specifieke punten voor het jaar 2020	93
Naar een wendbare en weerbare creatieve sector	93
Basis Infrastructuur (BIS) 2021-2024	94
De Gedragscodes	94
Internationale samenwerking	94
Collegiale samenwerking en overleg	95
OVERZICHT SAMENWERKINGSVERBANDEN EN -REGELINGEN FONDSEN 2020	96
Bijlage 3 Lijst gehonoreerde projecten 2020	100



Voorwoord

Met het afsluiten van 2020 sluit het Fonds voor Cultuurparticipatie niet alleen een jaar maar ook de vier jaar durende beleidsperiode '17-'20 af. En wat is er in deze periode ongelooflijk veel gebeurd. Dit verslag staat er bol van.

We kijken terug op een jaar en periode waarin een forse groei werd mogelijk gemaakt. Daarmee doel ik op de groei van het ministeriële vertrouwen sinds 2019 wat resulteerde in een verruiming van onze opdracht voor de beleidsperiode '21 - '24 inclusief bijbehorende middelen (van 15 naar 38,5 miljoen instellingssubsidie). Ik denk aan de reikwijdte van ons bereik: waar we in 2017 verspreid over 17 regelingen en overige activiteiten onze gelden verdeelden, waren dat er 27 in 2020.

Met de groei van onze opdracht, groeide vanzelfsprekend ook onze organisatie: in 2020 mochten we 17 nieuwe collega's verwelkomen en stegen we van 25 fte in 2017 naar 41 fte eind 2020.

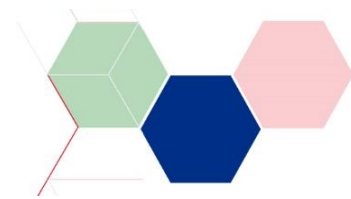
Maar de belangrijkste groei is die van al die bijzondere projecten, zowel kwalitatief als kwantitatief. Projecten die (mede) dankzij onze financiering, samen met een steeds groter wordende groep samenwerkingspartners, zijn gerealiseerd.

Inmiddels zijn we gestart met de uitvoering van ons beleidsplan '21-'24 waarvan veel voorbereidend werk in 2020 is gedaan. Werk dat het team vanwege de coronapandemie voornamelijk vanuit thuis moest doen, zonder direct contact met collega's en aanvragers. Mijn dank gaat uit naar onze nieuwe teamleden die het vermogen toonden om op eigen kracht digitaal onderdeel te worden van ons team. Extra veel dank ook aan de bestaande teamleden voor het bijzetten van al die extra stappen waarmee we naast de "gewone" regelingen ook handen en voeten gaven aan de aanvullende coronasteunmaatregelen. En ook dank aan die collega's die als klap op de vuurpijl daarbij de verhuizing eind december 2020 van ons kantoor binnen Utrecht naar een nieuwe locatie succesvol organiseerden. Kortom, ik ben trots dat het ondanks de pandemie ons als team is gelukt om al het werk te blijven doen en daarnaast dat voorwerk te doen waarmee we verder kunnen groeien zoals we in ons beleidsplan omschreven hebben.

De pandemie heeft ook positieve effecten. We zagen in 2020 vele projecten binnenkomen, bedacht door mensen die niet willen stilstaan, maar zich juist willen blijven ontwikkelen. De enorme saamhorigheid, creativiteit en innovatie die wij daarmee dagelijks bij al deze cultuur- en mogelijkmakers ervaren, maakt ons trots: zij bewijzen de kracht van cultuur.

Een nieuwe beleidsperiode vol nieuwe kansen is begonnen. En net als in 2020 blijven we ook in de toekomst ons best doen om zo goed mogelijk in contact te blijven, mooie projecten te vinden en te helpen ze mede mogelijk te maken. Ik kijk zowel professioneel als persoonlijk met ons team terug op een intensief 2020. Ik hoop dat onze samenleving en daarbinnen de culturele sector spoedig aan herstel kan werken. En ik zie uit naar de cultuurparticipatie, –educatie en erfgoedprojecten die komen gaan. Waar mogelijk en gewenst helpen we deze ook in de nieuwe beleidsperiode vol overgave vooruit. We blijven in verbinding.

Hedwig Verhoeven, Directeur Bestuurder



1 Cultuureducatie met Kwaliteit, Jong Geleerd

Met het programma *Cultuureducatie met Kwaliteit* werken we samen met overheden, LKCA, culturele instellingen en scholen aan goed cultuuronderwijs voor alle kinderen in het Nederlandse basisonderwijs. In aansluiting daarop geven we in 2017-2020 extra impulsen aan het muziekonderwijs, aan erfgoededucatie en mediakunsteducatie op scholen in het primair onderwijs, en aan het culturele aanbod voor leerlingen in het vmbo. Want ieder kind moet de kans krijgen zich creatief te ontwikkelen.

Voor scholen en culturele partners was 2020 het jaar van loslaten en vasthouden. Scholen waren een deel van het jaar gesloten of anders zeer beperkt open voor externen. Dat heeft in veel van de projecten, gericht op het versterken van cultuureducatie gezorgd voor vertraging. Ook bleek de culturele sector zeer innovatief in het ontwikkelen van digitale vormen van cultuureducatie, in sommige gevallen de enige manier om toch een impuls te kunnen geven aan het onderwijs.

Gedurende dit complexe jaar voor de uitvoering van projecten heeft het Fonds de opbrengsten van Cmk2 en de nieuwe ambities vertaald in een nieuwe regeling Cultuureducatie met Kwaliteit 2021-2024. In de regeling is meer ruimte voor de eigenheid van de lokale situatie en meer sturing op de thema's gelijke kansen voor alle kinderen en integraal cultuuronderwijs. Daarnaast komt er meer aandacht en ruimte voor het voortgezet onderwijs en buitenschoolse activiteiten.

Ook voor het voortgezet onderwijs is in 2020 al gewerkt aan de voorbereiding op de nieuwe beleidsperiode. Op basis van de resultaten van het onderzoek van Bureau ART, gesprekken met het veld en de ervaring van de afgelopen beleidsperiode zijn de contouren geschetst voor een nieuwe VMBO-regeling.

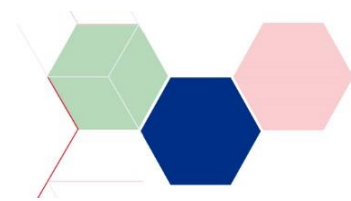
Wij hebben in 2020 met de uitgangspunten van de minister gewerkt aan de voorbereidingen voor de nieuwe regelingen. Want hoewel inmiddels een meerderheid van de basisscholen meedoet aan Cmk, is er dus nog veel te winnen. De stimulering van cultuureducatie in het VMBO blijft inzet en aanjagen vragen om een structureel resultaat te geven. We blijven ons daarom inzetten om nog meer scholen met cultuureducatie te laten werken, ook de scholen met een achterstandsscore. De herziening van het curriculum biedt hopelijk straks een stevige basis én stimulans voor het vervolg van de succesvolle samenwerking tussen overheden. Samen met het LKCA is het Fonds daar graag weer partner in.

1.1 Wat we hebben bereikt in 2020

In ons beleidsplan 2017 – 2020 onderscheiden we binnen dit programma twee doelen:

1. het versterken van cultuureducatie voor kinderen in het primair onderwijs en
2. het versterken van cultuureducatie voor jongeren in het vmbo.

Hierna geven we per doel aan welke regelingen we hiervoor hebben ingesteld, wat die behelzen, wat de ambitie voor de periode 2017-2020 is (zoveel mogelijk uitgedrukt in kwantitatieve en kwalitatieve doelstellingen) en wat we daarvan in 2020 en in de gehele beleidsperiode hebben bereikt.

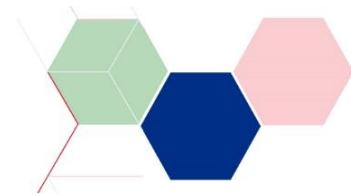


1.1.1 Versterken cultuureducatie in het primair onderwijs

Het Fonds voor Cultuurparticipatie bevordert goed cultuuronderwijs op basisscholen. We willen dat scholen cultuureducatie een vaste plek (kunnen) geven in hun curriculum. En dat ze de culturele ontwikkeling van kinderen binnen en buiten de school met elkaar verbinden. Om dit te bereiken, voeren we de meerjarige matchingsregeling uit voor brede, cultuureducatieve programma's in alle delen van het land. Daarnaast zetten we extra in op projectsubsidies voor muziekonderwijs, mediakunst en erfgoed. Dit hebben we in 2020 bereikt:

Cultuureducatie met Kwaliteit

Wat is het?	Met de meerjarige subsidieregeling <i>Cultuureducatie met Kwaliteit</i> investeren we sinds 2013 in goed cultuuronderwijs op basisscholen. We werken samen met gemeenten en provincies, die het subsidiebedrag matchen. Met de regeling zetten we in op eigenaarschap bij scholen en op blijvende samenwerking tussen scholen en het culturele veld. Ook draagt de regeling bij aan meer deskundigheid bij groepsleerkrachten en medewerkers van culturele instellingen.
Ambitie 2017-2020:	De meerderheid van basisscholen heeft cultuureducatie ingebed in het curriculum. Bovendien hebben de grote gemeenten, provincies en regionale samenwerkingsverbanden de samenwerking tussen basisscholen en culturele instellingen op een duurzame wijze in hun programma's verankerd.
Bereikt in 2020 en hele beleidsperiode:	Met de matchingsregeling <i>Cultuureducatie met Kwaliteit 2017-2020</i> gaan 46 culturele instellingen met scholen en andere culturele partners in hun regio aan de slag om te werken aan goed cultuuronderwijs. De penvoerders van deze programma's zijn door de lokale overheden aangewezen om de programma's lokaal uit te voeren. Inmiddels doet meer dan 55% van het primair onderwijs mee aan <i>Cultuureducatie met Kwaliteit</i> . Binnen de lokale programma's is gewerkt aan het vormgeven van de samenwerking tussen scholen en het culturele veld, netwerken zijn gemaakt en zijn in dit laatste beleidsjaar ook verankerd. Scholen en culturele partners werken veel samen aan het verbeteren van cultuureducatie middels co-creatie. Deze manier van samenwerken zorgt voor duurzame activiteiten in school. Deelname van scholen aan CmK zorgt voor betere verankering van cultuureducatie in het curriculum omdat scholen middels visievorming, deskundigheidsbevordering en een samenhangend programma cultuureducatie ontwikkelen. De jaarlijkse conferentie zal dit keer de afsluitende conferentie van deze beleidsperiode zijn en is verplaatst naar februari 2021 om ook alle opbrengsten te kunnen presenteren. Voor de uitwisseling van kennis en ervaring is er samen met het LKCA een kennisfestival georganiseerd.
Impact corona	Met de komst van corona hebben veel projecten vertraging opgelopen en heeft het Fonds besloten de looptijd van de projecten te verlengen tot 1 juli 2021. Het merendeel van de penvoerders maakt gebruik van deze mogelijkheid. Ook hebben we een extra budget voor penvoerders beschikbaar gesteld middels CmK Extra, dit kon worden ingezet als compensatie voor kosten die gemaakt moesten worden in CmK maar geen prestaties op leveren. Daarnaast gaf de regeling mogelijkheden om het lopende programma te verdiepen. Binnen deze regeling zijn 20 aanvragen van penvoerders gehonoreerd.

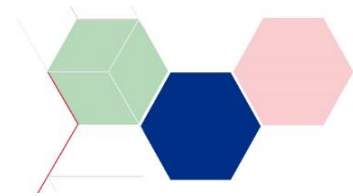


Impuls muziekonderwijs

Wat is het?	Met de subsidieregeling <i>Impuls muziekonderwijs</i> stellen we basisscholen in staat te investeren in meer en beter muziekonderwijs. We ondersteunen scholen die, in samenwerking met een muzikale partner in de regio, werken aan goed muziekonderwijs. Daarbij gaat het om deskundigheidsbevordering van groepsleerkrachten, het verzorgen van muzieklessen op school en het verbinden van binnenschoolse en buitenschoolse muzikale educatie. Daarnaast willen we dat deelnemende basisscholen hun kennis en ervaringen delen met andere scholen. Deze regeling is onderdeel van het landelijke programma <i>Cultuureducatie met Kwaliteit</i> en sluit aan bij de publiek-private samenwerking <i>Méér Muziek in de Klas</i> .
Ambitie 2017-2020:	In 20% van de basisscholen heeft muziekonderwijs een vaste plek.
Bereikt in hele beleidsperiode:	Met de derde en laatste ronde van de Impuls muziekonderwijs, in 2018, kwam het totaal aantal deelnemende scholen op 1.659. Dat is bijna een kwart van de basisscholen. Daarmee werd de kwantitatieve ambitie al in 2018 bereikt. Daarna werd het van belang dat de opbrengsten een vaste plek krijgen in de scholen en in het beleid voor cultuureducatie. Uit de verantwoordingen die we hebben ontvangen van scholen uit de eerste en tweede tranche van de regeling is de indruk dat veel van deze scholen verder willen met muziekonderwijs. Een aantal heeft ook al middelen vrijgemaakt om dat te doen. Dat sluit goed aan bij onze vervolgambitie van 'een vaste plek, ook in het beleid'. Stichting Meer Muziek in de klas heeft een aanvullende incidentele subsidie ontvangen om de verder lokale borging van muziekonderwijs te faciliteren. Hiermee zijn lokale muziek-akkoorden afgesloten.
Impact corona	Ook voor deze regeling hebben veel aanvragers het verzoek gedaan om te mogen verlengen; vanuit coronacoulance hebben we aan deze verzoeken kunnen voldoen.

Professionalisering muziekonderwijs op pabo's

Wat is het?	Basisscholen geven aan dat er meer structurele aandacht nodig is voor muziekonderwijs tijdens de lerarenopleiding. Met de regeling <i>Professionalisering muziekonderwijs op pabo's</i> wil het Fonds bijdragen aan goed muziekonderwijs op de pabo's in Nederland.
Ambitie 2017-2020:	Alle 42 pabo's gaan werken aan kwalitatief goed muziekonderwijs en de verankering hiervan.
Bereikt in 2020 en hele beleidsperiode:	Dankzij de subsidieregeling kunnen alle 42 pabo's bijvoorbeeld het aantal uren muziekonderwijs uitbreiden, minors muziekonderwijs ontwikkelen en afspraken maken met scholen over muziekonderwijs tijdens stages, zodat studenten de muzieklessen ook in de praktijk kunnen testen. Verder zet men in op het vergroten van de deskundigheid van docenten en stagebegeleiders, wordt er nauwer samengewerkt met conservatoria en worden nieuwe vormen van muziektechnologie ingezet.



In 2020 zijn de eerste metingen gedaan in het kader van het onderzoek dat het Fonds op de regeling doet, dit zijn echter nulmetingen. In 2022 verwachten we het eindrapport op de impact van de regeling.

Vanuit het resterende budget uit de regeling is een aanvraag van het Landelijk Overleg Lerarenopleiding Basisonderwijs (LOBO) gefinancierd. Met deze aanvraag werkt het LOBO nauw samen met Meer Muziek in de Klas aan het verder professionaliseren van muziekonderwijs op de pabo's. Een zichtbaar resultaat daarvan was de conferentie MuziekOpleidersAkkoord in oktober.

Mediakunst- en Erfgoededucatie

Wat is het?	Deze periode investeert het Fonds in innovatief aanbod van culturele instellingen. Daarbij leggen we het accent op goede voorbeelden op het terrein van mediakunst en erfgoed. Binnen ons huidige budget ondersteunen we pilotprojecten.
Ambitie 2017-2020:	We hebben voorbeeldprojecten landelijke zichtbaarheid gegeven. Daarbij ligt het accent op educatie op het gebied van mediakunst en erfgoed voor het primair onderwijs.
Bereikt in 2020 en hele beleidsperiode:	Met de subsidieregeling <i>Mediakunst- en Erfgoededucatie</i> ondersteunen we projecten voor mediakunst- en erfgoededucatie in het primair onderwijs. In 2020 hebben we 14 projecten gehonoreerd verspreid over heel Nederland. Zo hebben we er aan bijgedragen dat er meer aandacht is voor erfgoed- en mediakunsteducatie in het primair onderwijs en dat er goede voorbeelden zijn van het werken met deze vormen van educatie voor scholen en culturele instellingen die hiermee aan de slag willen. Na een eerdere bijstelling van de subsidieregeling per 2019 om deze toegankelijker te maken voor erfgoedinstellingen is de regeling in het afgelopen jaar opnieuw gewijzigd. Dit keer om, in lijn met de visiebrief Erfgoed Telt, het budget voor het onderdeel erfgoededucatie te verhogen en de looptijd voor dit onderdeel te verlengen tot en met 2021.
Impact corona	Vanwege de beperkingen die de pandemie met zich meebracht zijn er dit jaar geen uitwisselingsbijeenkomsten met projectleiders van gehonoreerde projecten georganiseerd.

Het MKE project, “Aap Noot Scratch”, dat leerlingen leert over oude ambachten en programmeren, mocht dit jaar op bijzondere aandacht rekenen. Het project behoorde tot de laatste drie finalisten voor de Gouden C.

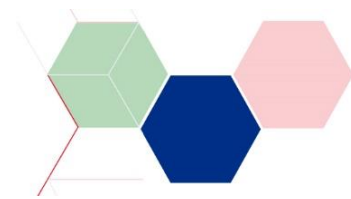


1.1.2 Versterken cultuureducatie in het vmbo

Meer dan de helft van de leerlingen gaat na de basisschool naar het vmbo. Het Fonds wil meer leerlingen in het vmbo, vso en praktijkonderwijs in aanraking brengen met cultuur. Zo krijgen ze de mogelijkheid zich persoonlijk te ontwikkelen door cultuureducatie. Om dit voor elkaar te krijgen, bevorderen we de samenwerking tussen scholen en culturele instellingen. Dit hebben we in 2020 bereikt:

Cultuureducatie in het vmbo, vso en praktijkonderwijs

Wat is het?	Sinds 2013 maken we cultuureducatie mogelijk in het vmbo. Een culturele instelling en een school ontwikkelen samen culturele activiteiten en voeren die uit. Ook zijn projecten mogelijk in het praktijkonderwijs en het voortgezet speciaal onderwijs.
Ambitie 2017-2020:	We hebben ten minste 20 projecten ondersteund waarbij scholen voor vmbo en culturele partners samenwerken aan duurzame activiteiten op het gebied van cultuureducatie.
Bereikt in 2020 en over de hele beleidsperiode:	In 2020 is de gewijzigde subsidieregeling <i>Cultuureducatie vmbo, vso en pro</i> van start gegaan. Deze regeling vervangt de subsidieregeling <i>Cultuureducatie in het vmbo, vso en praktijkonderwijs</i> die in 2018 van start is gegaan en mogelijk werd gemaakt met extra geld van OCW. De belangrijkste wijzigingen in de regeling van 2020 waren de openstelling voor culturele instellingen (naast scholen) en het verhogen van het maximaal aan te vragen subsidiebedrag van 50.000 euro naar 100.000 euro. Na een aanlooperperiode van enkele maanden ontvingen we in de periode juni – juli veel aanvragen voor de regeling en is de regeling vanwege het bereiken van het subsidieplafond voortijdig gesloten. We hebben in 2020 55 projecten gehonoreerd, waaronder 23 aanvragen van scholen die onder leiding van TMI (Too Much Information) aan de slag gaan met mediacultuur. Daarmee wordt aangesloten bij de actuele ontwikkelingen in het voortgezet onderwijs waar binnen Curriculum.nu digitale geletterdheid een van de bouwstenen is voor de vernieuwing van het curriculum van het funderend onderwijs. Met de verschillende subsidieregelingen gericht op cultuureducatie in het vmbo, praktijkonderwijs en speciaal onderwijs hebben we de afgelopen periode scholen gestimuleerd om een volgende stap te zetten bij het opzetten en uitvoeren van cultuuronderwijs, en culturele instellingen om zich bij de ontwikkeling van cultuureducatieve activiteiten bewuster te zijn van de wensen, behoeftes en mogelijkheden van scholen voor vmbo, pro en vso en hun leerlingen.
Impact corona	Vanwege de beperkingen die de pandemie met zich meebracht zijn er dit jaar geen uitwisselingsbijeenkomsten met projectleiders van gehonoreerde projecten georganiseerd.



Praktijkschool Pro33college: 'Leerlingen bloeien op van nieuwe leerlijn Art&Music'

Door: Anne Bonthuis | 25 juni 2020

Lisette van den Berg, directeur van het Pro33college voor praktijkonderwijs in Amersfoort, is blij met het mooie effect van de nieuwe leerlijn Art&Music. Ze werken hiervoor samen met Scholen in de Kunst en met worden ondersteund vanuit onze subsidieregeling Versterking cultuureducatie in het vmbo, vso en praktijkonderwijs.

"Het is geweldig om te zien hoe trots en zelfverzekerd leerlingen hun werk presenteren. En hoe onze docenten uit hun comfortzone stappen en steeds enthousiaster worden."

Leerlingen die met plezier hun talenten ontwikkelen, alles uit zichzelf halen en verantwoordelijkheid nemen voor hun eigen leerproces. Dat is wat bij het Pro33college vooropstaat. "Leerlingen in het praktijkonderwijs leren en ontwikkelen zich allemaal op hun eigen manier. Wij willen recht doen aan de verschillen en zien elke leerling als vip. Dit betekent dat we hen individueel goed ondersteunen bij hun leerproces en bij het ontdekken van hun interesses en talenten. Zo raken ze gemotiveerd om te leren en te groeien, zodat ze onze school met zelfvertrouwen verlaten. Trots op wat ze hebben bereikt, trots op hun kwaliteiten en trots op wie ze zijn", vertelt directeur Lisette van den Berg.



Leerlingen kiezen zelf

In het onderwijsprogramma zijn daarom niet alleen vaste theorie- en praktijklessen opgenomen, maar ook 'mix-en-match-uren'. Leerlingen mogen zelf kiezen met welke vakken zij deze uren invullen. Lisette: "Van extra rekenles en sportles tot Frans en beeldende vorming: alles is mogelijk. Leerlingen geven zelf aan waar zij behoefte aan. Af en toe bedenken we zelf een

lessenserie, omdat we verwachten dat er animo voor is. Zo is ook de leerlijn Art&Music voor de eerste en tweede klas ontstaan, een initiatief van onze docent beeldende vorming Yvonne de Jong."

Op zoek naar de aan-knop

Leerlingen die voor de leerlijn Art&Music kiezen, maken in reeksen van zes tot acht lessen kennis met de disciplines muziek en (media)kunst. Denk aan het maken van zelfportretten en collages waarmee leerlingen laten zien wie ze echt zijn", legt Lisette uit. "Het overkoepelende leerdoel van de kunst- en muzieklessen is om hen met plezier en vanuit veiligheid te laten werken, zodat er ruimte is om te ontdekken. De vakdocenten gaan op zoek naar de 'aan-knop' bij leerlingen. Waar worden ze enthousiast van en waar zijn ze goed in?"

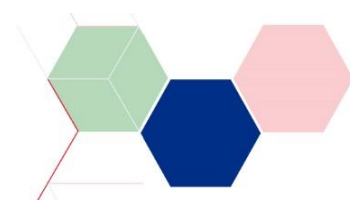
Dit artikel is een deel van een projectportret uit de reeks verhalen die we delen op ons online magazine. [Het volledige projectportret lees je hier.](#)

1.2 De aanvragen in één oogopslag

Subsidieregeling	Ontvangen aanvragen	Honoreringen	Aangevraagd bedrag	Toegekend bedrag
CmK 2017-2020 resterend budget ingezet voor CmK Extra	21	20	€ 510.202	€ 485.206
<i>additioneel</i> CmK 2017-2020	1	2	€ 77.422	€ 92.422
Mediakunst- en Erfgoededucatie	33	14	€ 1.576.104	€ 722.277
Professionalisering muziekonderwijs pabo	0	0	0	0
<i>additioneel</i> Professionalisering muziekonderwijs pabo	1	1	€ 940.000	€ 940.000
Versterking CE in het VMBO 2018-2020	114	55	€ 6.937.666	€ 3.220.537
Totaal Educatie	170	92	€ 10.04.394	€ 5.460.442

Bovenstaande cijfers hebben betrekking op aanvragen die ontvangen zijn in het kalenderjaar 2020 en aanvragen die gehonoreerd zijn met het budgetjaar 2020 (Exclusief Corona Compensatie, Lagere vaststellingen en/of Ingetrokken subsidies).

Het is mogelijk dat een aanvraag in een ander kalenderjaar wordt gehonoreerd dan aangevraagd. Over sommige aanvragen is al in 2019 gerapporteerd, terwijl de honorering in 2020 meetelt. Ook zijn er aanvragen in 2020 ingediend, die pas volgend jaar gehonoreerd zullen worden. Pas na afloop van de beleidsperiode vallen de cijfers over de 4 jaren in totaal wél 1-op-1 naast elkaar te leggen. Aangezien sommige regelingen vanwege corona verlengd zijn in 2021 zal dit pas na sluiting daarvan plaatsvinden.



2 Innovatie in Cultuur, Maak het mee

Cultuur maakt iedereen. Al die enthousiaste en ideeënrijke cultuurmakers die hun vrije tijd en hun talent investeren in culturele activiteiten, maken dit motto waar. Zelfs in dit 'coronajaar'.

Cultuurmakers en mogelijkmakers moesten in 2020 alle zeilen bijzetten en wendbaar zijn. We zijn geraakt door de inventiviteit, innovatie en veerkracht van onze sector. Talent blijft zich ook in coronatijden ontwikkelen. Zo konden we het urban circuit dit jaar bedienen met een heropening van de Urban Arts-regeling en de regeling Each one teach one, die zich richt op autodidacte urban makers die zich al jaren inzetten voor de ontwikkeling van een nieuwe generatie. Hoe vitaal de scene is, blijkt uit het animo voor deze regelingen. Maar de vitaliteit en wendbaarheid zien we ook terug bij de MeeMaakPodia, die juist nu proberen om de verbindingen met de omgeving te versterken omdat daar grote behoefte aan is. Ook bij de subsidieregelingen Cultuurmakers van nu en Maakruimte voor cultuur zijn, ondanks corona, veel aanvragen binnengekomen. Met de gehonoreerde projecten hebben wij een impuls kunnen geven aan de innovatie in het land.

Na een wat moeizame start zit er ook groei in de erfgoedsector. Alhoewel we hier wel duidelijk een terugslag zagen vanwege de impact van corona, zien we hier sinds het najaar ook weer meer toenemend animo. Mede vanwege de behoefte aan onlineactiviteiten heeft de regeling creatief gebruik digitaal erfgoed binnen korte tijd meer aandacht gekregen.

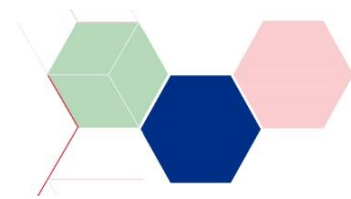
Diversiteit en inclusie zijn nog lang niet in de hele culturele sector realiteit. Denk aan ouderen, mensen met een beperking of chronische ziekte. Iedereen moet kunnen meedoen aan culturele activiteiten. Naast het slotjaar van onze samenwerking met gemeenten in Age Friendly Cultural Cities die gericht is op cultuurparticipatie door ouderen, stond 2020 in het teken van de nieuwe participatieregeling Samen Cultuurmaken Verbreden: de regeling waar het sociale domein en culturele domein samen werken aan cultuur voor iedereen. Doel is om drempels voor cultuurdeelname weg te nemen. Dat dit een markt in de lift is, zagen we duidelijk terug in het succes van deze regeling die we voor de einddatum moesten sluiten.

2.1 Wat we hebben bereikt in 2020

In het beleidsplan 2017–2020 onderscheiden we binnen dit programma drie doelen:

1. het stimuleren van de ontwikkeling van cultuurmakers en het bevorderen van vitale verbindingen;
2. het bijdragen aan de begeleiding van de ontwikkeling van toptalent en
3. het vergroten van mogelijkheden om cultuur te maken.

Hierna geven we per doel aan welke regelingen we hiervoor hebben ingesteld, wat die behelzen, wat de ambitie voor de periode 2017-2020 is (zoveel mogelijk uitgedrukt in kwantitatieve en kwalitatieve doelstellingen) en wat we daarvan in 2020 en in de gehele beleidsperiode hebben bereikt.

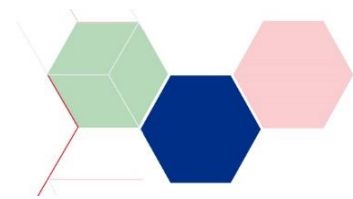


2.1.1 Ontwikkeling cultuurmakers en vitale verbindingen

Het Fonds voor Cultuurparticipatie biedt cultuurmakers mogelijkheden om zich verder te ontwikkelen. Ook wijzen we mensen met creatieve ambities de weg naar passende mogelijkheden om zich te ontwikkelen. Tenslotte leggen we nieuwe verbindingen binnen de sector, bijvoorbeeld tussen professionals en amateurs of tussen disciplines als kunst, erfgoed en design. Dit hebben we in 2020 bereikt:

Cultuurmakers van nu en Maakruimte voor cultuur

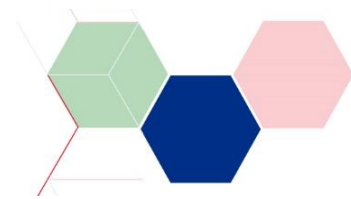
Wat is het?	Het vervolg op <i>Jij Maakt Het Mee</i> bestond uit twee nieuwe subsidieregelingen: Cultuurmakers van nu en Maakruimte voor cultuur . De eerste is bedoeld voor kleinschalige vernieuwende projecten. Via deze regeling kunnen ook particulieren aanvragen (namens een groep van minimaal drie cultuurmakers). De tweede regeling is voor samenwerkingsprojecten van (culturele) organisaties en cultuurmakers, gericht op (door)ontwikkeling van eigentijdse vormen van actieve cultuurparticipatie. Het gaat in deze regeling om een gelijkwaardige samenwerking tussen organisatie en cultuurmakers.
Ambitie 2017-2020:	Cultuurmakers hebben zich ontwikkeld en verbonden met anderen. Daarbij zijn eigentijdse vormen van actieve cultuurparticipatie ontwikkeld door kleinschalige projecten van cultuurmakers, of door samenwerkingsprojecten van (culturele) organisaties en cultuurmakers.
Bereikt in 2020 en beleidsperiode totaal (2019 en 2020):	Na een wat langzame start in 2019 hebben deze regelingen veel aanvragen gekregen. Er zijn 61 projecten gehonoreerd op de regeling Cultuurmakers van nu en 44 op Maakruimte voor cultuur. De Cultuurmakers van nu regeling is voor kleinschalige projecten waarin wij tot maximaal € 5.000 subsidiëren. Belangrijkste aspect van deze regeling is de actieve betrokkenheid van de cultuurmaker. De Maakruimte voor cultuur-regeling gaat om de samenwerking tussen organisaties en cultuurmakers. Bij deze regeling kon je aanvragen vanaf € 5.000 tot maximaal € 25.000. Eind 2020 hebben we besloten de regeling <i>Cultuurmakers van nu</i> langer open te stellen tot 30 april 2021. Dit omdat er nog budget was, maar vooral omdat door corona er een terugloop in het aantal aanvragen is geweest en wij de aanvragers langer de tijd willen geven om hun plannen in te dienen. Hiermee zorgen we tevens voor een overbrugging naar de nieuwe beleidsperiode. Een nieuwe brede innovatieregeling start zoals nu gepland pas vanaf september 2021.
Impact corona	Door de coronapandemie is het aantal aanvragen in eerste instantie gedaald. Daarna is een grillig patroon ontstaan waarbij de ene maand meer aanvragen waren dan de andere maand. We hebben aan het begin van de pandemie de Cultuurmakers van nu regeling tijdelijk ingezet om snel aanvragen te kunnen honoreren. Aanvragen die werden ingediend met de code #Cultuurvanu werden beoordeeld binnen een termijn van twee weken. Dit heeft veel van de organisatie gevraagd. Helaas zijn veel aanvragen afgewezen omdat ze al waren gestart of omdat professionals aanvroegen zonder voldoende betrokkenheid van cultuurmakers zelf bij de aanvraag, wat niet aansloot op deze regeling. Gelukkig hebben we ook genoeg projecten (15) snel verder kunnen helpen.



#cultuurvannu Los van de coulancemaatregelen die we als Fonds hadden voor lopende aanvragen en projecten, wilden we ook graag de ruimte geven aan alle mooie creatieve ideeën die het culturele veld in de coronatijd had. Daarom zorgden we tijdelijk dat we projectaanvragen die inspelen op de huidige situatie en op een creatieve manier toch kunst en cultuur naar de mensen brengt, binnen twee weken behandeld werden. Dit deden we binnen de regeling Cultuurmakers van nu. De projecten moesten, passend bij het Fonds en deze regeling, natuurlijk draaien rond cultuurmakers die in hun vrije tijd actief cultuur gaan maken. Deze regeling was niet bedoeld voor professionele makers, of het bieden van een podium.

MeeMaakPodia

Wat is het?	Met de subsidieregeling MeeMaakPodia (MMP) kunnen theaters, musea/presentatie-instellingen of bibliotheken samen met bewoners, verenigingen en initiatieven uit de buurt invulling geven aan hun podia. Ze delen het eigenaarschap en werken samen aan nieuwe organisatievormen, programmering en community-vorming. Met MMP investeren we als Fonds in initiatieven die cultuurmakers de mogelijkheid bieden zich te laten zien en zich met elkaar en met anderen in hun omgeving te verbinden.
Bereikt in 2020 en de hele periode 2018-2020:	De subsidierondes hebben gelopen van 2018 tot 2020. De animo voor de regeling was groot, en het Fonds verhoogde het subsidieplafond om alle positief beoordeelde aanvragen te kunnen honoreren. Eind 2019 besloten we nog een extra ronde te openen, met de eind 2019 en begin 2020 toegekende honoreringen maakte dit een totaal van 31 MeeMaakPodia. Bij deze tweejarige regeling hoort een gezamenlijk en daarnaast op maat gesneden begeleidingstraject van de Academie voor Cultuurmanagement waarin zij onderling kennis en ervaringen uitwisselen en individueel gekoppeld zijn aan een coach. Uit dit traject kwamen een aantal thema's naar voren waar podia nog harder aan willen werken, waaronder: intern draagvlak creëren, werven doelgroepen, benodigde vrijheid binnen strakke kaders. Deze onderwerpen en meer diepten we met elkaar uit tijdens de uitwisselingsbijeenkomsten en coachingssessies. MeeMaken wordt zo steeds meer onderdeel van het DNA van de podia.
Impact corona	Corona legde de podia niet helemaal lam. Ze gingen juist op zoek naar activiteiten om hun omgeving betrokken te houden. Zoals torenconcerten in theater de Vaillant. Bibliotheek Wageningen brengt met de Boekkoerier boeken rond met de scooters van buurman New York Pizza en Presentatie-instelling Framer Framed ontwikkelde een online rondleiding en laat kunstenaars en conservator filmpjes maken.

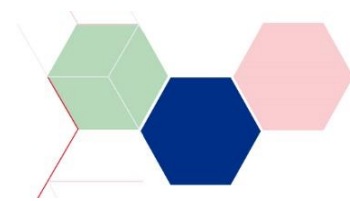


“Onvoorwaardelijkheid is cruciaal. De boodschap is: je bent welkom no matter what. Dat is niet zo makkelijk, want je moet je eigen doelen en agenda ondergeschikt maken, het gaat erom what's in it for them. De vraag is dus niet: hoe krijg je ze mee? Maar hoe ga jij met hen mee? Wat je gaat doen, past niet in een mal, je geeft het samen vorm. Je moet ook het idee loslaten dat de kaartverkoop het succes bepaalt.”

Rozemarijn Romeijn van Theaters Tilburg tijdens een van de intervisiebijeenkomsten van de
Academie voor Cultuurmanagement

Festivals en erfgoedmanifestaties

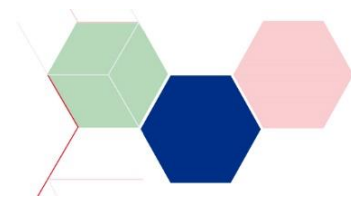
Wat is het?	Heel veel mensen zijn bezig met kunst en cultuur. Op heel veel verschillende manieren. Juist amateurkunstfestivals en erfgoedmanifestaties maken deze diversiteit goed zichtbaar en stellen mensen in staat om samen cultuur te maken en te vernieuwen. Met de meerjarige regeling <i>Talent en Festivals</i> ondersteunen we een aantal landelijke en regionale amateurkunstfestivals en erfgoedmanifestaties. Dat doen we met een subsidie voor vier jaar. Deze vormt samen met de BIS en de meerjarenregelingen van de andere rijkscultuurfondsen een vierjaarlijks geheel.
Ambitie 2017-2020:	We hebben ten minste 10 (inter)nationale festivals en manifestaties op het gebied van amateurkunst en erfgoed meerjarig ondersteund.
Bereikt in 2020 en de hele beleidsperiode:	Van de 29 projecten die subsidie ontvingen via deze meerjarige regeling, richten er 13 zich op amateurkunstfestivals en erfgoedmanifestaties. Een instelling is in 2019 afgehaakt, waarmee we de subsidieperiode in 2020 eindigen met 28 instellingen. Het gaat om uiteenlopende culturele activiteiten met een goede spreiding over het land. Zoals het internationale festival voor hiphop en urban dans The Notorious IBE, in Heerlen, en het geschiedenisevenement De Maand van de Geschiedenis. Met de instellingen zijn voortgangsgesprekken gehouden en we hebben de jaarlijkse verantwoordingen beoordeeld. In 2020 vond tevens de beoordelingsronde plaats voor de nieuwe meerjarige regeling voor 2021-2024, waarbij wederom aanvragen konden worden ingediend voor kunstfestivals en erfgoedmanifestaties. Vooraf zijn afspraken gemaakt over afstemming van de aanvraagprocedures tussen de BIS en de meerjarenregelingen van de rijkscultuurfondsen. Van de 56 ingediende aanvragen zijn er 54 aan drie externe adviescommissies voorgelegd. Hiervan zijn 34 gehonoreerd waaronder 12 kunstfestivals en erfgoedmanifestaties. Voor het eerst in de geschiedenis van het Fonds hebben er voor de beoordeling van de meerjarige regeling alleen digitale commissievergaderingen plaatsgevonden.



Impact corona	Zoals verwacht heeft corona zeker op de TOF-instellingen veel impact gehad. Bijna alle kunstfestivals en manifestaties zijn gecancelled of in zeer afgezwakte vorm uitgevoerd. De intensieve beoordelingsronde, de extra aandacht voor beoordeling van de jaarverantwoordingen en aanpassingen voor corona maakten dat er geen tijd was voor ook nog een (alternatieve) bijeenkomst met instellingen. De TOF-instellingen kwamen als meerjarig gesubsidieerden naast algemene corona coulancemaatregelen in aanmerking voor aanvullende handreikingen zoals dat de kwartaalbevoorschotting naar voren is geschoven en extra coronasteun vanuit het ministerie.
----------------------	---

Ontwikkelingen erfgoedparticipatie

Wat is het?	Met de cultuurbrieven van de minister van OCW <i>Cultuur in een Open Samenleving</i> en <i>Erfgoed Telt</i> is het Fonds in staat gesteld om extra aandacht te besteden aan erfgoedparticipatie. Belangrijk daarbij is immaterieel erfgoed en het gebruik van digitaal erfgoed.
Ambitie 2019-2020:	De deelname van publiek aan ambachten, volkscultuur en ander (immaterieel) erfgoed is vergroot.
Bereikt in 2020 en de hele beleidsperiode:	In de loop van 2019 en 2020 hebben we in totaal zes regelingen voor erfgoedparticipatie opengesteld. We hebben onze relaties met veel verschillende organisaties aangehaald en versterkt om actieve deelname (van publiek) op de verschillende domeinen van erfgoed te bevorderen. Behalve het ministerie van OCW en de collega fondsen (Mondriaan Fonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie) zijn dat bijvoorbeeld: het Netwerk Digitaal Erfgoed (NDE), het Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland (KIEN) en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE). Ook met andere erfgoedorganisaties als Imagine IC, verschillende archeologiekoepels, (blaas)muziekkoepel KNMO (harmonie & fanfarekorps is vaak deel van een gilde of schutterij en zo onderdeel van immaterieel erfgoed beoefening) en meerdere provinciale erfgoedhuizen zijn de banden hechter geworden. Naast de al bestaande regelingen Immaterieel erfgoed, Archeologieparticipatie, Creatief gebruik digitaal erfgoed en de Erfgoedvrijwilligers zijn in 2020 de regelingen Immaterieel erfgoed in stedelijke context en Vind elkaar in erfgoed. Verken de Faro-werkwijze opengestaan voor aanvragers. Deze laatste was een groot succes, breed in de erfgoedsector. Het beschikbare budget voor drie aanvraagrondes is in de eerste ronde van zomer 2020 vrijwel uitgeput en de regeling was driedubbel overvraagd. Met steun van het Departement is inmiddels voorzien om begin 2021 alsnog een 2^e ronde open te stellen van deze regeling. Voor <i>Immaterieel erfgoed in stedelijke context</i> is voor het bekend maken en stimuleren van aanvragen, samenwerking gezocht met de Stadsmakers Coöperatie. Dat is een landelijk netwerk van makers en verbinders die zich inzetten om hun directe leefomgeving in veel opzichten te verbeteren en mooier te maken. Zij komen op plekken en bij initiatieven die wij als landelijk fonds niet of nauwelijks kunnen bereiken. Deze aanpak is te vergelijken met de Matchmakers van het Fonds i.s.m VSB fonds en FPK.

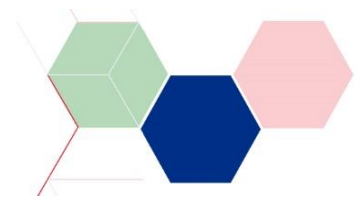


De regeling *Creatief gebruik digitaal erfgoed* is gericht op het stimuleren van het creatief gebruik van digitaal erfgoed door jongeren (12-25 jaar) in de vrije tijd om op deze wijze de zichtbaarheid en het gebruik van digitaal erfgoed te vergroten. Bij de uitvoering van de regeling bleek dat de regeling te ver af staat van de praktijk van de instellingen met digitaal erfgoed. Na een quickscan naar behoeftes en mogelijkheden van dit onderwerp is een aanpassing van de regeling doorgevoerd (doelgroep is verbreed, subsidiepercentage verhoogd en looptijd verlengd tot 1 oktober 2021). Verder bleek uit de scan dat het voor erfgoedinstellingen moeilijk is om zelf een creatief project te ontwikkelen met hun digitale collectie. Samenwerking met een creatieve maker biedt hiervoor mogelijkheden. Daarom hebben we een intensiveringstraject opgestart waarbij organisaties met digitaal erfgoed gematched worden met creatieve makers om projectideeën te initiëren en stimuleren. Vanwege corona is dit intensiveringstraject van een live-event omgezet naar een digitaal event. Dit alles heeft geresulteerd in meer en betere projectplannen. Bijzonder is te zien dat corona een positief effect lijkt te hebben op deze regeling. Erfgoedinstellingen voelen zich ‘gedwongen’ andere mogelijkheden te onderzoeken om bestaande of nieuwe doelgroepen te bereiken. Het gebruik van digitaal erfgoed geeft hierbij nieuwe kansen.

Impact corona

Al deze aandachtspunten werden in 2020 versterkt door de situatie rond corona. Vrijwel alle erfgoedactiviteiten kwamen stil te liggen; de vele vrijwilligers in musea, archieven, bouwgroepen, schutterijen en landschappen konden een groot deel van het jaar niet werken, de corso's zijn massaal gecancelled, Koningsdag werd Woningsdag, de nationale Archeologiedagen konden niet doorgaan, enzovoort. Omdat besturen nauwelijks bij elkaar kwamen vielen ook de aanvragen voor nieuwe plannen grotendeels stil na het voorjaar van 2020. Vele aanvragers die een positieve beschikking hadden ontvangen voor hun project in de loop van 2020 maakten één of zelfs meerdere keren gebruik van de coulancemaatregelen voor uitstel van de uitvoering van hun activiteiten. Veel projecten zijn naar 2021 verplaatst. In de loop van het najaar zien we het aantal aanvragen weer licht toenemen, mede door gerichte acties zoals online spreekuren voor Immaterieel erfgoed in stedelijke context en de actie rond Creatief gebruik digitaal erfgoed en door aanvragers te stimuleren om na te denken over wat wel kan in coronatijd. Vanwege de vertraagde uitputting van de beschikbare budgetten is de sluitingsdatum van alle erfgoedregelingen verschoven naar zomer-najaar 2021.

Passend bij onze communicatiestrategie schreven we o.a. een artikel waarin we de collega's die zich met erfgoed bezighouden voorstellen. Zo geven we een gezicht aan het subsidieproces en proberen we afstand tussen Fonds en aanvragers te verkleinen. [Je vindt dat artikel hier.](#)



Reflectie

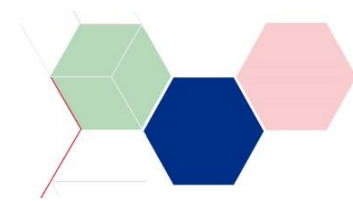
Het erfgoedveld was deels nieuw terrein voor het Fonds en andersom. Zeker voor de domeinen collecties (relevant voor Creatief gebruik digitaal erfgoed), archeologie (archeologieparticipatie) en de beoefening van immaterieel erfgoed in de superdiverse, urbane omgeving (Immaterieel erfgoed in stedelijke context) waar voor het eerst subsidieregelingen zijn gekomen. Er blijkt in de praktijk een grotere drempel te zijn dan aanvankelijk gedacht in zowel het verbinden van het Fonds met het veld als het binnen krijgen van aanvragen. Behalve effect op het tempo waarin de regelingen tot stand kwamen, heeft dat ook effect op het tempo van uitputting van de middelen (zie ook corona). Iedere regeling en dus erfgoeddomein behoeft eigen aandacht voor stakeholders en andere contactpersonen binnen OCW, eigen activiteiten in het veld én een zoektocht in de juiste taal en aansluiting op de werkelijke behoefte in dat veld. Dit behoeft een andere communicatie-aanpak. Ook zagen we dat andersom de onbekendheid van het erfgoedveld met fondsen resulteerde in aanvragen die minder goed uitgewerkt zijn dan bij andere regelingen. Dat leidt enerzijds tot meer afwijzingen en anderzijds tot het –passend bij de doelgroepen en onze ambities om toegankelijk te zijn– meer adviserende rol door adviseurs om aanvragen compleet en kansrijk te krijgen.

2.1.2 Ontwikkeling (top)talent

Het Fonds voor Cultuurparticipatie zet in op meer en betere mogelijkheden voor jonge talentvolle cultuurmakers om zich te ontwikkelen. Binnen én buiten de reguliere infrastructuur. Ook bevorderen we uitwisseling en kennisdeling, in het bijzonder tussen instellingen voor talentontwikkeling en tussen het kunstvakonderwijs en de amateursector. Dit hebben we in 2020 bereikt:

Talentontwikkeling

Wat is het?	Duizenden jongeren in Nederland dromen van een professionele loopbaan in de kunsten. Ze maken kennis met een bepaalde kunstdiscipline en ontwikkelen zich vervolgens naar een smalle top waar professionalisering van toptalent plaatsvindt. Soms biedt de reguliere infrastructuur voor talentontwikkeling onvoldoende groeimogelijkheden voor jong talent. Onder andere met de meerjarige regeling <i>Talent en Festivals</i> zetten we daarom in op het verbeteren van de mogelijkheden voor jonge talentvolle cultuurmakers om zich te ontwikkelen. Ook regelingen als <i>Talent in de regio</i> , <i>Brug voor Talent</i> , <i>Urban Arts Talent</i> en <i>Each One Teach One</i> dragen bij aan dit doel.
Ambitie 2017-2020:	We hebben 10 tot 20 instellingen meerjarig ondersteund die jonge cultuurmakers begeleiden op hun weg naar het kunstvakonderwijs of een professionele carrière in de creatieve sector.
Bereikt in 2020 en over de hele beleidsperiode:	Het geld van de meerjarige regeling <i>Talent en Festivals</i> (in totaal € 15 miljoen) is verdeeld onder 29 instellingen, we eindigden wegens afhaken in 2019 van een talentontwikkelaar met 28 instellingen. (zie ook bij Festivals en erfgoedmanifestaties). Daarvan richten oorspronkelijk 16 instellingen zich op het ondersteunen van jonge talenten op weg naar kunstvakonderwijs of een alternatieve vervolgroute op gelijkwaardig niveau. We houden goed contact met alle instellingen, onder andere via voortgangsgesprekken en activiteitenbezoeken.



In 2020 vond tevens de beoordelingsronde plaats voor de nieuwe meerjarige regeling *Talent en Festivals 2021-2024*. Deze regeling maakt het wederom mogelijk voor talentontwikkelaars om meerjarige subsidie te ontvangen van het Fonds. Van de 56 ingediende aanvragen zijn er 54 aan drie externe adviescommissies voorgelegd. Hiervan zijn 34 gehonoreerd waaronder 22 talentontwikkelaars. Voor het eerst in de geschiedenis van het Fonds hebben er voor de beoordeling van de meerjarige regeling alleen digitale commissievergaderingen plaatsgevonden.

In 2020 is de subsidieregeling *Urban Arts Talent 2018-2020* voor een derde ronde opengesteld vanwege het grote animo voor deze regeling bij de eerste twee rondes. Meer dan tachtig aanvragen zijn ingediend. In 2020 hebben drie talenten een honorering ontvangen naast de 65 talenten die in de eerdere rondes zijn gehonoreerd. In het eerste kwartaal van 2021 behandelt het Fonds de meer dan tachtig aanvragen die in december 2020 zijn ingediend.

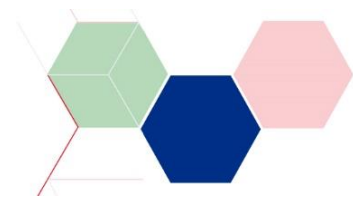
Daarnaast is in 2020 de regeling *Each One Teach One* opengesteld. Deze regeling richt zich op autodidacte urban makers die zich al jaren inzetten voor de ontwikkeling van een nieuwe generatie. Voor deze coachende makers bestaan echter weinig mogelijkheden om zichzelf op dit gebied door te ontwikkelen als makende coach of coachende maker. Deze subsidieregeling voor een individueel ontwikkeltraject stelt hen in staat om op een duurzame en vernieuwende manier actief te blijven in het veld van actieve cultuurparticipatie. In 2020 zijn in de regeling *Each One Teach One* 31 aanvragen ingediend. Ook voor deze regeling behandelt het Fonds de ingediende aanvragen in het eerste kwartaal van 2021.

Blij verheugd zijn we met de overweldigende vraag vanuit de urban sector om gebruik te maken van beide urban arts regelingen. We zien dit als een aantoonbare bevestiging om ook in de volgende beleidsperiode dit onderwerp door te pakken.

Impact corona

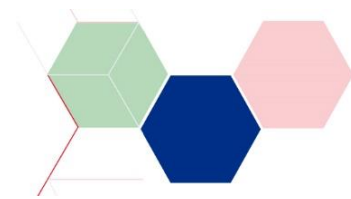
De maatregelen rondom corona zijn van grote invloed geweest op het beoordelingsproces van de regeling *Talent en Festivals 2021-2024*. De regeling sloot op 2 maart en de maatregelen gingen op 16 maart in. Het Fonds heeft de planning toen flink moeten omgooien en de commissievergaderingen vonden vanaf dat moment alleen nog digitaal plaats. De meerjarige instellingen die nog subsidie kregen in 2020 hebben het grootste deel van hun activiteiten moeten afblazen of ze op een andere manier moeten organiseren. De meerderheid van deze groep heeft gebruik kunnen maken van de steunmaatregelen die de overheid heeft getroffen en kreeg een corona compensatie.

Ook voor de urban arts regelingen gold dat de commissievergaderingen digitaal plaatsvonden alsmede de verkenningsgesprekken die de fondsmedewerkers voerden met potentiële aanvragers. Een deel van de gehonoreerden uit de eerste twee rondes van *Urban Arts Talent* moest vanwege de maatregelen helaas het ontwikkeltraject uitstellen, maar kon gelukkig aanspraak maken op een financiële compensatie.



Verbinding in talentontwikkeling

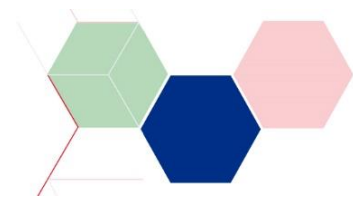
Wat is het?	Voor de doorstroming van talent is het van belang dat het kunstvakonderwijs en de sector voor amateurkunst en cultuureducatie op de hoogte zijn van elkaars aanbod en elkaars mogelijkheden. Toch, zo blijkt uit onderzoek, is dat nog onvoldoende het geval. Daarom maakt het Fonds landelijke en regionale uitwisseling mogelijk. Daarbij richten we ons met name op de verbinding tussen de ondersteunde instellingen voor talentontwikkeling onderling enerzijds en tussen de ondersteunde instellingen voor talentontwikkeling en het kunstvakonderwijs anderzijds. Daarnaast faciliteren we ook de uitwisseling tussen de rijkscultuurfondsen gericht op ondersteuning van de urban arts.
Ambitie 2017-2020:	We hebben bijeenkomsten georganiseerd voor de gehonoreerde instellingen voor talentontwikkeling, gericht op uitwisseling en kennisdeling tussen de sectoren cultuurparticipatie en kunstvakonderwijs en tussen de cultuurfondsen.
Bereikt in 2020 en de hele beleidsperiode:	We hebben de doorstroommogelijkheden naar kunstonderwijs op mbo- en hbo-niveau in kaart gebracht. Om een beter beeld te krijgen van de ontwikkelbehoefte van creatief talent heeft het Fonds in het voorjaar van 2019 een verkenning uitgevoerd. Uit de gesprekken met talenten, opleiders en talentontwikkelaars werd duidelijk dat elke discipline een eigen dynamiek en route kent met specifieke behoeften. Ook kwam naar voren dat de samenhang tussen de trajecten, opleidingen en beroepspraktijk vaak nog gering is en dat talenten nog veel drempels (bijvoorbeeld financiële, geografische of sociaal-culturele drempels) ervaren op hun route naar een kunstvakopleiding. Meer samenwerking tussen de diverse instellingen en opleidingen is nodig om binnen een dynamische infrastructuur van talentontwikkeling in te kunnen blijven spelen op de behoeftes van de talenten. De geformuleerde ambitie is gerealiseerd. Aanvullend heeft het Fonds ook de stap genomen om de bevindingen uit de bijeenkomsten te vertalen in een concrete regeling. In aanvulling op de reeds bestaande subsidieregelingen voor talentontwikkeling. De regeling Brug voor Talent richt zich specifiek op het versterken van de brug voor talent, tussen enerzijds de aanbieders van talentontwikkeltrajecten en anderzijds het kunstvakonderwijs In 2020 is de regeling Brug voor Talent voor de eerste keer opengesteld (van 17 februari 2020 tot en met 18 december 2020), met als doel de samenwerking, afstemming en aansluiting tussen culturele instellingen en kunstvakopleidingen te stimuleren, ten behoeve van talenten die drempels ervaren richting kunstvakonderwijs. In totaal zijn er 16 aanvragen ingediend. In 2020 ontvingen vier aanvragers een honorering, waaronder twee uit Caribisch Nederland (Curaçao en Bonaire). In het eerste kwartaal van 2021 behandelt het Fonds de aanvragen die in december 2020 zijn ingediend.
Impact corona	Vanwege corona vonden de commissievergaderingen digitaal plaats, net als de gesprekken die partijen onderling en met het Fonds hadden alvorens een aanvraag in te dienen. Een aantal gehonoreerde aanvragers zijn later gestart met de uitvoering van hun project vanwege de maatregelen rondom corona,



of hebben bepaalde onderdelen uit het plan (veelal de voorbereidingsfase) digitaal aangepakt.

Talent in de regio

Wat is het?	Duizenden jongeren in Nederland dromen van een professionele loopbaan in de kunsten. Ze maken kennis met een bepaalde kunstdiscipline en ontwikkelen zich vervolgens naar een smalle top waar professionalisering van toptalent plaatsvindt. Soms biedt de reguliere infrastructuur voor talentontwikkeling onvoldoende groeimogelijkheden voor jong talent. Naast de meerjarige <i>regeling Talent & Festivals (TOF)</i> dragen regelingen als <i>Talent in de regio</i> en <i>Urban Arts Talent</i> bij aan dit doel.
Ambitie 2017-2020:	We hebben 10 tot 20 instellingen ondersteund die jonge cultuurmakers begeleiden op hun weg naar het kunstvakonderwijs of een professionele carrière in de creatieve sector.
Bereikt in 2020 en over de hele beleidsperiode:	De regeling <i>Talent in de regio</i>, die in 2018 voor het eerst openging, kreeg in 2019 en 2020 een extra subsidieronde. Hiermee richt het Fonds zich op projecten die een impuls geven aan de regionale infrastructuur voor jong talent. De ontwikkeling en doorstroming van talent staat hierbij centraal. Provincies kunnen (samen) een project voordragen. In 2020 is budget dat is overgebleven uit 2019 toegevoegd aan de middelen van 2020. Hiermee was het mogelijk om twee projecten per provincie te honoreren voor een bedrag van respectievelijk € 60.000 en € 34.000. In 2020 is vanuit 10 van de 12 provincies een of meerdere aanvragen ingediend en gehonoreerd. Met het overgebleven budget is, zoals in de regeling aangegeven, de mogelijkheid geboden extra budget aan te vragen. Gehonoreerden die niet voor het maximale aanvraagbedrag (€ 60.000) hadden ingediend konden een aangepast plan indienen. Het restant wat daarna nog is overgebleven is overgeheveld naar de talentregeling <i>Brug voor talent</i>. In totaal zijn er in 2020 16 projecten in deze regeling gehonoreerd, wat een totaal van 27 over de hele periode oplevert. Daarmee is een regionale impuls gegeven aan talentontwikkeling.
Impact corona	Corona heeft ook op deze regeling impact gehad. De regeling zou oorspronkelijk openstaan van 6 april tot 22 mei 2020. Maar precies in die tijd sloeg de pandemie toe. Waarna wij signalen kregen dat aanvragers niet op tijd konden indienen. Daarom hebben wij in mei besloten deze regeling langer open te stellen (tot 2 oktober 2020) om zo aanvragers langer de tijd te geven om een aanvraag voor te bereiden. Ook bij de uitvoering van de projecten hebben wij gemerkt dat er aanpassingen nodig waren. Het creëren van speelplekken voor talenten was nu niet mogelijk zoals gebruikelijk.



Pjotr droomt nu nóg groter

Door Annick Driessen | 15 juli 2020



Hij volgde een opleiding tot leraar, maar stopte zoveel mogelijk energie in zijn muziek. Voor rapper Pjotr was ons urban talenttraject precies de springplank die hij nodig had.

Hoe ben je bij dit talentontwikkeltraject gekomen?

Ik kreeg in 2019 van het Burgerweeshuis een Burger Beurs. Vlak daarna ontmoette ik matchmaker Georgios, die het tof vond wat ik deed. linkte me aan het Fonds. Ik dacht: Hoe kan dit? Ik zit jaren alles uit eigen zak te betalen en nu ineens... Dus ik ben als een gek gaan werken.

Wist je welke stappen je wilde zetten in zo'n traject?

Ik had best helder in m'n hoofd dat ik aan het totaalplaatje van mij als artiest wilde werken. Behalve rappen, wilde ik er bijvoorbeeld achter komen welke videostijl en wat voor beelden er bij mij passen. Ik had de clip voor mijn single Zonneschijn zelf geschreven. Snelle heeft hem geproduceerd en ik zag hoeveel mooier het wordt als je er geld, tijd en expertise in stopt.

Het eindresultaat, mijn EP Kleine wereld, is net uit. In coronatijd kunnen we dat alleen bescheiden vieren. Ik had bedacht een 'kleine wereldtour' te houden, langs plaatsen in Nederland met de naam van een land, zoals Frankrijk of Canada. Al komen er maar 10 of 20 kids op af, dan heb ik al iets leuks voor op Instagram.

Het traject bestaat uit subsidie én begeleiding. Wat had je aan de coaching?

We hadden afgesproken dat Lars me zou coachen, maar net een half jaar na de subsidieaanvraag brak hij zelf door als Snelle. Hij is wel bij mijn schrijverskamp geweest. En het grappige is dat hij al jarenlang mijn vriend is, maar nu ook mijn labelbaas! Ik heb een contract getekend bij zijn label Lieve jongens. Robin heeft geholpen bij de productie. We hebben gedurende het traject een band gekregen.

"Bij Lieve Jongens geloven we in loyaliteit, samen groeien en dat niets onmogelijk is. Vandaar dat Pjotr de perfecte eerste signing was en is. We kennen elkaar al van jongs af aan en willen samen keihard bouwen aan zijn carrière. Ik ben ontzettend trots op hoe Pjotr de release van zijn Kleine Wereld EP heeft aangepakt, en voorzie alleen maar goeds in zijn toekomst!" - Snelle over Pjotr

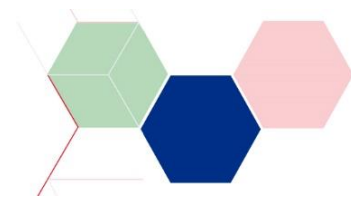
Dit artikel is een deel van een projectportret uit de reeks verhalen die we delen op ons online magazine. [Het volledige projectportret lees je hier.](#)

2.1.3 Vergroten mogelijkheden om cultuur te maken

Het Fonds voor Cultuurparticipatie bevordert de cultuurdeelname van groepen die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met cultuur. We denken hierbij aan onder meer kwetsbare ouderen, jongeren in armoede of andere groepen zoals vluchtelingen. Dit hebben we in 2020 bereikt:

Age Friendly Cultural Cities

Wat is het?	Met het programma <i>Age Friendly Cultural Cities</i> moedigen we steden aan om actieve cultuurparticipatie voor ouderen te stimuleren. We werken samen met gemeenten en culturele instellingen aan het verduurzamen van actieve cultuurparticipatie door ouderen en het weghalen van schotten binnen het cultuur- en Wmo-beleid. De gemeente en culturele instelling doorlopen een tweejarig traject waarin samenwerking tussen kunst, cultuur, zorg en welzijn en ondernemerschap centraal staat. Binnen dit programma wordt ook de BNG Bank Lange Leve Kunstprijs (zie 3.1.1.) uitgereikt aan de stad die zich als beste Age Friendly Cultural City heeft ontwikkeld.
Ambitie 2017-2020:	Er zijn 24 Age Friendly Cultural Cities gerealiseerd.
Bereikt in 2020 en de hele beleidsperiode:	Roermond, Houten, Edam-Volendam, Arnhem, Lelystad, Oldenzaal en Dronten begonnen in 2019-2020 aan het programma. Het aantal Age Friendly Cultural Cities staat daarmee na drie edities op 24, verspreid over het hele land. Hiermee hebben we onze ambitie voor de beleidsperiode gerealiseerd. Het Fonds ziet dat cultuur, zorg en welzijn elkaar beter weten te vinden en zich gezamenlijk hard maken voor cultuurparticipatie van én met ouderen. Door corona heeft de laatste lichting vertraging opgelopen in de uitvoering van hun plannen. De lokale manifestaties zijn verplaatst van het voorjaar van 2020 naar het najaar van 2020 en voorjaar 2021. Houten en Arnhem hebben een digitale versie georganiseerd. De andere steden zijn nog bezig om te kijken wat kan. De volgende steden hebben in totaal meegedaan: 2016/2017: Amsterdam, Den Haag, Eindhoven, Leeuwarden, Maastricht; 2017/2018: Deventer, Doetinchem, Emmen, Groningen, Utrecht; 2018/2019: Alkmaar, Amersfoort, Den Bosch, Helmond, Zeeland. 2019/2020: Roermond, Houten, Edam-Volendam, Arnhem, Lelystad, Oldenzaal en Dronten Het programma heeft in elk van deze steden voor een positieve impuls gezorgd op het gebied van actieve cultuurparticipatie voor ouderen. Hierdoor zijn op verschillende beleidsterreinen nieuwe verbindingen gelegd, waardoor in een groot deel van de steden cultuurparticipatie door ouderen is opgenomen in de nieuwe beleidsplannen en de activiteiten worden verduurzaamd of nieuwe activiteiten geïnitieerd worden. In 2020 is een start gemaakt met een evaluatieonderzoek van de regeling. Begin 2021 verwachten wij de resultaten. De regeling is gestopt. Maar het Lang Leve Kunstfonds (opgericht door RCOAK, Fonds Sluyterman van Loo en het Prins Bernard Cultuurfonds) springt wel in het gat dat ontstaat door juist artistieke plannen te ondersteunen voor projecten voor en met ouderen. Daarnaast is er in de regeling Samen



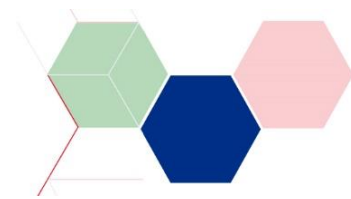
Cultuurmaken van 2021 tot en met 2024 ruimte voor aanvragen voor en door ouderen.

[Lees ook in dit magazineartikel](#) hoe Age Friendly Cultural City Houten in coronajaar 2020 aan een bijzonder dansproject werkte.

“Gouden tip! ‘Organiseer een vrijblijvende startbijeenkomst waar kunstenaars, deelnemers en vrijwilligers met elkaar kennismaken. Daarna gaat het project meer leven in de stad.’

Aanloopregeling Samen Cultuurmaken Verbreden

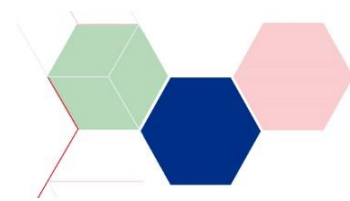
Wat is het?	Een subsidieregeling die het culturele en sociale domein stimuleert om (nog beter) samen te werken en zo cultuurmaken toegankelijker te maken voor groepen en/of plaatsen waar dit niet vanzelfsprekend is. De aanloopregeling is onderdeel van het landelijk meerjarig programma Cultuurparticipatie '21-'24, ondersteunt de aanloopregeling <i>Samen Cultuurmaken Verbreden</i> initiatieven die nu al verschillen in cultuurdeelname verkleinen bijvoorbeeld op het gebied van armoede, eenzaamheid, sociale integratie en lichamelijke of geestelijke beperking. Of naar instellingen en organisaties die hierop ambities en ideeën hebben. De opgedane kennis en ervaring biedt dan een basis voor een verdere doorontwikkeling naar de meerjarige regeling in het programma Cultuurparticipatie.
Ambitie 2020:	Projecten ondersteunen die drempels voor cultuur verlagen, netwerk vergroten binnen het sociaal domein en kennis en ervaring opdoen die de basis vormen voor de meerjarenregeling.
Bereikt in 2020 en over de hele beleidsperiode:	De aanloopregeling kan zeer succesvol genoemd worden. Enige weken voor de sluitingsdatum in september is de regeling gesloten omdat het subsidieplafond bereikt was. In totaal hebben we rond de 125 aanvragen ontvangen waarvan er 98 behandeld konden worden voor het bereiken van het plafond. De helft hiervan is toegekend. De gehonoreerde aanvragen geven een goede spreiding te zien over doelgroepen, thema's en regio's. Binnen het subsidieplafond werd een budget van 600k geoormerkt voor doelgroepen met een geestelijke of lichamelijke beperking, dit budget is ruim tweemaal gerealiseerd. Rondom de openstelling van de regeling in januari zijn in samenwerking met regionale partners voorlichtingssessies gehouden waarbij medewerkers van het Fonds in gesprek gingen met honderden belangstellenden. Helaas werden enkele van deze sessies geannuleerd vanwege de coronamaatregelen maar later zijn hier online sessies voor in de



	plaats gekomen, mede gericht op de meerjarenregeling die in juni werd gepubliceerd. gehouden voor geïnteresseerden, waarvan een sessie voor partijen die bij de aanloopregeling buiten de pot vielen.
Impact corona	De aanvragers konden ten tijde van de openstelling van de aanloopregeling nog onvoldoende inspelen op de coronacrisis. Zij kunnen een beroep doen op de coulantmaatregelen van het Fonds en maken in enkele situaties aanspraak op een tegemoetkoming voor extra kosten. Projecten ondervinden vertraging en worden soms in de vorm bijgesteld en vooralsnog niet geannuleerd.
Vorbereiding meerjarenregeling	Ervaringen uit de aanloopregeling dienden tevens als inspiratie voor de ontwikkeling van de meerjarenregeling. Deze is in juni gepubliceerd en bestaat uit drie verschillende sporen. Vanaf half september kon men voor Spoor 1, waarin aandacht is voor kleinschalige, experimentele projecten, aanvragen indienen. Dit betreft budget van '21 dus zien we dan terug in het jaarverslag. In de zomer zijn meerdere 'uitverkochte' online informatiesessies

2.2 De aanvragen in één oogopslag

Subsidieregeling	Ontvangen aanvragen	Honoreringen	Aangevraagd bedrag	Toegekend bedrag
Cultuurmakers van nu (inclusief #cultuurvanu)	230	62	€ 995.028	€ 220.030
Maakruimte voor Cultuur	113	44	€ 1.984.268	€ 754.899
Meemaakpodia	24	5	€ 1.954.740	€ 369.050
Immaterieel Erfgoed*	54	17	€ 754.671	€ 184.010
<i>Additioneel</i> Immaterieel erfgoed	1	0	€ 66.006	€ 0
Archeologieparticipatie	26	19	€ 327.201	€ 293.865
Creatief gebruik digitaal erfgoed	26	5	€ 945.827	€ 223.000
Erfgoedvrijwilligers 2019-2020	77	45	€ 330.215	€ 191.594
<i>Additioneel</i> Erfgoedvrijwilligers	1	0	€ 40.000	€ 0



Talent in de Regio	24	16	€ 1.267.335	€ 789.420
<i>Additioneel</i> Talent in de Regio	0	2	€ 0	€ 120.000
Urban Arts Talent** 2018-2020	48	3	€ 1.172.457	€ 75.000
Each One Teach One**	22	1	€ 845.788	€ 49.750
Faro	49	33	€ 740.750	€ 460.277
Brug voor talent**	16	4	€ 1.317.135	€ 370.630
Age Friendly Cultural Cities ***	0	0	0	0
Aanloopregeling Samen Cultuurmaken	131	48	€ 8.255.315	€ 3.589.742
Totaal Cultuurparticipatie	842	304	€ 20.996.736	€ 7.691.267

*waarvan 5 aanvragen voor Immaterieel Erfgoed in Stedelijke context, 1 gehonoreerd

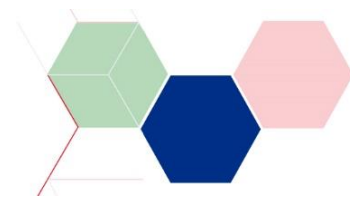
** aantal honoreringen is nog relatief laag omdat een groot deel in voorjaar 2021 beschikt worden. Ook is een aantal aanvragen die in december zijn binnengekomen nog niet in verwerkt in kolom 2.

*** Age Friendly Cultural Cities: zeven stuks hebben looptijd 2019-2020 en zijn in 2019 gehonoreerd.

Bovenstaande cijfers hebben betrekking op aanvragen die ontvangen zijn in het kalenderjaar 2020 en aanvragen die gehonoreerd zijn met het budgetjaar 2020 (Exclusief Corona Compensatie, Lagere vaststellingen en/of Ingetrokken subsidies).

Het is mogelijk dat een aanvraag in een ander kalenderjaar wordt gehonoreerd dan aangevraagd. Over sommige aanvragen is al in 2019 gerapporteerd, terwijl de honorering in 2020 meetelt. Ook zijn er aanvragen in 2020 ingediend, die pas volgend jaar gehonoreerd zullen worden. Pas na afloop van de beleidsperiode vallen de cijfers over de 4 jaren in totaal wél 1-op-1 naast elkaar te leggen. Aangezien sommige regelingen vanwege corona verlengd zijn in 2021 zal dit pas na sluiting daarvan plaatsvinden.

De totale verplichting van de meerjarige regeling Talent en Festivals 17-20 staat in boekjaar 2017 (begin van de beleidsperiode), vandaar dat deze regeling niet in dit jaaroverzicht staat. Tussentijds hebben er wel loon- en prijsbijstellingen plaatsgevonden. Deze bedragen hebben we uitbetaald aan de aanvragers. De verplichting voor Talent en Festivals 21-24 zien we terug in boekjaar 2021.



3 Cultuur maakt iedereen zichtbaar

Het Fonds ondersteunt heel veel waardevolle culturele initiatieven. In het programma Cultuur maakt iedereen zichtbaar geven we die een podium, door persoonlijke verhalen te delen en actief te verspreiden. Zo draagt het Fonds bij aan het vergroten van de maatschappelijke waardering en het draagvlak voor cultuureducatie en cultuurparticipatie. Sinds vorig jaar heeft het vergroten van de zichtbaarheid van de rol van het Fonds daarbij ook de aandacht.

Waarom verhalen? Verhalen zijn herkenbaar en spreken tot de verbeelding. Een krachtige manier om mensen te betrekken bij cultuurparticipatie. Dat blijkt ook uit reacties die we op de verhalen krijgen.

Met de iktoon-campagne in de vorm van een online challenge ondersteunden we met LKCA ook dit jaar weer de amateurkunst in Nederland. We koppelden het dit jaar aan de kick-off van het Programma Cultuurparticipatie in de vorm van de online talkshow Cultuur voor iedereen. Daarnaast hebben we onze inspanningen voortgezet om de internationale verbinding tussen instellingen, projecten en makers te verstevigen en internationale uitwisseling (of in ieder geval de voorbereiding ervan) mogelijk te blijven maken.

3.1 Wat we hebben bereikt in 2020

In het beleidsplan 2017 – 2020 onderscheiden we binnen dit programma twee doelen:

1. het vergroten van waardering voor cultuur maken en
2. het versterken van de internationale positie van cultuurmakers.

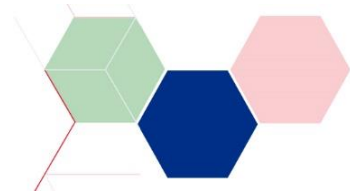
Hierna geven we per doel aan wat we beogen, wat de ambitie voor de periode 2017-2020 is (zoveel mogelijk uitgedrukt in kwantitatieve en kwalitatieve doelen) en wat we daarvan in 2020 en de hele beleidsperiode hebben bereikt.

3.1.1 Vergroten van waardering voor cultuur maken

Het Fonds voor Cultuurparticipatie maakt cultuur zichtbaar. Door persoonlijke verhalen te delen, maar ook door succesvolle projecten of voorbeeldprojecten in de schijnwerper te zetten. Daarmee inspireren we weer andere potentiële subsidieaanvragers. Verder bevorderen we kennisuitwisseling in de sector. Zo dragen we bij aan waardering van en draagvlak voor kunst en cultuur. Dit hebben we in 2020 bereikt:

Verhalenplatform

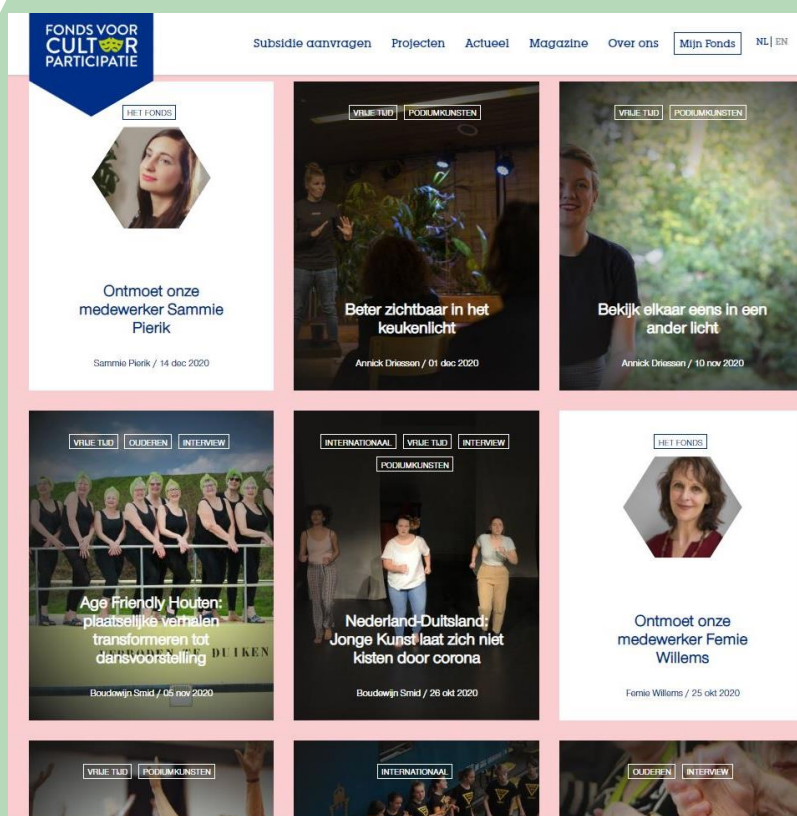
Wat is het?	Uit evaluaties uit de afgelopen periode blijkt dat cultuurmakers behoefte hebben aan een landelijke uitwisseling van inspirerende voorbeelden. Het zichtbaar maken van cultuur stimuleert verbindingen. Tussen cultuurmakers en beleidsmakers. Tussen culturele instellingen en onderwijs. Tussen mensen onderling. In ons online magazine delen we persoonlijke verhalen van makers én doeners over wat cultuur met hen doet. Het magazine is een ‘crowdsourced’ platform waarop ieders verhaal over de kracht van cultuur maken een plek krijgt.
Ambitie 2017-2020:	Ons online magazine is een echt ‘crowdsourced’ verhalenplatform met verhalen van cultuur- en mogelijkmakers. Daarnaast vertellen we hier ook



verhalen vanuit het Fonds en de medewerkers om zo het Fonds nog meer een gezicht te geven. We vergroten ons online bereik door actievere en strategische inzet op social media.

Bereikt in 2020 en hele beleidsperiode:

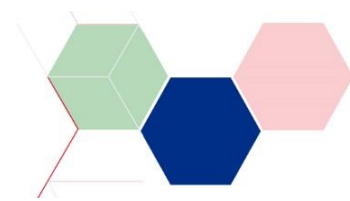
Dit jaar verschenen in ons online magazine van veel subsidieregelingen een voorbeeldverhaal waarin cultuurmakers vertellen over projecten die zij uitvoeren en die wij mogelijk maken. Steeds met tips en inspiratie voor andere potentiële subsidieaanvragers. De 'cultuurestafette' kreeg een vervolg. De opzet was dat cultuurmakers zelf iemand aandroegen aan wie ze het stokje konden doorgeven. Waar dit niet lukte zochten wij naar bijzondere cultuurmakers. Daarnaast zetten we hier medewerkers in de spotlight te zetten met korte interviews over wat hen drijft. Deze persoonlijke verhalen dragen bij aan de zichtbaarheid en toegankelijkheid van het Fonds. In 2020 zijn er 32 verhalen verschenen (23 in 2019). Door een actievere social mediastrategie door toevoeging van Instagram en een actievere en gerichtere inzet op LinkedIn en Facebook is onze zichtbaarheid significant vergroot. Zie cijfers in Hoofdstuk 5.



Naast verhalen van mogelijkmakers, bestaat het magazine uit verhalen van cultuurmakers, zogenoemde cultuurportretten, medewerkersportretten en bijzondere ontmoetingen.

Leuk stukje? Deel & inspireer!
#cultuurmaaktiedereen
#cultuurparticipatie

Volg alle verhalen op ons [online magazine](#) of een van onze social kanalen ([LinkedIn](#), [Twitter](#), [Facebook](#), [Instagram](#)).



Verwijsbriefje voor danslessen

Door: Annick Driessen | 8 oktober 2020

Het sociale en het culturele domein weten elkaar steeds beter te vinden. Zoals het ambitieuze Dans op recept. Zal het lukken een directe lijn te leggen van de reguliere zorg naar cultuurparticipatie?



Succesvolle voorloper

Dit nieuwe project komt voort uit een succesvolle reeks danslessen voor mensen met Parkinson. Marlien werd destijds door een fysiotherapeut benaderd of ze lessen wilde ontwikkelen voor deze groep. “Ik had er wel vertrouwen in dat ik dat kon,” vertelt ze. “Bovendien overlegde ik uitgebreid met de fysiotherapeut. En bij twijfel stel ik vragen aan deelnemers zelf: zij zijn de beste leerschool. Opvallend genoeg bleken mensen dansend *stiekem* meer te kunnen dan bij fysiotherapie.”

“Wie danst beweegt het hele lijf en moet tegelijk de choreografie onthouden, tellen, maat houden en niet tegens de andere dansers opbotsen. Ongemerkt ben je dan aan het multitasken.”

Nieuwe doelgroepen

De resultaten maakten Revalidatie Friesland enthousiast over de mogelijkheden. Mensen met hersenletsel door een hersenbloeding of -infarct (CVA genoemd) en mensen met chronische pijnklachten, zouden ook weleens baat kunnen hebben bij danslessen.

In dit vervolgproject werkt DDD dan ook samen met Revalidatie Friesland. Ze vullen elkaars expertise, netwerk en middelen precies aan. Marlien: “Het is ontzettend waardevol dat twintig zorgmedewerkers van Revalidatie Friesland drie uur van hun vrije tijd uittrekken om met elkaar te overleggen hoe we de danslessen zullen ontwikkelen.”

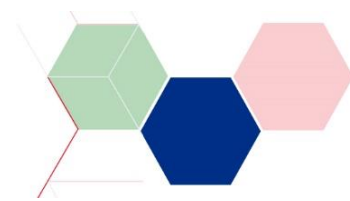
Marlien: “In de omgang met mensen met CVA zijn overeenkomsten met de Parkinsongroep, maar we moeten nu ook rekening houden met prikkelgevoeligheid. De groep mensen met chronische pijn heeft veel diversere klachten. En waar bewegen Parkinsonklachten voelbaar verlicht, kunnen mensen met chronische pijn juist angst hebben om te bewegen.” Het is dan ook belangrijk de lessen goed op de verschillende ziektebeelden toe te snijden.

Dit artikel is een deel van een projectportret uit de reeks verhalen die we delen op ons online magazine. [Het volledige projectportret lees je hier.](#)

Maak het mee prijzen: Gouden C en BNG Bank Lang Leve Kunstprijs

Wat is het?	Ook in deze beleidsperiode gaat het Fonds door met het uitreiken van de Gouden C . Deze prijs is bestemd voor het project dat iedereen móet meemaken. Samen met het BNG Cultuurfonds reiken we jaarlijks de BNG Bank Lang Leve Kunstprijs uit aan een stad die zich inzet voor het vergroten van de cultuurdeelname door ouderen. Met het uitreiken van de genoemde prijzen zetten we de spotlights op cultuurparticipatie
Ambitie 2017-2020:	Jaarlijks hebben we twee prijzen uitgereikt die aandacht in landelijke media hebben gekregen.
Bereikt in 2020 en gedurende de hele beleidsperiode:	Dit jaar reikte minister Ingrid van Engelshoven de Gouden C uit tijdens de lancering van het programma Cultuurparticipatie in een speciale online talkshow. Met het uitreiken van de Gouden C tijdens de lancering van het Programma Cultuurparticipatie kozen we in 2020 ervoor om het thema 'inclusie' aan de prijs te verbinden. De Gouden C ging naar het Arubaanse project 'Re-fill your cup with authenticity' van Sharina Gumbs. Ze leert zorgprofessionals gebruik te maken van abstracte kunst om creativiteit te stimuleren en stress te verminderen.
Impact corona	De BNG Bank Lang Leve Kunstprijs 2020 moest door corona dit jaar uitgesteld worden. De zeven deelnemende Age Friendly Cultural Cities, Houten, Dronten, Roermond, Lelystad, Arnhem, Oldenzaal, Edam-Volendam presenteren zich eind 2020 en begin 2021 niet live maar online aan de jury. In mei 2021 weten wie van hen de winnaar is. Eerdere winnaars van de prijs waren: Amsterdam, Emmen en Haarlem.

Dit jaar kende de Gouden C een bijzondere editie en werd in de iktoon maand bij de lancering van het Programma Cultuurparticipatie uitgereikt door minister van Engelshoven. Tijdens een online talkshow met presentatrice Lucille Werner in studio KUUB te Alkmaar ontving Sharina Gumbs voor haar project 'Re-fill your cup with authenticity' de Gouden C. Een mooi voorbeeldproject dat past in het Programma Cultuurparticipatie. Met dit programma wil de minister de komende jaren drempels wegnemen en de zichtbaarheid en erkenning van cultuur in de samenleving vergroten.

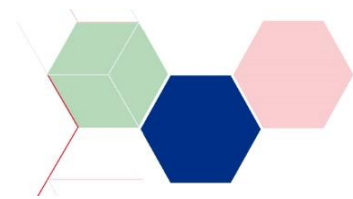


Platform Promotie Cultuurparticipatie

Wat is het?	Wij zijn actieve partner van het Platform Promotie Cultuurparticipatie, een initiatief van het LKCA. Om amateurkunstenaars de mogelijkheid te bieden om hun activiteiten zichtbaar te maken, ontwikkelt het platform de campagne 'iktoon – kunst van iedereen'. Met onze inzet voor collectieve promotie geven we ook invulling aan de eerdere aanbeveling van de visitatiecommissie om het belang van ons werkterrein uit te dragen aan een breed publiek.
Ambitie 2017-2020:	Projecten uit de subsidieregelingen hebben een actieve rol gehad in diverse programmatische campagnes.
Bereikt in 2020 en gedurende de hele beleidsperiode:	In 2019 werd het Platform Cultuurparticipatie ondergebracht bij het LKCA en zette toen een koerswijziging in. Tijdens deze editie van de campagne lag het accent op 'inclusie' en 'meedoen'. Deze nieuwe focus leidde ertoe dat iktoon in 2020 onderdeel werd van het Programma Cultuurparticipatie dat door OCW ondersteund wordt. Doel is toegankelijkheid, zichtbaarheid en erkenning van cultuur in de samenleving vergroten. Op 13 juni lanceerde minister van Engelshoven het Programma Cultuurparticipatie bij één van de deelnemers aan de iktoon maand: studio KUUB in Alkmaar. In een online talkshow, onder leiding van Lucille Werner deelden we onze ambitie van 'cultuur voor iedereen'. Dit kwam naar voren door aanwezigheid bij iktoon-activiteit in Alkmaar, uitreiking Gouden C aan voorbeeldproject en de aankondiging van de meerjarenregeling <i>Samen Cultuurmaken</i> met kennisdelingprogramma. De campagne iktoon met bijhorend platform in huidige vorm komt te vervallen maar de goede elementen, zoals de verhalen van cultuurmakers, netwerken van partners en koepels worden meegenomen in een nieuw te bedenken vorm voor 2021. De boodschap 'cultuur voor iedereen' blijven we gezamenlijk uitdragen door verhalen te delen en projecten te ondersteunen met subsidie en kennisdeling.
Impact corona	Door corona waren fysieke culturele kunstzinnige en creatieve activiteiten in de iktoon maand niet mogelijk. De nadruk kwam te liggen op online activatie. Met het Dans en Showorkest met Thijs Boontjes, de iktoon-challenge en bijzondere verhalen (persoonlijke portretten) bouwden we met de campagne iktoon verder aan kunst voor iedereen en de zichtbaarheid van cultuur. Dit leverde via de social kanalen veel aandacht op.

Programmatische campagnes

Maar we doen meer om cultuur zichtbaar te maken. Dat doen we in samenwerking met verschillende partners. Zo geven we samen met het LKCA en OCW het programma Cultuureducatie met Kwaliteit een landelijk podium. Vanuit een gezamenlijk strategisch communicatieplan maken we scholen en culturele instellingen bewust van het belang van kwalitatief goede cultuureducatie. Maar we zetten ook het bredere belang neer voor de samenleving als geheel, voor ouders bijvoorbeeld of voor bedrijven.



LKCA, OCW en het Fonds werken ook op gezamenlijk communicatieniveau samen op het gebied van cultuurparticipatie. Vanuit een integrale communicatiestrategie dragen we bij aan het doel van het Programma Cultuurparticipatie: de toegankelijkheid, zichtbaarheid en erkenning van cultuur(deelname) in de samenleving wordt vergroot (zie ook hierboven bij iktoon-campagne).

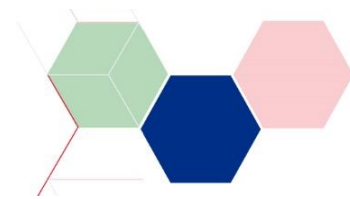
Bijzonder vermeldenswaardig in 2020 was de landelijke campagne ter aanmoediging en ondersteuning van de amateurkunst en erfgoedsector #weblijvenbezig die gefinancierd is uit een bijdrage van het eerste steunpakket vanuit het Ministerie.

3.1.2 Versterken van de internationale positie van cultuurmakers

Het Fonds voor Cultuurparticipatie zet bijzondere initiatieven op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie internationaal op de kaart. En we bieden ze de kans zich verder te ontwikkelen in (met name) Europees verband. In 2020 hebben we het volgende bereikt:

Subsidieregeling voor netwerkvorming en projecten

Wat is het?	Met het verlenen van subsidies vergroten we het internationaal netwerk van cultuurmakers en faciliteren we grensoverschrijdende projecten. Dat doen we door het uitvoeren van een brede subsidieregeling <i>Internationale samenwerking 2019-2020</i> en het programma <i>Jonge kunst</i> dat specifiek gericht is op uitwisseling met het buurland Duitsland, in samenwerking met onze Duitse partner Fonds Soziokultur.
Ambitie 2017-2020:	We hebben minimaal 50 Nederlandse instellingen aan een internationale partner kunnen verbinden. Ook hebben we een nieuwe subsidieregeling met een partner uit een van de buurlanden gerealiseerd.
Bereikt in 2020 en de hele beleidsperiode:	De subsidieregeling <i>Internationale samenwerking 2019-2020</i> staat zowel open voor educatie- als voor participatieprojecten en kent twee sporen: een ontwikkelsubsidie voor het verkennen en opstarten van internationale samenwerking en een samenwerkingssubsidie. Uitwisseling kan met in principe alle landen, maar het accent ligt op de focus- en maatwerklanden van het ICB-beleid 2017-2020. Ongeveer de helft van de gehonoreerde projecten betreft ontwikkelsubsidie, de andere helft samenwerkingssubsidie. Er is een toename te zien van projecten die vanuit een ontwikkelsubsidie doorstromen naar samenwerkingssubsidie en in enkele gevallen naar of gecombineerd met een EU-subsidie (Creative Europe). Dit jaar hebben 35 organisaties vanuit deze regeling subsidie ontvangen. Zij hebben hiermee, in samenwerking met een buitenlandse partner-organisatie hun internationale positie kunnen versterken en zich verder kunnen ontwikkelen en vernieuwen. Uit een interne evaluatie blijkt dat de opzet van de twee sporen, van ontwikkeling naar samenwerkingssubsidie, gewaardeerd wordt en aansluit bij de behoefte van de sector. In het programma <i>Jonge Kunst</i> werken we samen met het Duitse Fonds Soziokultur. In februari 2020 kwamen de Fonds directeuren overeen om de samenwerking tot en met 2022 voort te zetten. Het programma <i>Jonge Kunst</i> bestaat jaarlijks uit een Meet&Match bijeenkomst en een subsidieronde waarbij de gematchte Nederlandse en Duitse culturele instellingen een samenwerking aangaan door middel van een vernieuwend project.



De 3-daagse Meet&Match bijeenkomst in Dortmund in november 2019 heeft in het voorjaar van 2020 geresulteerd in 11 aanvragen waarvan we er 9 hebben kunnen ondersteunen. In 2020 was een fysieke Meet&Match niet mogelijk vanwege corona. In plaats daarvan hebben er op 1 oktober en 19 november onlinebijeenkomsten plaatsgevonden met tussen de 20 en 30 deelnemers. De eerste bijeenkomst was met name gericht op het informeren en inspireren. Bij de tweede bijeenkomst gingen de deelnemers meer met elkaar in gesprek over specifieke onderwerpen en plannen. Na afloop konden de organisaties die wilden samenwerken een verzoek indienen voor een reisbudget en/of coaching. Daarvoor zijn respectievelijk 9 en 5 verzoeken ingediend.

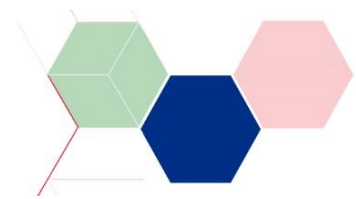
Een ambitie in het beleidsplan 17-20 was het vormgeven van samenwerking met een Belgisch/Vlaams Fonds, vergelijkbaar met de samenwerking met het Duitse fonds Soziokultur. We realiseren ons dat dit een lange tijdsinvestering nodig heeft. We benutten de opgedane kennis en contacten om in de komende beleidsperiode samenwerking tussen Belgisch/Vlaamse en Nederlandse culturele instellingen te stimuleren.

Net als in de voorgaande jaren ontving het EU-jeugdorkest (European Union Youth Orchestra) in opdracht van het ministerie van OCW ook in 2020 een bijdrage van het Fonds.

Impact corona

De impact van corona op het internationale programma van het Fonds was groot. Veel ondersteunde project moesten uitgesteld worden, veel initiatieven zagen een onzekere toekomst voor zich zodat het aantal aanvragen vanaf eind maart sterk is teruggelopen. Vanwege de aanhoudende effecten van corona hebben we een aantal wijzigingen in de regeling doorgevoerd. We sluiten hiermee aan op het reisadvies van het ministerie van buitenlandse zaken en de richtlijnen van het RIVM. Daarnaast hebben we ingezet op het stimuleren van digitale internationale samenwerking en hebben we de regeling Internationale samenwerking 2019-2020 verlengd tot 31 mei 2021. Vanwege de coronabeperkingen hebben we het aantal van 50 gehonoreerde aanvragen net niet gehaald. Het zal afhankelijk zijn van de Corona ontwikkelingen of we het aantal van 50 zullen halen op 31 mei 2021.

Samen met het ministerie van OCW, Dutch Culture, gemeente Amsterdam en de Rijkscultuurfondsen participeerde het Fonds in de culturele verkenningreis, gepland voor eind maart 2020, naar Marokko. Voor deelname hieraan zijn zes cultuurparticipatie organisaties, vooruitstrevend op het gebied van participatie, inclusie en ambitie en potentie om samenwerkingsprojecten met Marokko vorm te geven, geselecteerd. Vanwege corona is de reis uitgesteld naar het najaar 2021.



Ga er maar aanstaan. Je hebt een ambitieus cultureel uitwisselingsprogramma, waarin jongeren in Deventer en Berlijn intensief zullen gaan samenwerken aan een danstheatervoorstelling en dan steekt corona een stok tussen de spaken. Dan kun je twee dingen doen: je hoofd buigen voor de omstandigheden, of juist de handschoen oppakken en je creativiteit loslaten op het nieuwe normaal. Het Theaterschip en de Duitse samenwerkingspartner ACADEMY deden het laatste.

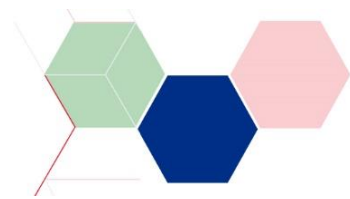
Met *Parallele Perspectieven* ontwikkelen het Theaterschip (Deventer) en ACADEMY (Berlijn) een uitwisselingsformat waarin jongeren met jonge professionals een voorstelling maken over een sociaal-cultureel relevant onderwerp. In het pilotjaar kozen drie jonge choreografen, in contact met de jongeren van beide instellingen, voor het onderwerp "(prestatie)druk".

“We hebben ondanks corona, de kwaliteit hoog weten te houden”



Vergroten expertise

Wat is het?	We starten activiteiten om (internationale) expertise op het gebied van cultuuronderwijs en cultuurparticipatie te vergroten en om kennis hierover uit te wisselen.
Ambitie 2017-2020:	Er zijn minimaal 5 instellingen ondersteund bij het uitbouwen van een Europese samenwerking en het indienen van een EU-subsidieaanvraag.
Bereikt in 2020 en hele beleidsperiode:	Met de subsidie <i>Internationale samenwerking 2019-2020</i> (zie hierboven) zijn de doelstellingen ‘netwerkvorming en projecten’ en ‘vergroten expertise en kennisuitwisseling’ gecombineerd. Voorwaarde bij deze subsidie is dat partijen na afloop van een (verkenning tot) samenwerking hierover rapporteren aan het veld zodat instellingen van elkaars ervaringen leren.

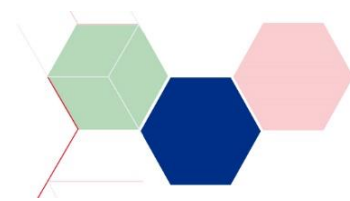


3.2 De aanvragen in één oogopslag

Subsidie(regeling)	Ontvangen Aanvragen	Honoreringen	Aangevraagd bedrag	Toegekend bedrag
Samenwerking Nederland-Duitsland / Jonge Kunst	11	9	€ 155.974	€ 119.974
EU-Jeugdorkest - Regeling bijzondere projecten	1	1	€ 18.500	€ 18.500
Internationale samenwerking 2019-2020	48	35	€ 669.349	€ 451.199
Totaal	60	45	€ 843.823	€ 589.673

Bovenstaande cijfers hebben betrekking op aanvragen die ontvangen zijn in het kalenderjaar 2020 en aanvragen die gehonoreerd zijn met het budgetjaar 2020 (Exclusief Corona Compensatie, Lagere vaststellingen en/of Ingetrokken subsidies).

Het is mogelijk dat een aanvraag in een ander kalenderjaar wordt gehonoreerd dan aangevraagd. Over sommige aanvragen is al in 2019 gerapporteerd, terwijl de honorering in 2020 meetelt. Ook zijn er aanvragen in 2020 ingediend, die pas volgend jaar gehonoreerd zullen worden. Pas na afloop van de beleidsperiode vallen de cijfers over de 4 jaren in totaal wél 1-op-1 naast elkaar te leggen. Aangezien sommige regelingen vanwege corona verlengd zijn in 2021 zal dit pas na sluiting daarvan plaatsvinden.



4 Overige activiteiten

4.1 Incidentele subsidies

Ook in 2020 ondersteunden we verschillende projecten met incidentele subsidies. Incidentele subsidie kennen we toe aan aanvragen die niet binnen de criteria van een bestaande regelingen vallen, maar wel bijdragen aan de doelstellingen van het Fonds. Incidentele subsidies worden uit het algemene budget betaald en in sommige gevallen uit budgetten van de regelingen, zij staan vermeld bij de regelingen als additionele subsidies.

Incidentele subsidies toegekend in 2020	Aangevraagd bedrag	Toegekend bedrag
Stichting Follow a Muse	€ 50.000	€ 50.000
Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland	€ 110.000	€ 66.006
Asosiashon Promoshon Konenshie Istoriko	€ 20.500	€ 20.500
Totaal	€ 180.500	€ 136.506

Bovenstaande cijfers hebben betrekking op aanvragen die ontvangen zijn in het kalenderjaar 2020 en aanvragen die gehonoreerd zijn met het budgetjaar 2020 (Exclusief Corona Compensatie, Lagere vaststellingen en/of Ingetrokken subsidies).

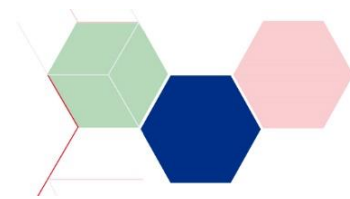
Het is mogelijk dat een aanvraag in een ander kalenderjaar wordt gehonoreerd dan aangevraagd. Over sommige aanvragen is al in 2019 gerapporteerd, terwijl de honorering in 2020 meetelt. Ook zijn er aanvragen in 2020 ingediend, die pas volgend jaar gehonoreerd zullen worden. Pas na afloop van de beleidsperiode vallen de cijfers over de 4 jaren in totaal wél 1-op-1 naast elkaar te leggen. Aangezien sommige regelingen vanwege corona verlengd zijn in 2021 zal dit pas na sluiting daarvan plaatsvinden.

In 2020 hebben de volgende activiteiten en projecten via incidentele subsidies geld ontvangen:

Stichting Follow a Muse voor meer dans in de klas, Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland voor het AmbachtenLab en tot slot Asosiashon Promoshon Konenshie Istoriko voor het Historisch Theater Festival Curaçao 2020, waar 30 theatergroepen een korte voorstelling geven waarin zij hoogtepunten van de geschiedenis naar voren brengen. De overige incidenteel additioneel ondersteunde activiteiten die betaald zijn uit budgetten van regelingen vind je terug in de overzichten bij de hoofdstukken.

4.2 Overige Activiteiten

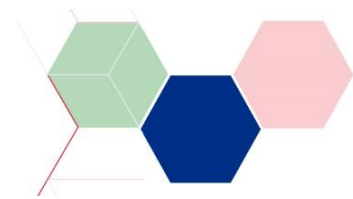
Inventarisatie en start publiek-private samenwerkingsprogramma's



Wat is het?	Om de cultuurdeelname van ouderen te vergroten, hebben we de afgelopen periode samengewerkt met particuliere fondsen. In de komende periode gaan we met het LKCA, gemeenten en provincies, andere fondsen en culturele en maatschappelijke organisaties onderzoeken hoe we een vergelijkbare samenwerking tot stand kunnen brengen om andere doelgroepen die barrières ervaren, mogelijkheden te bieden om cultuur te maken. Daarbij denken we aan vluchtelingen, mensen met een beperking en groepen die in armoede leven.
Ambitie 2017-2020:	Onderzoek heeft geleid tot voorstellen voor nieuwe programma's die cultuurparticipatie voor kwetsbare groepen mogelijk maken.
Bereikt in 2020 en de hele beleidsperiode:	We hebben in 2019 samen met LKCA een onderzoek laten uitvoeren onder de Nederlandse academische kinderziekenhuizen om te ontdekken wat er voor chronisch zieke kinderen nodig is om aan culturele activiteiten mee te doen. Dit onderzoek verschaftte goed inzicht in aanbod, vraag en specifieke knelpunten. Eindproduct was een verslag met concrete aanbevelingen om de mogelijkheden te vergroten van chronisch zieke kinderen om aan culturele activiteiten mee te doen. Het LKCA startte in 2020 een leergemeenschap met aanbieders, ervaringsdeskundigen en uitvoerders over dit onderwerp. Omdat cultuurdeelname voor meer groepen nog moeilijk bereikbaar is, zijn we in 2020 gestart met de uitvoering van het Programma Cultuurparticipatie voor de beleidsperiode 2021-2024. Dit programma is gericht op inclusie. Bij de ontwikkeling van dit programma voeren we gesprekken met particuliere fondsen die zich richten op de verbinding tussen cultuur en maatschappelijke vraagstukken en met lokale en provinciale overheden. Zo willen we bijdragen aan een breed draagvlak en een duurzame financieringsmix van de projecten die het Fonds zal ondersteunen. Verder hebben we deelgenomen aan de stuurgroep Cultuur en Sport. We zien dat er interessante ontwikkelingen in de sport ook toepasbaar zijn in de culturele wereld.

Matchmakers

Wat is het?	Matchmakers in cultuur is een samenwerking tussen het Fonds Podiumkunsten, VSBfonds en het Fonds voor Cultuurparticipatie. Zij zien in steden nieuwe cultuuruitingen ontstaan die onlosmakelijk zijn verbonden met de stedelijke dynamiek. De matchmakers in de diverse steden koppelen initiatieven in hun stad aan de subsidiemogelijkheden van de drie cultuurfondsen.
Ambitie 2017-2020:	'Nieuwe' aanvragers uit de netwerken van de matchmakers weten hun weg naar de fondsen te vinden.
Bereikt in 2020 en over de hele beleidsperiode:	In 2020 ronden we de samenwerking met de eerste groep Matchmakers af: zij zetten hun netwerk in om potentiële aanvragers te wijzen op regelingen van het VSBfonds en het Fonds Podiumkunsten en ons. Zij blijven als ambassadeur aan het Fonds verbonden. De tweede groep, gestart in 2019 gaat in 2021 door. 2021 gebruiken we om het werken met matchmakers te evalueren.



Bijdrage Jeugdfonds Sport & Cultuur

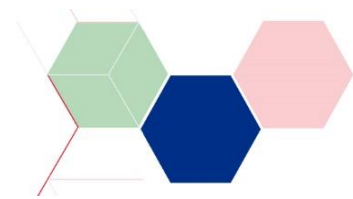
Wat is het?	Het Jeugdfonds Sport & Cultuur draagt door zijn activiteiten bij aan de culturele ontwikkeling van kinderen en jongeren in de leeftijd van 4 tot 18 jaar. Het gaat specifiek om de groep die om financiële redenen niet aan actieve kunstbeoefening kan doen. Door financiële drempels weg te nemen, stelt het fonds hen alsnog in staat in hun vrije tijd mee te doen aan sport en culturele activiteiten en hun talent te ontwikkelen. We dragen financieel aan het werk van dit fonds bij.
Ambitie 2017-2020:	We hebben het Jeugdfonds Sport & Cultuur in staat gesteld een landelijk dekkend netwerk van Jeugdfondsen op te bouwen. De ambitie is om eind 2020 40.000 kinderen te bereiken. Tegen die tijd zouden minimaal 350 gemeenten moeten samenwerken met het fonds.
Bereikt in 2020 en over de hele beleidsperiode:	In deze beleidsperiode 2017-2020 ondersteunen we het Jeugdfonds Sport & Cultuur met een (afbouwende) bijdrage van € 450.000. In 2018 kreeg het Jeugdfonds Sport & Cultuur extra subsidie van ons om op de Johan Cruijff Courts tot een kruisbestuiving te komen tussen sport en cultuur.

4.3 Coronasteunmaatregelen

Op 27 februari werd de eerste besmetting met het coronavirus in Nederland gemeld. Het kabinet kondigde op 12 maart algemene maatregelen af en kregen een vervolg na de zomer. De maatregelen - het sluiten van scholen, verbieden van samenkomsten en afgelasten van evenementen - hebben een grote impact op de culturele sector. En niet in de laatste plaats op de mogelijkmakers van cultuureducatie en –participatie en cultuurmakers van alle leeftijden. Zzp-ers kunnen niet aan de slag, publieksinkomsten bij met name amateurkunstfestivals en erfgoedmanifestaties vallen weg. Organisaties moeten extra kosten maken om activiteiten in aangepaste vorm door te kunnen laten gaan, veel wordt verplaatst, of afgelast. Ook het vrijwilligerswerk in de sector, bij verenigingen, maar in het bijzonder ook de inzet voor cultureel erfgoed, staat onder druk. Er is veel te regelen voor besturen van lokale verenigingen en stichtingen, terwijl erfgoedvrijwilligers niet verder kunnen of durven en elkaar uit het oog verliezen. De toestroom van leden, cursisten en vrijwilligers stopt, mensen haken af. Cultuureducatieprojecten op school worden niet opgestart.

Het ministerie van OCW stelde 300 miljoen beschikbaar aan de sector, met een eerste steunpakket voor de culturele en creatieve sector. Het Fonds kreeg 1,6 mln. beschikbaar om ondersteuning voor makers in zijn deel van de sector te organiseren. Nog eens 2,9 miljoen euro was beschikbaar voor de financiële ondersteuning van meerjarige instellingen.

Een tweede steunpakket van 482 miljoen werd in augustus 2020 door het kabinet bekend gemaakt. De uitvoering daarvan vindt plaats in 2021. Voorbereidingen werden getroffen, intern en met het veld van erfgoed, cultuurparticipatie en –educatie, om een subsidieregeling voor zzp-ers en erfgoedvrijwilligers te kunnen openstellen per maart 2021.



4.3.1. Compensatie

Compensatie meerjarig verbonden instellingen

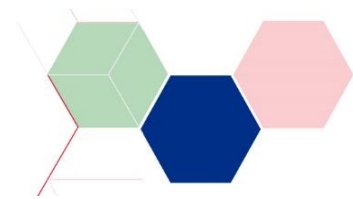
40 miljoen van het eerste steunpakket was voor de meerjarig gesubsidieerde instellingen van de rijkscultuurfondsen, waarvan 2,9 miljoen voor instellingen van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Het ministerie van OCW heeft een rekenregel toegepast, om tot een redelijk compensatiebedrag per instelling te komen. Op basis hiervan hebben de TOF-instellingen '17-'20, stichting Meer Muziek in de Klas en EU Jeugdorkest een compensatie ontvangen.

Regeling Compensatie Coronacrisis

Het Fonds heeft met de regeling Compensatie Coronacrisis € 1 miljoen uit eigen middelen beschikbaar gesteld voor dekking van extra kosten voor lopende projecten van haar aanvragers –als gevolg van later en/of in gewijzigde uitvoeren activiteiten, en gederfde inkomsten. Doel is hiermee voortgang en het heropstarten van projecten van onze huidige aanvragers mogelijk te maken.

De eerste ronde van de regeling, liep van 29 juni tot en met 20 september 2020. Een tweede subsidieronde is opengesteld op 2 november 2020, en loopt tot en met 1 februari 2021. De middelen kwamen uit het eerste steunpakket. Er zijn in totaal 129 verzoeken toegekend, inclusief de TOF.

Subsidieregeling		Totaal toegekende bedragen
Compensatie Corona	Age Friendly Cultural Cities	€ 60.686
	Archeologieparticipatie 2019-2020	€ 7.030
	Brug voor Talent	€ 15.523
	Creatief gebruik digitaal erfgoed 19-20	€ 27.400
	Cultuureducatie vmbo, vso pro	€ 21.150
	Cultuurmakers van nu	€ 32.334
	Erfgoedvrijwilligers 2019-2020	€ 5.500
	Immaterieel erfgoed 2019-2020	€ 9.725
	Incidentele subsidie	€ 15.467
	Internationale samenwerking	€ 33.265
	Maakruimte voor cultuur	€ 219.390
	Mediakunst- en Erfgoededucatie	€ 51.180
	MeeMaakPodia	€ 169.400
	Professionalisering muziekonderwijs pabo	€ 26.988
	Samen cultuurmaken verbreden (Aanloopregeling)	€ 100.883
	Samenwerking Nederland-Duitsland	€ 30.290
	Talent in de regio	€ 25.696
	Urban Arts Talent 2018-2020	€ 26.919
	Versterking CE in het VMBO 2018-2020	€ 43.215
	Vind elkaar in erfgoed. Verken de Faro-werkwijze.	€ 4.010
Totaal		€ 926.051
TOF Compensatie Corona	Incidentele subsidie	€ 97.700
	Regeling bijzondere projecten	€ 2.900
	Talent en festivals 2017-2020	€ 2.503.300
Totaal TOF Compensatie Corona		€ 2.603.900
Eindtotaal		€ 3.529.951



4.3.3. Algemene maatregelen

Coulance

Generieke maatregelen van het kabinet vangen een deel van de ontstane financiële problemen op. Het ministerie van OCW en de zes rijkscultuurfondsen hanteerden daarnaast samen coulancemaatregelen voor haar gesubsidieerde relaties. Voor het Fonds betekende dat:

- Voor alle aanvragers gold dat we subsidies lieten doorlopen. Bij de vaststelling van de subsidie werd niet gekort als voorgenomen prestaties niet zouden worden gehaald vanwege corona.
- Voor de TOF-instellingen '17-'20 gold: de deadline voor het indienen van de jaarverantwoording over 2019 verschuift van 1 april naar 1 juni 2020. Voor hen gold ook dat de reserves die zij hebben opgebouwd mogen worden ingezet voor de kernactiviteiten. Het 3^e en 4^e kwartaal werden al in april bevoorschot, zodat zij over meer liquide middelen beschikken en verplichtingen aan vooral freelancers en zzp'ers konden nakomen.
- Voor aanvragers van de TOF '21 – '24 gold dat we bij de beoordeling van de aanvragen uit zijn gegaan van de gegevens zoals die zijn ingediend vóór de maatregelen als gevolg van corona. Na het advies wordt gekeken naar de gevolgen hiervan. De Raad voor Cultuur hanteerde dezelfde werkwijze bij de beoordeling van de BIS-aanvragen 21-24.

Verlenging

Verder is gekozen om enkele subsidieregelingen te verlengen. Binnen 2020 waren dat:

- Cultuureducatie in het VMBO
- Talent in de Regio
- Urban Arts Talent

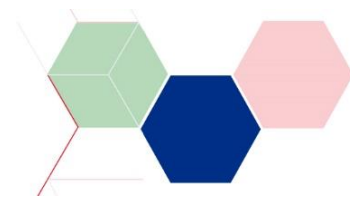
En tot in 2021:

- Immaterieel Erfgoed
- Archeologieparticipatie
- Erfgoedvrijwilligers
- Faro
- Internationale samenwerking

De Regeling Cultuureducatie met Kwaliteit 21 – 24 - start met ingang van het schooljaar 21-22 in plaats van per 1/1/2021 en loopt dan 4 jaar. CMK Extra biedt waar nodig ruimte voor overbrugging in het eerste half jaar van 2021.

Eenduidige overheid

Gemeenten en provincies zijn de grootste financiers in de infrastructuur cultuureducatie en – participatie. Belangrijk was daarom, dat gemeenten en provincies dezelfde coulancemaatregelen en benodigde andere maatregelen (bv. opschorten huurkosten) zouden hanteren. Het Fonds heeft daarom gemeenten en provincies in een brief hiertoe opgeroepen.



4.3.4. Enquête

In september hebben we middels een enquête onder onze aanvragers de bekendheid en tevredenheid met de algemene coulantemaatregelen en de voor ons Fonds specifieke compensatieregeling onderzocht. De respondenten waren hier overwegende positief over evenals over hun eigen toekomstbeeld. De slag om de arm was echter wel de duur van alle beperkende maatregelen. Gezien de nieuwe ook strengere lockdown overwegen we medio juni 2021 de enquête nogmaals uit te zetten.

4.3.5. Ondersteuning koepels amateurkunst

Met een bedrag van 420.00 euro uit het eerste steunpakket van het kabinet is, naast de landelijke campagne, ook ondersteuning gerealiseerd voor de amateurkunstkoepels. Het LKCA kreeg de beschikking over een activiteitenbudget en middelen om tijdelijke projectmedewerkers te werven, voor werkzaamheden ten behoeve van het opvangen van de gevolgen van het coronavirus voor hun achterban, te weten:

- a) implementatie van protocollen of richtlijnen;
- b) ontwikkelen van coronaproof amateurkunstuitingen, alsook de ondersteuning daarvan; of
- c) de benodigde digitale ondersteuning;
- d) de benodigde communicatie.

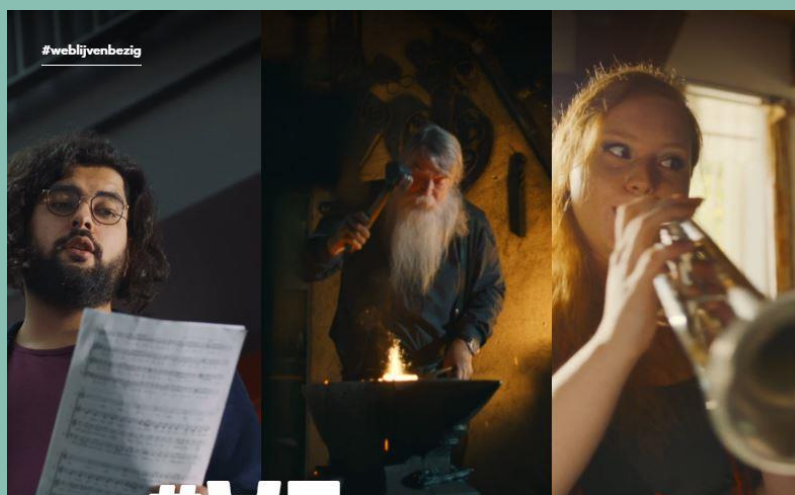
De projectmedewerkers zijn in de periode september 2020 – juni 2021 aan de slag voor in totaal tien organisaties, waaronder bijvoorbeeld Koornetwerk Nederland.

4.3.6. Campagne

#weblijven bezig

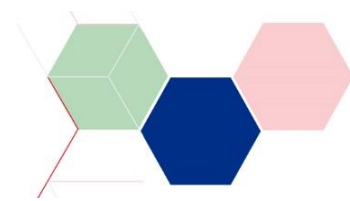
In het najaar heeft het Fonds de campagne #weblijven bezig geïnitieerd en gefinancierd. De campagne is een initiatief ter ondersteuning van de amateurkunst en erfgoedsector geïnitieerd door het Fonds voor Cultuurparticipatie met medewerking van LKCA, koepel- en brancheorganisaties amateurkunst en erfgoed.

Deze landelijke campagne was te zien op TV en online. Met een totaal bereik van meer dan 5,5 miljoen.



#WE BLIJVEN BEZIG

Ontdek hoe we samen veilig cultuur
kunnen blijven maken



5 Financiën

5.1 Financiële positie

Deze paragraaf geeft op hoofdlijnen inzicht in het exploitatieresultaat en de financiële positie in 2020. Verdiepend inzicht in de financiële positie van het Fonds en een meer uitgebreide toelichting hierop is beschikbaar in de jaarrekening 2020. In de jaarrekening is tevens een vergelijking opgenomen gebaseerd op de goedgekeurde begroting 2020, zoals vastgesteld in de Raad van Toezicht op 11 december 2019. De grootste verschillen ten opzichte van de realisatie worden hieronder toegelicht.

5.2 Risicomanagement

De in 2016 vastgestelde risicomatrix, met daarbij horende beheersmaatregelen, vormt de basis voor de bewaking van zowel de financiële positie en -risico's, als de voortgang van de implementatie van beheersmaatregelen, als ook de werking van die maatregelen. Het uitgangspunt voor de risicomatrix is de omvang van de verplichtingen en risico's voortkomend uit de subsidieverstreking. Daar waar nodig worden verbetervoorstellen gedaan en afspraken gemaakt voor het implementeren van nieuwe beheersmaatregelen. Risicomanagement is een integraal onderdeel van het gevoerde beleid en omvat de onderdelen strategie, operationeel, financieel, ict, bedrijfsvoering en (verandering van) wet- en regelgeving. Aan de hand van de jaarlijkse accountantscontrole en een uitgebreide risicoanalyse wordt vastgesteld of de beheersmaatregelen van het Fonds nog steeds naar behoren werken dan wel bijstelling behoeven.

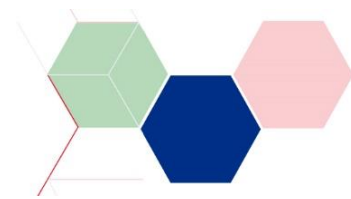
Het Fonds werkt met een risicobeheersing- en controlemethode die is gebaseerd op functiescheiding. Door taken en verantwoordelijkheden duidelijk te scheiden, en procedures en controlemomenten zorgvuldig toe te passen worden de meeste risico's afgedekt door interne beheersmaatregelen. Het Fonds werkt met een risicoanalyse voor de algemene reserve.

Het belangrijkste strategische risico voor het Fonds is de continuïteit in de financiering door het ministerie van OCW als subsidiegever. Door het ontvangen van de subsidiebeschikking voor de beleidsperiode 2021-2024 is de continuïteit op dit moment voldoende gewaarborgd.

Operationeel ziet het Fonds als grootste risico het ontvangen van een gegrond bezwaar als het subsidieplafond van een regeling is bereikt. In 2020 zijn de vaststellingen gedaan op de meerjarenregelingen. De bijbehorende bezwaren zijn in 2020 afgehandeld. Het huidige risico bevindt zich op de nieuwe regelingen die, met het starten van de nieuwe beleidsperiode, het Fonds in 2021 ontwikkelt. Met de afsluiting van de beleidsperiode 2020 is het mogelijk om de kosten voor bezwaren te dekken uit zowel het bestemmingsfonds OCW (met toestemming van het ministerie) of vanuit de algemene reserve.

Overige operationele risico's betreffen met name de rechtmatigheid van de te verstrekken subsidies, de kwaliteit en tijdigheid van de door het Fonds georganiseerde activiteiten, en de ICT-infrastructuur. Ook de hoogte van de beschikbare apparaatskosten (11,09% van de subsidieverstreking) staan meerjarig onder druk. Hierover meer onder de 'apparaatskosten'.

Periodiek worden financiële rapportages opgesteld en wordt de financiële positie gecontroleerd. Op basis van de financiële risico's worden plannen zo nodig bijgesteld. Tevens vindt er regelmatig afstemming plaats tussen de auditcommissie en het bestuur. Ook worden aanbevelingen die de externe accountant tijdens controles doet, geïmplementeerd in het werkproces. De resterende



risico's waarvoor bovengenoemde interne beheersmaatregelen niet afdoende zijn en waarvoor ook geen verzekering mogelijk is kunnen financiële gevolgen hebben. De kans dat dergelijke risico's zich daadwerkelijk voltrekken is in de meeste gevallen niet groot, de impact daarentegen wel indien het Fonds over onvoldoende eigen middelen beschikt om financiële tegenvallers te dragen.

Financiële risico's ten opzichte van medewerkers (arbeidsongeschiktheid), bestuurders en toezichthouders (aansprakelijkheid), tot slot, heeft het Fonds voldoende afgedekt met verplichte en aanvullende verzekeringen. Ook inboedel en inventarissen zijn voldoende verzekerd tegen brand en schade.

5.3 Reservevorming

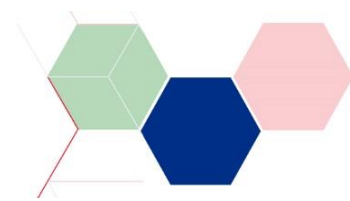
Voor het bepalen van de gewenste hoogte van de algemene reserve is een intern berekeningskader opgesteld, op basis van de reguliere bedrijfsrisico's van het Fonds. Dit zijn onvoorziene extra apparaatskosten, kosten voor alsnog te verlenen subsidies als gevolg van bezwaarschriften, frictievergoedingen bij meerjarige subsidies, oninbare subsidievorderingen en afwaardering van activa.

De uitkomst van de hieronder beschreven berekeningswijze is een gewenste algemene reserve van 3,4% van de gemiddelde jaaromzet. De algemene reserve bedraagt per ultimo 2019 € 802.056 en bedraagt daarmee 2,4% van de gemiddelde jaaromzet voor 2020 (33.513.213) en 2,1% als wordt gekeken naar de gemiddelde jaaromzet (38.540.000) van 2021 in de nieuwe beleidsperiode.

Volgens de Auditdienst Rijk is een norm van 5% van de jaaromzet als buffer voldoende om bedrijfsvoeringsrisico's op te vangen. Met deze aanname zou het Fonds ultimo 2020 een algemene reserve van € 1.425.980 moeten aanhouden. Het Fonds gaat in 2021 in gesprek met OCW om de stand van de algemene reserve te bespreken.

De gemiddelde jaaromzet is binnen één jaar gegroeid van € 33,5 miljoen (ultimo 2019) naar € 35,3 miljoen (ultimo 2020) en groeit in de nieuwe beleidsperiode vanaf 2021 naar € 38,5 miljoen. De reeds gevormde algemene reserve is lager dan de gewenste 3,4%.

Berekeningskader gewenste hoogte algemene reserve	basis	risicobedrag
Apparaatskosten:		
- 100% van huur- en leaseverplichtingen ultimo boekjaar	942.628	942.628
- 50% van overige verplichtingen ultimo boekjaar	216.711	108.355
- 5% van salariskosten komend boekjaar	4.017.713	200.886
Subsidies:		
1% van 90% van de gemiddelde jaaromzet subsidies	34.686.000	346.860
Activa:		
2/3 van (boekwaarde + 50% investering komend jaar)	195.819	130.546
Totaal gewenste hoogte algemene reserve		1.729.275
Hoogte algemene reserve ultimo 2020		802.056
Tekort/overschot		-927.219



5.4 Financieel kader 2020

FINANCIEEL KADER 2020	Begroting	Realisatie	Verschil (begroting -/- realisatie)
Apparaatskosten			
Personeelslasten	4.465.650	4.664.659	-199.009
Materiele lasten	939.357	948.092	-8.735
Totaal	5.405.007	5.612.751	-207.744
Activiteitenlasten			
Programma's en projecten	7.732.384	6.526.692	1.205.692
Verleende subsidies	12.558.691	11.482.400	1.076.291
Overige activiteitenlasten	1.468.225	1.140.681	327.544
Totaal	21.759.300	19.149.773	2.609.527

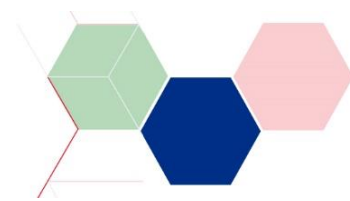
Het financieel kader voor 2020 is onder druk komen te staan door Corona. Het Fonds heeft extra middelen vrijgemaakt en ontvangen om de cultuursector te ondersteunen in coronatijd. Dit heeft gezorgd voor uitstel op lopende regelingen en extra inzet op de regelingen welke gerelateerd zijn aan corona. Dit heeft ertoe geleid dat de apparaatskosten hoger zijn dan begroot en een twaalfstal regelingen die qua uitvoering doorschuiven naar 2021.

5.5 Apparaatskosten

Het percentage apparaatskosten in 2020 is 23,67%. Dit percentage is gerelateerd aan het totaal van de subsidiebatens van OCW. Dit percentage was in 2019 24,42%, in 2018 15,1% en in 2017 3,51%. Het kader voor de beleidsperiode 2017-2020 is 11,09%. Met een afsluitend percentage van 11,07% blijft het Fonds binnen dit kader.

Aan het begin van de nieuwe beleidsperiode gaat het Fonds in gesprek met OCW om te bezien of de huidige afspraken rondom apparaatskosten nog representatief zijn voor de activiteiten van het Fonds.

FINANCIEEL OVERZICHT 2017 - 2020	2017 (€)	2018 (€)	2019 (€)	2020 (€)	Totaal (€)
Beheerslasten	2.621.451	2.776.954	3.505.055	5.612.751	14.516.211
Subsidiebatens	74.718.985	18.389.564	14.350.330	23.715.372	131.174.250
Totaal	3,51%	15,10%	24,42%	23,67%	11,07%



5.6 Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)publieke sector

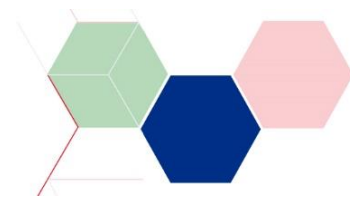
De leidinggevende topfunctionaris die aan de regels van de WNT moet voldoen is de directeur-bestuurder van het Fonds. In 2020 is Hedwig Verhoeven in twee periodes werkzaam geweest als directeur-bestuurder van het Fonds. In de tussenliggende periode heeft Oeds Westerhof op interimbasis deze positie waargenomen.

5.7 Activiteitenlasten

In 2020 bedragen de totale activiteitenlasten € 19,1 miljoen. Dit geeft een verschil van € 2,7 miljoen met de initiële begroting van € 21,8 miljoen. Dit verschil wordt verklaard door de doorlopende regelingen over de grens van de beleidsperiode. Dit zorgt voor een overgebleven budget van € 7,6 miljoen aan middelen die ter beschikking komen van 2021. Anderzijds is er extra budget vrijgekomen vanuit loon- en prijsbijstellingen en door extra regelingen rondom corona. Dit gaat om een bedrag van € 4,9 miljoen wat het verschil terugbrengt naar € 2,7 miljoen.

De regelingen die doorlopen in 2021 zijn:

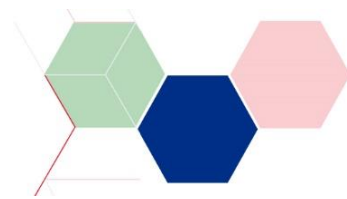
Regeling	Totaalbudget 17-20 (21)	Realisatie 17-20	naar 2021	APK 2021
Cultuuronderwijs - Mediakunst	1.903.551	1.547.719	355.832	39.462
Cultuuronderwijs - Erfgoededucatie	2.176.449	1.523.726	652.723	72.387
Cultuurmakers van nu	625.000	451.932	173.068	19.193
Immaterieel erfgoed (volkscultuur)	2.300.000	1.158.812	1.141.188	126.558
Immaterieel erfgoed in stedelijk context	400.000	45.000	355.000	39.370
Archeologieparticipatie	1.000.000	470.760	529.240	0
Digitaal erfgoed	1.100.000	273.000	827.000	0
Erfgoedvrijwilligers	300.000	191.594	108.406	12.022
Faro	600.000	460.277	139.723	19.561
Urban Arts	2.175.710	1.650.710	525.000	58.223
Each one teach one	615.000	49.750	565.250	62.686
Verbinding in Talentontwikkeling / Brug voor talent	682.000	370.630	311.370	34.531
Internationale netwerkvorming en projecten	1.076.530	741.166	335.364	0
Compensatie Corona	2.532.752	1.645.350	887.402	124.615
Totaal	17.486.992	10.580.426	6.906.566	608.607



5.8 Resultaatbestemming

Bestemming resultaat	2020
<i>Bestemmingsfonds OCW</i>	
Rentebaten/-lasten	0
Lager vastgestelde subsidies	157.036
Dotatie	1.973.989
Onttrekking	-926.052
Totaal	1.204.973

Bovenstaande tabel geeft de resultaatbestemming weer. Voor het verdere verloop van de reserves verwijzen wij naar de jaarrekening 2020. De rente, opbrengsten uit lager vastgestelde subsidies en het surplus op de 'nog te betalen subsidies' en 'nog te realiseren apparaatskosten' wordt ten gunste gebracht van het Bestemmingsfonds OCW.



6 Communicatie

Versterken profilering

Als Fonds hebben we de afgelopen jaren gewerkt aan en zien we een stevigere positie van het Fonds in het Fondsenlandschap. Dat laat zich niet alleen zien in een groter budget voor onze regelingen maar ook in onze zichtbaarheid. We bouwden in 2020 verder aan een duidelijk imago en onze herkenbaarheid. Onze profilering versterken we op veel manieren. Onopvallend, door onze huisstijl consequent door te voeren en door in woord en beeld stevast een diverse en inclusieve benadering te kiezen. Door onze activiteiten bewust te spreiden en met en voor de regio te werken. Maar ook nadrukkelijker. In 2020 verbreedde onze boodschap zich verder. De maker en de projecten staan nog altijd centraal, maar daarnaast laten we duidelijker zien wat de rol van het Fonds is als mogelijkmaker. In free publicity-artikelen, en door partners en projectorganisatoren daarbij actiever in te schakelen op Fondsvermeldingen. Daarnaast hebben we in 2020 voornamelijk onze focus gericht op onze online zichtbaarheid en effectiviteit.

Aanvrager centraal

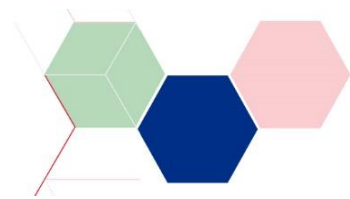
Bij alles wat we doen proberen we vanuit onze aanvragers te denken. Hun tevredenheid staat voorop. Bij het inrichten van de nieuwe site is toegankelijkheid en helderheid een belangrijk uitgangspunt geweest, bijvoorbeeld in taalgebruik en het toevoegen bruikbare tools zoals de subsidiewijzer, FAQ's, vermelden inspiratieprojecten, en tips voor het schrijven van een projectplan. We presenteren het Fonds ook persoonlijker door adviseurs aan regelingen te koppelen en benadrukken dat er contact opgenomen kan worden. In 2020 hebben we naar aanleiding van klantervaringen teksten over de subsidieregelingen en hoe je kunt aanvragen verbeterd, voorbeeldformulieren aangepast en meer voorbeelden bij de regelingen geplaatst. Dit draagt bij om de klanttevredenheid te verhogen.

In dit coronajaar hebben we ook van de nood een deugd gemaakt en zijn we voor diverse regelingen online spreekuren en informatiebijeenkomsten gaan organiseren. Deze vonden gretig aftrek en konden op veel positieve feedback rekenen. Met name ook vanwege het persoonlijke aspect; als Fonds krijg je letterlijk een gezicht. Veel van de bezoekers zijn uiteindelijk ook aanvragers geworden.

Ook doen we geregeld onderzoek zoals in september naar de bekendheid en tevredenheid van onze coronaondersteuning. In aanloop naar de visitatie in 2023 zal er weer een uitgebreid klanttevredenheidsonderzoek uitgevoerd worden.

“Verder van onze kant complimenten voor de helderheid van deze regeling. Dit is werkelijk een verademing voor ons! Zo fijn dat duidelijk is wat jullie aan gegevens nodig hebben (ook door de richtvragen) en we voorbeelden in kunnen zien. Dat geeft houvast. Chapeau!”

Arja van Veldhuizen, manager Stadsmuseum woerden



Social media en online zichtbaarheid

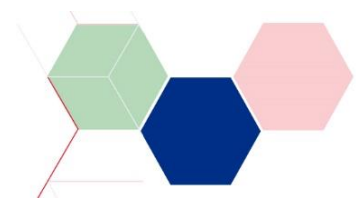
Naar aanleiding van een nulmeting en een social media-advies begin 2020 ging onze kersverse online communicatiemedewerker in maart aan de slag. Er zijn veel stappen gezet op dit gebied zoals meer social media activiteiten en resultaten (Instagram (nieuw), LinkedIn (intensiever), YouTube (meer), Facebook (gericht)). In relatie daarmee ook nieuwe productontwikkeling zoals infographics, opzetten videoportretten. Ook in de inrichting van de processen en het monitoren van effectiviteit is er veel bereikt (google grants, coosto, airtable (voor contentplanning)).

Communicatie in coronatijd

Corona stond ook centraal in de communicatie in 2020; een jaar waarin we extra regelingen rondom corona aankondigden en onze achterban steeds opnieuw informeerden over de gevolgen en maatregelen die we als Fonds namen om hun zoveel mogelijk ruimte te bieden.

Maar communicatie in coronatijd had natuurlijk ook grote impact op onze interne verbondenheid. Samen maken we het Fonds. Dat betekent dat medewerkers zich verbonden moeten blijven voelen, met de organisatie en met elkaar. Interne communicatie is daarbij van groot belang. In 2020 zetten we thematische FCP-overleggen online voort en de tweewekelijkse Coffee&Tea-bijeenkomsten werden online en wekelijks.

In 2020 kwamen er veel nieuwe medewerkers bij het Fonds. Daarom organiseerden we op 15 september een Fondsjesdag waar elkaar leren kennen centraal stond. Die dag diepten we ook met elkaar het thema 'inclusie' uit. Het thuiswerken dit jaar bemoeilijkt de interne verbondenheid maar door extra attenties, stadwandelingen onderling en de vele ideeën die gedeeld werden via Teams trekken we de banden aan. Het Fonds hanteert ook een 'maatjes' systeem waarbij nieuwe medewerkers een jaar ondersteund worden door een collega. Zo voelen zij zich gezien en gehoord.



COMMUNICATIE VAN HET FONDS

SOCIAL MEDIA EN ONLINE ZICHTBAARHEID

Onze online zichtbaarheid is stevig gegroeid in 2020. De nieuwe gebruikersvriendelijke site en toegespitste social mediastrategie dragen hieraan bij.



Minimale inzet leverde nagenoeg **gelijkblijvend resultaat** op, vooral geschikt voor ons nieuws



% Websitebezoekers vanuit social steeg **van 3 naar 5%**



% Websitebezoekers vanuit de nieuwsbrief steeg **van 4 naar 7%**



Interactie (clicks & comments) op Facebook steeg **van gemiddeld 2.145 per maand naar 3.030**



FACEBOOK

Volgers
Realisatie 2019 4.112
Realisatie 2020 4.729
Realisatie %-groei **15%**



WEBSITE

Bezoeken
Realisatie 2019 103.363
Realisatie 2020 170.291
Realisatie %-groei **65%**



TWITTER

Volgers
Realisatie 2019 10.731
Realisatie 2020 10.864
Realisatie %-groei **1%**



NIEUWSBRIEF

Ontvangers
Realisatie 2019 3.525
Realisatie 2020 4.359
Realisatie %-groei **24%**



INSTAGRAM

Volgers
Realisatie 2019 0
Realisatie 2020 846
Nieuws sinds april 2020



YOU TUBE

Views
Realisatie 2019 7.673
Realisatie 2020 389.531
Realisatie %-groei **4977%** (effect campagne)



LINKEDIN

Volgers
Realisatie 2019 3.020
Realisatie 2020 6.439
Realisatie %-groei **113%**

Stories op Instagram werken goed voor het delen en zichtbaar maken van projecten



Meer aandacht voor LinkedIn heeft naast **verdubbeling van bereik** voor een **groter bereik in specifieke netwerken** gezorgd



7 Het Fonds

7.1 Organisatie

2020 is een enerverend jaar geweest voor de organisatie. De afronding van de lopende en de voorbereiding tot de nieuwe beleidsplanperiode maakten het een zeer druk jaar. Om de groeiende opdracht van het Fonds voor het komende kunstenplan '21-'24 uit te kunnen voeren zijn we dit jaar op zoek gegaan naar meerdere nieuwe collega's. Het Fonds is in 2020 gegroeid van 33 naar 46 medewerkers en van 29,48 naar 41,09 fte.

Daarnaast is corona natuurlijk ook van grote invloed geweest op onze organisatie. Vanaf begin maart beweegt het Fonds mee om de impact voor onze sector zo beperkt mogelijk te maken; met de coulantemaatregelen, een eigen compensatieregeling, extra ondersteuning voor de sector. Dit in combinatie met het thuiswerken legde een groot beslag op onze medewerkers. We hebben extra aandacht besteed aan goede thuiswerkplekken en ook het welzijn van de medewerkers.

In 2020 zijn we bijgestaan door een externe HR-adviseur die bij het opstellen van het nieuwe formatie- en bijbehorende wervingsplan heeft geholpen evenals bij de opzet voor het opleidings- en scholingsplan. De in oktober geworven nieuwe HR-functionaris neemt de verzuimbegeleidingstaak van de externe case-manager over. Het langdurig verzuim drukt nog steeds het meest op het totale verzuimpercentage (8,55 procent in 2019, 8.70 procent in 2020). Dit hoge verzuimpercentage wordt met name veroorzaakt doordat langdurig verzuim in een kleine organisatie snel zorgt voor een stijging in het gemiddelde verzuimpercentage. Het kortdurend verzuim is licht gedaald. Mogelijk dat het op afstand werken vanwege de coronamaatregelen hierop een positieve invloed heeft gehad. De gezondheid en welzijn van onze medewerkers is belangrijk en daarom blijven we in 2021 aandacht hebben voor verzuimpreventie en verzuimbegeleiding. Ook monitoren we eventuele effecten van langdurig thuiswerken tijdens de lockdowns.

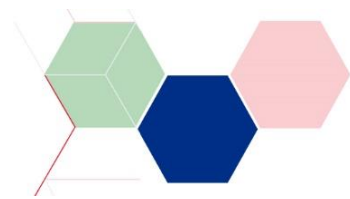
Verhuizing

In januari kregen we te horen dat we per 31 januari 2020 onze locatie op de Kromme Nieuwe Gracht moesten verlaten. Dit zorgde voor een zoektocht naar nieuwe woonruimte die ook het groeiend aantal medewerkers beter kan huisvesten. 23 december is het Fonds verhuisd naar het Daalseplein 101, meer ruimte vlak naast het Centraal Station. In het nieuwe pand is rekening gehouden in de digitale (vergader)faciliteiten met het flexibel werken dat mede als gevolg van corona gewoonged is geworden.

Samenwerking

Ook in 2020 werkten we met tal van culturele en maatschappelijke organisaties en overheden samen. Met gemeenten en provincies, en hun vertegenwoordigers de VNG en IPO, is afstemming geweest over de uitvoering van de matchingsregeling voor *Cultuureducatie met Kwaliteit* en de regeling *Samen Cultuurmaken*. Onder andere hierin trekken we samen op met onze kennispartner LKCA. Met provinciale steunfuncties is intensief samengewerkt ter promotie van het Programma Cultuurparticipatie, waar de regeling *Samen Cultuurmaken* onderdeel van is.

Met het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds voerden we samen regelingen op het gebied van ambachten en digitaal erfgoed uit. Bij het Fonds zijn de projecten hiervoor terug te vinden onder Immaterieel erfgoed in stedelijke context. De open oproep ambachten en de bijbehorende cijfers daarbij is uitgevoerd door het Mondriaanfonds en in hun



jaarverslag terug te lezen. De samenwerking op het stimuleren van eigentijds gebruik van ambachten krijgt na evaluatie een vervolg in de periode '21-'24.

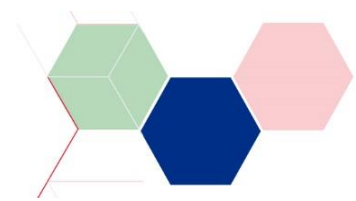
7.2. Voorbereiding beleidsplan 2021-2024

Begin 2020 is het beleidsplan ' Cultuur. Jij maakt het' opgeleverd aan het Ministerie van OCW. Ter voorbereiding op de uitvoering is als volgt gewerkt:

- De doelen uit het beleidsplan zijn vertaald naar in totaal negen regelingen op een inhoudelijk thema. Regelingen lopen na publicatie de gehele beleidsperiode. In plaats van bij wijzigingen nieuwe regelingen te maken, nemen we in deze regelingen meer verschillende mogelijkheden op voor het (tussentijds) aanwijzen van specifieke groepen, (sub)onderwerpen, manieren van financieren (bv. vouchers, open call) , aanvragen (bv. pitches), subsidieperiodes en budgetten. Hiertoe wordt het Algemeen subsidiereglement aangepast. Zo kunnen we:
 - subsidies verstrekken op verschillende manieren, die passen bij het doel van de stimulans (toegankelijkheid);
 - bijsturen aan de hand van nieuwe inzichten en ontwikkelingen (flexibiliteit).

Zo verwachten we met onze subsidies uiteindelijk beter te kunnen bijdragen aan de boogde impact, omdat de regeling-doelen gedurende de beleidsperiode hetzelfde blijven. Mochten er bovendien opdrachten van het ministerie in de komende beleidsperiode bij komen, verwachten we deze opdrachten binnen een bestaande regeling te kunnen opvangen.

- De nieuwe regelingen worden volgens eenzelfde integrale aanpak ontworpen, waarbij de Theory of Change de basis is en de jurist, communicatie en bedrijfsvoering vroegtijdig betrokken zijn.
- De subsidieregelingen Cultuureducatie met Kwaliteit '21-'24, Samen Cultuurmaken, Talent en Festivals '21-'24 zijn al geopend. De andere zes regelingen zullen in de 2e helft van 2021 opengaan.
- Vijf werkgroepen zijn gestart om de volgende overkoepelende thema's uit het beleidsplan te laten landen in de nieuwe regelingen:
 - Duurzaam resultaat
 - Cultureel ondernemerschap
 - Codes Diversiteit & Inclusie, Fair Practice Code en de Governance Code
 - Toegankelijkheid Caribisch Nederland
 - Inclusiviteit
- Er is gewerkt aan concept-communicatiestrategie voor 21-'24.
- De bedrijfsvoeringsprocessen zijn in verband met de groei van de opdracht van het Fonds tegen het licht gehouden, net als de formatie. In 2021 volgen de benodigde maatregelen.
- De samenhang tussen het ontwerp van de regelingen, onderzoek, bedrijfsvoering, HR en communicatie wordt gewaarborgd in de Routekaart '21 – '24. Dit is een tijdspad met interne sessies over de afzonderlijke onderdelen, om te informeren en met de organisatie dwarsverbanden te leggen en die te borgen.



Dit is onze ambitie voor de periode 2021 – 2024:

We willen bijdragen aan een gelijk speelveld voor verschillende cultuurmakers, vormen van cultuur, manieren van maken en samenwerken. We investeren daar waar de urgentie groot is en onze bijdrage het meeste oplevert. Daarbij staat net als nu de artistiek-inhoudelijke kwaliteit voorop, maar zijn we ons ervan bewust hoe implicit biases ons perspectief kunnen kleuren. Over wat cultuur is, gaan we daarom actief het gesprek aan. Met hen die we al goed kennen, maar ook met hen die bij ons tot nu toe buiten beeld zijn gebleven.

Het beleidsplan 2021-2024, [Cultuur. Jij maakt het, staat op cultuurparticipatie.nl/over-ons/beleidsplannen-verslagen](https://cultuurparticipatie.nl/over-ons/beleidsplannen-verslagen).

Onderzoek

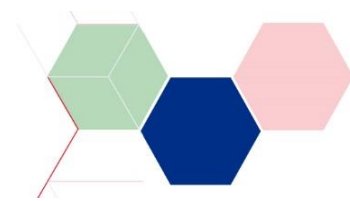
De systematiek voor het monitoren en evalueren van onze regelingen is gebaseerd op de Theory of Change. Ook het ontwerp van de nieuwe regelingen voor de beleidsperiode '21-'24 is gestart op basis van de Theory of Change. Doel is om steeds beter zicht te krijgen op het verloop en het resultaat van onze activiteiten, en de maatschappelijke impact die we daarmee hebben. Zowel op het niveau van regelingen, programma's als op het niveau van het Fonds als geheel. Zo is in 2020 is voor alle lopende regelingen een onderzoeksplan gemaakt op basis van dit model. Voor de regelingen *Professionalisering muziekonderwijs op pabo*, *Age Friendly Cultural Cities*, *MeeMaakPodia* en *Urban Arts Talent* is in 2020 gestart met impactonderzoek. Voor de overige regelingen zal dit in 2021 gebeuren. Voor de grootschalige meerjarige regeling *Samen Cultuurmaken* is samen met LKCA een projectenmonitor ingericht, die data ontsluit voor kennisdeling en het doen van onderzoek naar de regeling. Voor de matchingsregeling *Cultuureducatie met Kwaliteit '21-'24* werd samen met LKCA een monitorprogramma in de steigers gezet.

Visitatie

In december 2018 ontving het Fonds het rapport van de Visitatiecommissie Cultuurfondsen 2018. De aanbevelingen over het in beeld brengen van impact en samenhang in de beleidskeuzes zijn in 2020 verder opgepakt in de aanloop naar de nieuwe beleidsperiode. De adviescommissieleden, wier expertise het Fonds meer zou kunnen gebruiken, zijn betrokken geweest bij het opstellen van het beleidsplan '21 – '24. Daarnaast is in het beleidsplan '21 – '24 een duidelijke onderbouwing van keuzes, de samenhang daartussen en een heldere verhouding tussen educatie en participatie beschreven. In 2021 start de voorbereiding op de visitatie in 2023, waarbij ook weer klantwaarderings- en stakeholdersonderzoek zullen worden uitgezet.

7.3 Aanvragen subsidies

Een subsidie aanvragen bij het Fonds voor Cultuurparticipatie gaat digitaal via Mijn Fonds. Via de website van het Fonds kunnen belangstellenden een account aanvragen. Na controle van de accountgegevens kunnen zij inloggen op Mijn Fonds. Daar zijn per regeling digitale formulieren te vinden voor het aanvragen en verantwoorden van subsidies. Ook kan iemand een reeds ingediende aanvraag en alle correspondentie daarbij horend via Mijn Fonds inzien.



7.3.1. Aanvragen in cijfers

Voor alle programma's gezamenlijk zijn in 2020 1255 subsidieaanvragen ontvangen en 495 aanvragen gehonoreerd. Daarvan zijn er 444 in het jaar 2020 beschikt, de rest zijn toekomstige honoreringen voor '21-'24. Ook zijn nog niet alle in 2020 binnengekomen aanvragen al behandeld, een substantieel deel wat in december is binnengekomen moet nog beoordeeld worden.

81% van de aanvragers heeft tijdig een besluit op de aanvraag ontvangen. Tijdig betekent binnen de norm van 13 (92 dagen) of 22 weken (154 dagen). De gemiddelde doorlooptijd was 79 dagen.

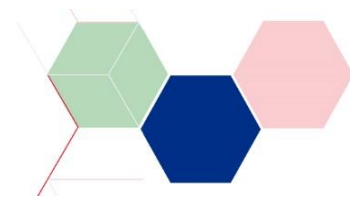
De coronatoekenningen zijn hier buiten beschouwing gelaten omdat deze gekoppeld zijn aan bestaande aanvragen. In hoofdstuk 4 staan deze apart toegelicht, dit betrof 129 toekenningen.

ICT

Het workflowsysteem AIMS, bij aanvragers bekend als Mijn Fonds, ondersteunt de afhandeling van subsidieaanvragen en is het relatiemanagementsysteem van het Fonds. Met de rapportagetool Crystal Reports maken we vanuit Mijn Fonds managementrapportages en overzichten van aanvraaggegevens. Zo maken we niet alleen de workload inzichtelijk, maar kunnen we ook sturing geven aan processen en financiën. Zowel de applicatie AIMS als de digitale werkomgeving van medewerkers functioneert op basis van cloudcomputing. Voor de personeelsdossiers maken we gebruik van de applicatie Cobra. Van de urgentie van het goed functioneren en up to date houden van deze systemen en het afstemmen ervan op elkaar, zeker met de groeiende taken van het Fonds, hebben we ons in 2020 rekenschap genomen. Acties en planning hiervoor zijn genomen en in kaart gebracht.

7.3.2. Bezwaar en beroep

Een belanghebbende kan binnen zes weken nadat een besluit is verzonden daartegen bezwaar maken bij het bestuur van het Fonds. Het bestuur van het Fonds beslist binnen twaalf weken nadat de termijn voor het indienen van een bezwaar is verstreken. Bezwaarschriften die aan de formele vereisten voldoen, gaan voor advies naar een onafhankelijke bezwarenadviescommissie. Deze commissie kijkt het dossier en biedt de bezwaarmaker de mogelijkheid het bezwaar mondeling toe te lichten tijdens een hoorzitting. Ook het Fonds krijgt de gelegenheid het bestreden besluit toe te lichten en te reageren op het bezwaar. De bezwarenadviescommissie brengt advies uit aan het bestuur van het Fonds over de te nemen beslissing. Het bestuur neemt daarna een beslissing over het bezwaar, met inachtneming van het advies van de commissie. Indien het bestuur afwijkt van dit advies, motiveert het dat in het besluit.



Bezwaren in cijfers

In 2020 zijn 20 bezwaren ontvangen (10 in 2019), daarvan zijn er in 2020 6 ingetrokken en zijn er 6 door de bezwaarcommissie ongegrond verklaard. De ingetrokken bezwaren betroffen Immaterieel erfgoed 2019-2020, VMBO 2018-2020 (2), Talent en Festivals '21-'24 (TOF), Maakruimte voor cultuur en Samen Cultuurmaken Verbreden. De ongegrond verklaarde bezwaren betrof TOF (4x), FARO (1) en Samen Cultuurmaken Verbreden (2). Een van CultuurvanNu hangt nog. De overige zes bezwaren worden in 2021 behandeld.

7.3.3. Externe adviescommissies

Om een deskundig, betrouwbaar en eerlijk oordeel over de aanvragen te vellen, laat het Fonds zich adviseren door externe adviescommissies. De samenstelling van deze commissies gebeurt op voordracht van de benoemingsadviescommissie. Naast werving voor commissieleden van wie de termijn in 2020 afliep zijn er ook nieuwe commissieleden extra geworven omdat we voor bepaalde (nieuwe) regelingen specifieke expertise in huis wilden halen. Zoals bijvoorbeeld uit het sociale domein. Een overzicht van de samenstelling van de adviescommissies is te vinden in bijlage 1.

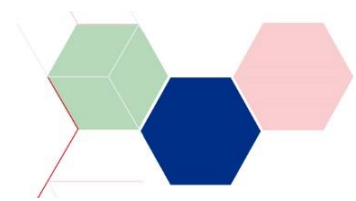
7.4 Codes en reglementen

7.4.1. Integriteit

De voorschriften omtrent integriteit, zoals neergelegd in verscheidene reglementen (zoals het Huishoudelijk Reglement, Arbeidsvoorwaardenreglement, Gedragscode FCP) bieden medewerkers, leden van adviescommissies, externe inhuur en Raad van Toezicht handvatten voor het omgaan met integriteitsvraagstukken, bijvoorbeeld in de omgang met de middelen van het Fonds. Binnen het Fonds wordt geregeld stilgestaan bij dit thema en werken we aan bewustwording.

Daarnaast hanteert het Fonds de Gedragscode Cultuurfondsen. Deze code bevat een reeks waarborgen voor de onafhankelijkheid van handelingen van fondsen en is gepubliceerd op onze website. Het Fonds volgt de code en waarborgt hierdoor transparantie van beleid, zorgvuldige samenstelling van commissies en gaat daarbij belangenverstrengeling tegen.

Met de inwerkingtreding van de Wet normalisering rechtspositie ambtenaren, begin 2020, zijn ook de integriteitsvereisten uit de Ambtenarenwet 2017 voor het Fonds gaan gelden. Voor het Fonds is de impact beperkt, omdat met bovengenoemde reglementen al goeddeels in die integriteitsvoorschriften werd voorzien. Het Fonds heeft wel het arbeidsvoorwaardenreglement aangepast en medewerkers conform de Wet de eed of gelofte in januari 2020 afgenomen, ten overstaan van de directeur-bestuurder. Hierbij is extra aandacht besteed aan de integriteit waaraan een fondsmedewerker moet voldoen.

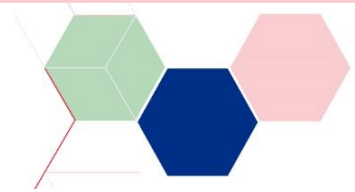


7.4.2. Culturele diversiteit

Eind 2019 is de Code Culturele Diversiteit herschreven tot de Code Diversiteit & Inclusie. Het actuele debat over een inclusieve samenleving en gelijke kansen voor iedereen heeft geleid tot een nieuwe, breder inzetbare gedragscode. Het perspectief op het onderwerp is verbreed van culturele diversiteit naar diversiteit en inclusie. De 4 p's uit de Code Culturele Diversiteit (Programma, Publiek, Personeel (inclusief toezichthouders) en Partners), leven nu met nog meer slagkracht voort in de nieuwe Code Diversiteit & Inclusie. Het Fonds onderschrijft deze code en vraagt haar aanvragers deze ook toe te passen. We gaan met de nieuwe code juridisch hetzelfde om als met de Fair Practice Code en de Governance Code. Ook bij deze code toetsen we naleving aan de hand van het principe pas toe én leg uit. Als onderdeel van de sector heeft de Code voor het Fonds ook intern een belangrijke betekenis. In ons beleidsplan 2021-2024 zijn diversiteit en inclusiviteit belangrijke thema's. Hier wordt in de Routekaart voor de organisatie en in een werkgroep apart aandacht aan besteed. Verder blijven we uitkijken naar mensen die beschikken over een divers netwerk om aan ons te binden (in personeel, adviescommissies, klankbordgroepen etc.), om als Fonds verschillende perspectieven uit de samenleving te kunnen vertegenwoordigen.

&Award

De &Awards worden jaarlijks uitgereikt aan de organisatie en professional die zich bijzonder hebben ingezet voor een meer inclusieve cultuursector. De rijkscultuurfondsen financieren gezamenlijk de prijzen. Dit jaar was Dans op Recept een project de de DansDivisie winnaar &Award Organisatieprijs en Aiman Hassani winnaar &Award Persoonsprijs. Dans op Recept biedt danslessen speciaal voor mensen met Parkinson, mensen met niet-aangeboren hersenletsel en chronische pijnklachten. Aiman Hassani, filmmaker, talentontwikkelaar en promotor van diversiteit in film en televisie helpt met diverse trajecten jongeren, die een kloof ervaren, op weg om te studeren aan een kunstvakopleiding dan wel aan een baan in de cultuursector. Beide zijn in 2020 ook ondersteund door de aanloopregeling Samen Cultuurmaken Verbreden.



7.4.3. Governance Code Cultuur

Het Fonds volgt de Governance Code Cultuur. Het naleven van de Code staat daarmee eveneens op de agenda van de Raad van Toezicht (RvT). In lijn met de Code evalueert de RvT jaarlijks het eigen functioneren en het functioneren van het bestuur. Op één punt wijken de reglementen van het Fonds af van de Code: in plaats van de in de Code aangegeven benoemingstermijn van vier jaar voor de leden van de Raad van Toezicht, hanteert het Fonds conform zijn statuten een termijn van vijf jaar. Deze termijnen liggen in lijn met de benoemingstermijnen van de bestuurder en zijn bij de start van het Fonds overeengekomen met het ministerie en vastgelegd in de statuten.

In 2020 is afgeweken van de Code in de periode van 4 maart tot 20 maart. In deze periode is Gert-Jan van der Vossen tijdelijk uit de Raad van Toezicht getreden om, in afwachting van de benoeming van de interim tweede bestuurder, als gedelegeerd bestuurder betalingen te kunnen accorderen. Met ingang van 20 maart 2020 werd de heer O. Westerhof door de minister tot tweede interim bestuurder benoemd. Na deze benoeming heeft Van der Vossen de bestuurlijke verantwoordelijkheid weer neergelegd. Omdat de duur en de scope van deze werkzaamheden zeer beperkt is geweest, is de Gert-Jan van der Vossen op verzoek van de Raad van Toezicht weer tot de Raad toegetreden.

7.5 Raad van toezicht en bestuur

7.5.1. Raad van Toezicht

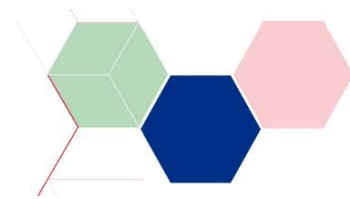
Het Fonds voor Cultuurparticipatie heeft naast een directeur-bestuurder ook een Raad van Toezicht (RvT). Leden van de RvT worden op voordracht van de RvT benoemd door het ministerie van OCW. De benoeming geldt voor vijf jaren met de mogelijkheid van benoeming voor een tweede periode van vijf jaren. De RvT houdt toezicht op de algemene gang van zaken binnen het FCP, op de strategie en het beleid. De RvT fungeert als adviseur en sparringpartner van de directeur-bestuurder.

De RvT richt zich bij de vervulling van zijn taak op het belang van het Fonds en weegt de in aanmerking komende belangen van de bij het Fonds betrokkenen en het algemeen belang af. De RvT heeft daarbij met name oog voor de risico's die voortvloeien uit de taak van het Fonds. De RvT is verantwoordelijk voor de kwaliteit van zijn eigen functioneren en voert jaarlijks een zelfevaluatie uit. Bij de uitvoering van de taken richt de RvT zich naar de principes van de Code Cultural Governance, de Fair Practice Code en de Code Culturele Diversiteit. De RvT heeft geen rol bij de subsidieverleningen van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Hier is de directeur-bestuurder voor verantwoordelijk. De directeur bestuurder vergadert vijf à zes keer per jaar met de RvT. De RvT voert jaarlijks een functioneringsgesprek met de bestuurder en spreekt één keer per jaar met de personeelsvertegenwoordiging van het Fonds. In 2020 hebben twee leden afscheid genomen van de RvT. Met ingang van 2021 worden nieuwe leden geworven en aan de Rvt toegevoegd.

De samenstelling van de Raad en de nevenfuncties van de individuele leden zijn in **bijlage 1** opgenomen.

7.5.2. Bestuur

De directeur-bestuurder die het bestuur van het Fonds vormt is verantwoordelijk voor de realisatie van de doelstellingen van de stichting, de strategie, het beleid en de daaruit voortvloeiende resultatenontwikkeling.

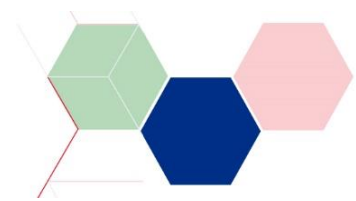


Het bestuur legt hierover verantwoording af aan de RvT. De directeur-bestuurder richt zich bij de vervulling van zijn taak naar het belang van de stichting en weegt daarbij ook de belangen af van de bij de stichting betrokkenen en is verantwoordelijk voor de naleving van alle wet- en regelgeving waar het Fonds aan voldoen moet. De directeur-bestuurder onderhoudt het contact en is verantwoordelijk voor een goede omgang met de personeelsvertegenwoordiging, de stake- en de shareholders van het Fonds.

Bij aanvang van 2020 leefden er tussen de directeur-bestuurder en de RvT verschillen van inzicht over de voortzetting van de samenwerking. Als gevolg hiervan is er met ingang van 4 maart 2020 – toen het eerste jaarcontract afliep – geen nieuwe arbeidsovereenkomst tot stand gekomen. Dit heeft geresulteerd in het aanstellen van een tweede interim-directeur-bestuurder, de heer O. Westerhof. De ministeriële benoeming van directeur-bestuurder mevrouw H. Verhoeven bleef met uitzondering van de schorsingsperiode lopende van 20 mei 2020 tot en met 11 oktober 2020 van kracht en liep onbezoldigd door.

RvT en de directeur-bestuurder hebben door middel van goede gesprekken het wederzijdse vertrouwen in het najaar van 2020 herbevestigd, hetgeen heeft geresulteerd in een nieuwe arbeidsovereenkomst en een hervatting van de werkzaamheden door de directeur-bestuurder met ingang van 1 oktober 2020.

Bovenstaande betekent dat in de periode van 4 maart tot 12 oktober 2020 bestuursbesluiten zijn genomen buiten aanwezigheid van directeur- bestuurder mevrouw H. Verhoeven. Met het aanvaarden van de nieuwe arbeidsovereenkomst aanvaardt mevrouw Verhoeven de mogelijke gevolgen van de in haar afwezigheid genomen besluiten, maar wordt zij niet voor deze besluiten verantwoordelijk gehouden. Zoals aan de tweede (interim) bestuurder, de heer O. Westerhof, bij de beëindiging van zijn benoeming op 12 november 2020 decharge werd verleend voor het gevoerde beleid, verleent de Rvt eveneens decharge voor het gevoerde beleid aan mevrouw Verhoeven gedurende de periode van haar afwezigheid zijnde 4 maart 2020 tot 12 oktober 2020.



8 Verslag Raad van Toezicht 2020

2020 was een bijzonder jaar in meerdere opzichten.

Zo hebben de medewerkers van het Fonds zich in verband met Covid-19 extra ingespannen om cultuurparticipatie en cultuureducatie levend te houden en de organisaties en individuen die zich hiervoor inzetten te ondersteunen. Ook is in 2020 duidelijk geworden dat het Fonds voor de periode 2021-2024, 20 miljoen per jaar aan extra middelen ontvangt om cultuurinitiatieven mogelijk te maken.

Sinds 2019 is Hedwig Verhoeven als directeur-bestuurder voor het FCP werkzaam. Door een verschil van inzicht over de voortzetting van de samenwerking tussen de directeur-bestuurder Hedwig Verhoeven en de raad van toezicht begin 2020 kwam er geen nieuwe arbeidsovereenkomst tot stand en stelde de raad van toezicht een tweede interim-directeur-bestuurder, de heer O. Westerhof, aan. De raad van toezicht en de directeur-bestuurder mevrouw H. Verhoeven hebben door middel van goede gesprekken het wederzijdse vertrouwen in het najaar van 2020 herbevestigd, hetgeen heeft geresulteerd in een nieuwe overeenkomst en een hervatting van de werkzaamheden met ingang van 1 oktober 2020 door mevrouw Verhoeven als directeur-bestuurder. Daarmee kwam tevens een einde aan de benoeming van de heer Westerhof als tweede interim-bestuurder. Wij danken Oeds Westerhof voor zijn prima bijdrage als interimmer en zijn blij dat de samenwerking met Hedwig gecontinueerd kan worden.

De raad van toezicht realiseert zich ook dat deze bestuurswissel een extra effort heeft gevraagd van de organisatie. Onze grote dank gaat uit naar de gehele organisatie die in 2020 ondanks de pandemie hard heeft gewerkt om via subsidieregelingen betekenisvolle culturele initiatieven in de samenleving te kunnen blijven faciliteren.

Ook in 2020 besteedde de raad van toezicht in de vergaderingen aandacht aan de uitvoering van het beleidsprogramma, de opmaat naar het nieuwe beleidsplan, de introductie van diverse nieuwe (meerjaren)regelingen, de ontwikkeling van de organisatie en de jaarstukken (begroting, bestuursverslag en jaarrekening 2019). In februari 2020 voerde de raad de jaarlijkse evaluatie van haar eigen functioneren uit. In deze bespreking evalueerde de raad zijn eigen functioneren en zijn samenwerking met de bestuurder. De auditcommissie voerde meerdere gesprekken met de interim-bestuurder over onder meer de risico's die voortvloeien uit de taak van het Fonds. De remuneratiecommissie heeft gesprekken met de interim - bestuurder gevoerd over onder meer de benodigde wijzigingen in de organisatiestructuur.

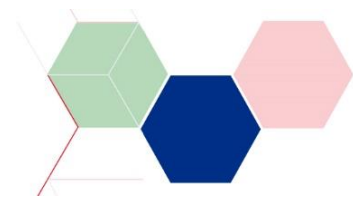
Samenstelling

In het 4e kwartaal van 2020 nam de raad van toezicht afscheid van de leden Jacco de Boer en Fleur Spijker. Onze dank voor hun beider inzet is groot. De werving voor de nieuwe leden wordt naar verwachting in het eerste kwartaal van 2021 afgerond.

Leden van de raad ontvangen voor hun deelname aan de raad van toezicht - vergaderingen van de raad een bescheiden vacatie- en reiskostenvergoeding. De gezamenlijke kosten hiervan bedroegen in 2020 € 14.840.

Namens de raad van toezicht,

Dhr. K. Boutachekourt, voorzitter



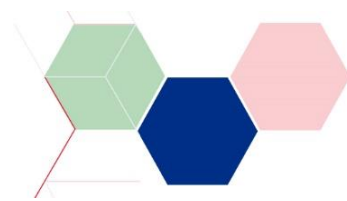
9 Besluit

Aldus vastgesteld door de bestuurder en goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

Utrecht,

Mevr. H.G.G.M. Verhoeven
directeur-bestuurder

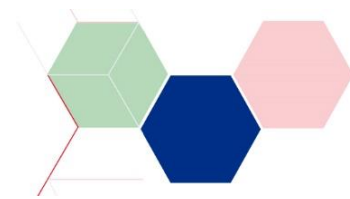
Dhr. K. Boutachekourt
voorzitter Raad van Toezicht



10 Jaarrekening

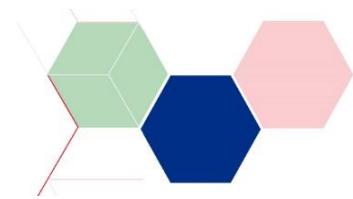
10.1 Balans (na resultaatbestemming)

Activa	31-12-2020 (€)	31-12-2019 (€)
Vaste activa		
<i>Verbouwing</i>	0	19.936
<i>Inventaris en inrichting</i>	27.549	102.512
<i>ICT</i>	13.520	18.679
<i>Activa in ontwikkeling</i>	313.322	
II. Totaal materiële vaste activa	354.391	141.127
<i>Waarborgsommen</i>	0	22.331
III. Totaal financiële vaste activa	0	22.331
Totaal vaste activa	354.391	163.458
Vlottende activa		
<i>Vordering subsidie OCW</i>	535.000	34.597.289
<i>Overige vorderingen</i>	314.960	65.653
V. Totaal vorderingen	849.960	34.662.942
VII. Liquide middelen	15.493.255	10.681.245
Totaal vlottende activa	16.343.215	45.344.187
TOTAAL ACTIVA	16.697.607	45.507.645
Passiva		
Eigen vermogen		
I. Algemene Reserve	802.056	802.056
II. Bestemmingsreserves	0	0
III. Bestemmingsfonds OCW	2.268.912	1.063.939
Totaal Eigen vermogen	3.070.968	1.865.995
Langlopende schulden		
VI. Subsidieverplichtingen	0	987.221
VII. Nog te verlenen subsidies	0	0
VIII. Nog te realiseren apparaatskosten	0	0
Totaal langlopende schulden	0	987.221
Kortlopende schulden		
X. Subsidieverplichtingen	4.964.502	15.466.462
XI. Nog te verlenen subsidies	7.590.416	21.488.966
XII. Nog te realiseren apparaatskosten	608.607	5.405.007
XIII. Overige kortlopende schulden	463.114	293.994
Totaal kortlopende schulden	13.626.638	42.654.428
TOTAAL PASSIVA	16.697.607	45.507.645



10.2 Functionele exploitatierekening

	2020 (€)	Begr. 2020 (€)	2019 (€)
BATEN			
Opbrengsten			
I. Directe opbrengsten			
<i>Lager vastgestelde subsidies</i>	157.036	0	772.471
<i>Ingetrokken subsidies</i>	121.100	50.000	25.000
II. Indirecte opbrengsten	0	0	22.299
Totale opbrengsten	278.136	50.000	819.770
Subsidies/Bijdragen			
III. Subsidie OCW			
<i>Instellingssubsidie</i>	17.188.680	21.662.425	13.310.070
<i>Projectsubsidies</i>	6.526.692	6.790.279	1.040.260
<i>Niet best. OCW Subsidie voorg periode</i>	1.973.989	0	
IV. Overige subsidie/bijdragen			
<i>Overige subsidies uit publieke middelen</i>	0	0	0
<i>Bijdrage uit private fondsen</i>	0	0	0
Totale Subsidies/bijdragen	25.689.361	28.452.704	14.350.330
TOTALE BATEN	25.967.497	28.502.704	15.170.099
LASTEN			
I. Apparaatskosten			
<i>Personeelslasten</i>	4.664.659	4.465.650	2.827.868
<i>Materiele lasten</i>	948.092	939.357	677.187
Totale Apparaatskosten	5.612.751	5.405.007	3.505.055
II. Activiteitenlasten			
<i>Programma's en projecten</i>	6.526.692	7.732.384	1.508.857
<i>Verleende subsidies</i>	11.482.400	12.558.691	10.668.847
<i>Overige activiteitenlasten</i>	1.140.681	1.468.225	534.976
Totale Activiteitenlasten	19.149.773	21.759.300	12.712.681
TOTALE LASTEN	24.762.524	27.164.307	16.217.735
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	1.204.973	1.338.397	-1.047.636
Saldo rentebaten/-lasten			0
EXPLOITATIERESULTAAT	1.204.973	1.338.397	-1.047.636



Resultaatbestemming

	2020 (€)	Begr. 2020 (€)	2019 (€)
Bestemmingsfonds OCW			
Saldo rentebaten/-lasten			
Lager vastgestelde subsidies	157.036	0	772.471
Dotatie	1.973.989	0	0
Onttrekking	-926.052	0	-1.820.107
Bestemmingsreserves			
Mutatie bestemmingsreserve	0	0	0
	1.204.973	0	-1.047.636

Met de afsluiting van 2020 wordt een beleidsperiode afgesloten. Mede door corona zijn er regelingen die doorlopen in 2021 voortkomend uit de beleidsperiode 2017-2020. Deze regelingen worden toegelicht onder de kortlopende schulden. Voor de overige middelen wordt balansdatum als harde afgrenzing gezien. Het resterende budget op de posten 'nog te verlenen subsidies' en 'nog te realiseren apparaatskosten' wordt 'afgerekend' en is zichtbaar in het exploitatieresultaat onder de 'niet best. OCW subsidies voorg. beleidsperiode' in de exploitatierekening.

De onttrekking aan het bestemmingsfonds is naar aanleiding van de ondersteuning in verband met corona. Het Fonds heeft hier, met toestemming van OCW, bijna 1 miljoen euro voor uitgetrokken wat ten goede is gekomen van de sector in tijden van Corona.

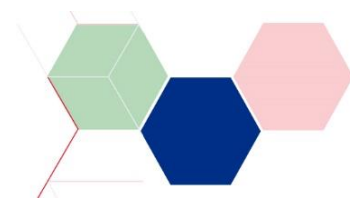
10.3 Algemene toelichting en waarderingsgrondslagen

10.3.1 Algemene toelichting

Doelstelling

De stichting Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) is op 1 september 2007 opgericht en is gevestigd te Utrecht. De stichting heeft op grond van artikel 3 van de statuten als doel het stimuleren van cultuurparticipatie, opdat iedereen in Nederland, te beginnen bij jongeren, actief in aanraking komt met ten minste één kunstdiscipline. De stichting richt zich op het ontwikkelen, stimuleren, sociaal en geografisch spreiden of anderszins verbreden of bevorderen van uitingen op het gebied van cultuureducatie, amateurkunst en volkscultuur.

In de jaarrekening 2020 is een begroting 2020 opgenomen gebaseerd op de goedgekeurde begroting 2017-2020 (brief van het Ministerie van OCW, datum 19 mei 2017, kenmerk 1192872) en vastgesteld in de Raad van Toezicht op 11 december 2019.



10.3.2 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Bij het opstellen van de jaarrekening zijn de volgende grondslagen gehanteerd:

Waarderingsgrondslagen

Richtlijn is het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Fondsen 2017-2020 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, met name RJ 640.

Activa en passiva

De activa en passiva zijn gewaardeerd op nominale waarde, tenzij anders is vermeld.

Vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op aanschaffingswaarde en verminderd met lineaire afschrijvingen, gebaseerd op de geschatte economische levensduur. Investerings in materiële activa lager dan € 2.500 worden direct ten laste van het resultaat gebracht.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten bij Stichting Fonds voor Cultuurparticipatie vorderingen, liquide middelen, langlopende schulden en kortlopende schulden. Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, inclusief direct toerekenbare kosten. Na de eerste opname worden financiële instrumenten gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien er geen sprake is van agio of disagio en direct toerekenbare transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde. Op vorderingen wordt een noodzakelijk geachte voorziening getroffen voor risico van oninbaarheid.

Eigen vermogen

Conform voorschrift van het Ministerie van OCW worden lager vastgestelde subsidies en rentebaten toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW. De ingetrokken subsidies worden verantwoord onder de baten en verrekend met de verantwoorde subsidie OCW.

Aan het einde van de cultuurnotaperiode wordt het saldo van de “Nog te verlenen subsidies” en “Nog te realiseren apparaatskosten” in geval van onderbesteding via resultaatbestemming toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW. De minister van OCW zal aan het einde van de periode een beslissing nemen over de resterende middelen in het bestemmingsfonds OCW.

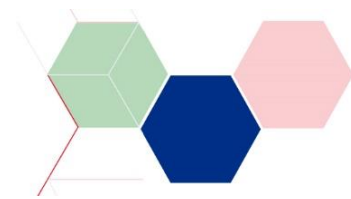
Schulden aan subsidieontvangers

Wanneer een beschikking door het FCP is verleend voor (meerjarige) subsidies wordt de verplichting volledig in het jaar van toekenning opgenomen. De schulden aan subsidieontvangers zijn gesplitst in een lang- en kortlopend deel. Bij het langlopend deel wordt aangegeven in welk jaar de verplichting naar verwachting uitbetaald wordt.

Niet bestede projectsubsidies worden verantwoord als vooruit ontvangen subsidies onder de kortlopende schulden.

Nog te verlenen subsidies en Nog te realiseren apparaatskosten

De posten Nog te verlenen subsidies en Nog te realiseren apparaatskosten betreffen de door OCW toegekende meerjarige subsidie voor zover nog niet besteed. De toerekening van de nog te besteden OCW-subsidie aan de posten Nog te verlenen subsidie en Nog te realiseren apparaatskosten



geschiedt op basis van de verhouding tussen apparaatskosten en activiteitenlasten volgens de meerjarenbegroting. In de jaarrekening wordt een onderscheid gemaakt in een kortlopend deel en een langlopend deel.

Resultaatbepaling

De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd, verliezen zodra zij voorzienbaar zijn. Lager vastgestelde subsidies worden als directe opbrengst verantwoord in het jaar van vaststelling. Lager vastgestelde subsidies worden met de rentebaten jaarlijks toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. De subsidie van OCW wordt voor hetzelfde bedrag verantwoord in de exploitatierekening als de bijbehorende activiteiten- en apparaatslasten, zodat matching plaatsvindt. De ingetrokken subsidies worden als bate verrekend met de verantwoorde subsidie OCW.

Activiteitenlasten worden verantwoord in het jaar waarin de verplichtingen zijn aangegaan.

Wet Normering Bezoldiging Topfunctionarissen

Voor de uitvoering van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen in de (semi)publieke sector (WNT) heeft het FCP zich gehouden aan de Beleidsregel toepassing WNT.

10.3.3 Specifieke waarderingsgrondslagen voor de bepaling van het resultaat

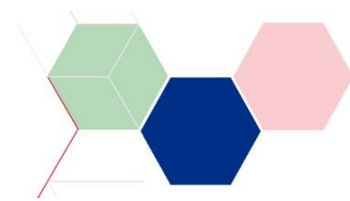
Pensioenen en andere lange termijn personeelsbeloningen

Ten behoeve van het personeel is een pensioenregeling getroffen. Hoewel inhoudelijk sprake is van een toegezegde pensioenregeling, vindt verwerking in de jaarrekening (in overeenstemming met Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ 271.302) plaats als toegezegde bijdrageregeling. De pensioenregeling wordt als een toegezegde bijdrageregeling verantwoord, waarbij het Fonds voor Cultuurparticipatie in het geval van een tekort bij het pensioenfonds geen verplichtingen heeft tot het voldoen van aanvullende bijdragen anders dan hogere toekomstige premies. Voor zover bekend, zijn er per balansdatum geen tekorten of overschotten bij het bedrijfstakpensioenfonds die van invloed kunnen zijn op de omvang van de in de toekomst te betalen premies.

10.4 Toelichting op de balans

10.4.1 Activa

	Boekwaarde 1-1-2020 (€)	Investing 2020 (€)	Desinvestering 2020 (€)	Afschrijving 2020 (€)	Boekwaarde 31-12-2020 (€)
Verbouwing	19.936	0	15.390	4.546	0
Inventaris en inrichting	102.512	0	57.519	17.444	27.549
Computerapparatuur en software	18.679	7.013	0	12.172	13.520
Activa in ontwikkeling	0	0	0	0	313.322
	141.127	7.013	72.909	34.162	354.391



Materiële vaste activa

In 2017 zijn de geschatte economische levensduren voor de diverse investering categorieën als volgt vastgesteld:

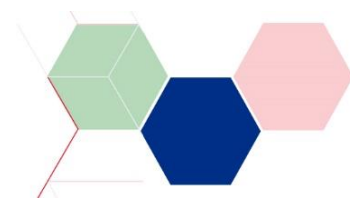
- Verbouwing kantoor 10 jaar;
- Inrichting zoals kantoormeubilair, stoffering etc. 10 jaar;
- Overige met name technische inventaris 5 jaar;
- Computerapparatuur voor individueel gebruik 3 jaar;
- Algemene apparatuur zoals servers en software 5 jaar.

De verhuizing naar de nieuwe locatie heeft voor desinvesteringen op de verbouwing uit 2017 en maatwerk inventaris die geen bestemming heeft gekregen op het nieuwe kantoor gezorgd. Deze totale desinvestering van € 72.909 is ten laste gebracht van het resultaat in 2020. De verbouwing op de nieuwe locatie alsmede de aanschaf van nieuwe ICT en kantoormeubilair was nog niet afgerond op balansdatum, deze investeringen worden verwerkt vanaf 1 januari 2021. De vooruitbetaalde bedragen zijn zichtbaar onder 'activa in ontwikkeling' en omvat de volgende bedragen waarop zal worden afgeschreven vanaf 1 januari 2021.

Leverancier	Investering 2021 (€)
Cerius Kantoorinrichting	247.000
WMCe Infrastructuur	11.379
VBVB kantoorautomatisering	54.942
Totaal	313.322

Financiële vaste activa

De waarborgsom voor de oude locatie op de Kromme Nieuwegracht van € 22.331 welke als financieel vast actief op de balans stond in eerdere jaren is, omwille van de verhuizing, verplaatst naar de overige vorderingen onder 'nog te ontvangen bedragen'.

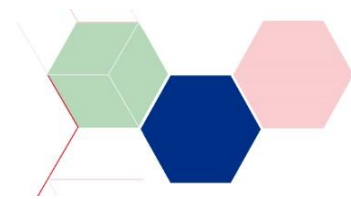


Vorderingen

Vordering subsidie OCW

De volgende subsidies zijn toegekend:

- Subsidie beleidsperiode 2017-2020 van € 103.017.954 (1095976 van 20 december 2016), opgebouwd uit:
 - Instellingssubsidie inclusief ZBO en APK korting van € 60.473.366
 - Projectsubsidie Erfgoedmanifestaties van € 1.600.000
 - Projectsubsidie Matchingsregeling CMK van € 40.872.588
 - Projectsubsidie EU-Jeugdorkest van € 72.000
- Projectsubsidie internationaal cultuurbeleid van € 300.000 (1105286 van 16 februari 2017)
- Wijziging projectsubsidie Impuls Muziekonderwijs ten behoeve van deskundigheidsbevordering van € 5.000.000 (1149036 van 27 februari 2017)
- Projectsubsidie begeleiding aanvragen Impuls Muziekonderwijs Caribisch Nederland van € 8.390 (1152550 van 8 maart 2017)
- Projectsubsidie n.a.v. Amendement Vermue (DOX en NJO/JON) van € 195.000 (1168946 van 20 april 2017)
- Projectsubsidie ondersteuning van de Stg. Stimulering Muziekonderwijs (Meer muziek in de Klas) van € 1.300.000 (1204888 van 13 juli 2017)
- Wijziging instellingssubsidie vanwege Loon- en prijscompensatie van € 1.130.249 (12211339 van 7 september 2017)
- Wijziging instellingssubsidie vanwege extra investering in Kunst & Cultuur van € 585.000 (1292049 van 20 december 2017)
- Wijziging instellingssubsidie vanwege extra middelen voor het behoud en de ontwikkeling van volkscultuur (immaterieel erfgoed) van € 3.000.000 (1338491 van 9 mei 2018)
- Projectsubsidie Impuls Muziekonderwijs van € 5.000.000 (1338491 van 9 mei 2018)
- Wijziging instellingssubsidie vanwege Talentontwikkeling en vernieuwing van € 2.198.000 (1389515 van 28 augustus 2018)
- Projectsubsidie voor investering internationale profilering urban arts van € 300.000 (1389515 van 28 augustus 2018)
- Wijziging instellingssubsidie vanwege Loon- en prijscompensatie van € 1.214.991 (1369728 van 4 september 2018)
- Projectsubsidie programma archeologieparticipatie van € 1.000.000; waarvan € 750.000 in de huidige beleidsperiode (1442243 van 15 november 2018)
- Wijziging instellingssubsidie vanwege tweede tranche talentontwikkeling en vernieuwing € 2.700.000 (1465867 van 6 maart 2019)
- Projectsubsidie voor uitvoering stimuleringsregeling Digitaal erfgoed van € 1.166.666 (5189974 van 21 maart 2019)
- Wijziging instellingssubsidie vanwege Loon- en prijscompensatie van € 1.036.601 (8301766 van 4 juni 2019)
- Wijziging instellingssubsidie vanwege het programma Meer muziek in de Klas van € 700.000 (8416058 van 11 juni 2019)
- Projectsubsidie aanloopfase Programma Cultuurparticipatie van € 4.050.000 (16479404 van 10 september 2019)
- Wijziging instellingssubsidie vanwege regeling erfgoedvrijwilligers van € 350.000 (16584843 van 1 november 2019)
- Projectsubsidie Monitor Cultuureducatie van € 50.000 (17702375 van 12 november 2019)
- Wijziging instellingssubsidie vanwege Loon- en prijscompensatie van € 565.311 (23955388 van 3 juni 2020)
- Wijziging instellingssubsidie vanwege regeling Mediakunst- en erfgoededucatie van € 600.000 (24495284 van 18 juni 2020)



- Wijziging instellingssubsidie vanwege het steunpakket voor de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC) van € 2.942.400 voor de meerjarige fondsinstellingen (TOF) en € 1.966.700 voor de ondersteuning van de makersregelingen (24605261 van 18 juni 2020)
- Uitbreiding op de proefprojecten 'Verken de FARO-werkwijze' voor de periode 2020-2021 van € 570.000 (23596280 van 28 april 2020)
- Projectsubsidie 'Vind elkaar in erfgoed, verken de FARO-wijze' van € 350.000 (26043352 van 13 november 2020)

Totaal toegekend is € 141.097.262

In 2017 is € 28.625.145 ontvangen.

In 2018 is € 35.859.515 ontvangen.

In 2019 is € 35.220.902 ontvangen.

In 2020 is € 40.856.700 ontvangen.

Aan het einde van deze beleidsperiode is de vordering op het ministerie nog € 535.000. Dit bestaat uit een bedrag van € 250.000 wat afkomstig is uit Archeologieparticipatie en een bedrag van € 285.000 wat afkomstig is vanuit de proefprojecten 'Verken de FARO-wijze'. Deze bedragen worden in 2021, conform beschikking, geëffectueerd.

Overige vorderingen

De post overige vorderingen is als volgt te specificeren:

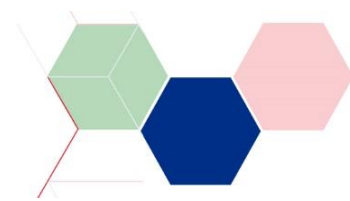
	31-12-2020 (€)	31-12-2019 (€)
Vorderingen op subsidieontvangers	0	0
Debiteuren	754	242
Vooruitbetaalde beheerkosten	24.671	52.015
Vooruitbetaalde subsidies	267.204	0
Nog te ontvangen bedragen	22.331	13.396
	314.960	65.653

Bij vooruitbetaalde subsidies gaat dit om betalingen vanuit regelingen voor de beleidsperiode 21-24 welke in 2020 zijn gedaan.

Vorderingen op subsidieontvangers

	31-12-2020 (€)	31-12-2019 (€)
Vorderingen op subsidieontvangers	46.232	47.906
Af: voorziening dubieuze debiteuren	-46.232	-47.906
	0	0

Het saldo 2020 betreft twee vorderingen op één subsidieontvanger. Voor deze vorderingen is een voorziening getroffen. Het betreft een faillissement waarbij het onzeker is of de vordering kan worden voldaan. In 2020 is een herwaardering geweest op initiatief van de curator. Dit heeft geresulteerd in een afboeking van € 1.674.



Liquide middelen

	31-12-2020 (€)	31-12-2019 (€)
Ministerie van Financiën	15.493.255	10.681.245
	15.493.255	10.681.245

Het Fonds voor Cultuurparticipatie maakt gebruik van schatkistbankieren waardoor het saldo aan banktegoeden wordt aangehouden bij het ministerie van Financiën. De banktegoeden staan ter vrije beschikking. Het FCP kent geen rentebaten vanwege schatkistbankieren.

10.4.2 Passiva

Eigen vermogen

Algemene reserve

Het verloop van de algemene reserve is als volgt:

	Stand per 1-1-2020 (€)	Dotatie	Onttrekking	Stand per 31-12-2020 (€)
Stand 1 januari	802.056			802.056
Dotatie				0
Onttrekking				0
Stand 31 december				0
	802.056	0	0	802.056

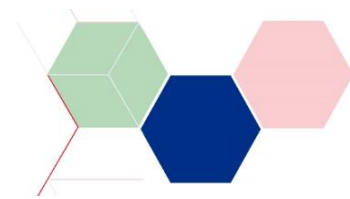
Vanaf 2017 wordt er gewerkt met signaleringsgrenzen op basis waarvan een dotatie dan wel onttrekking wordt gedaan. Deze grenzen worden bepaald op basis van een berekening van de gewenste hoogte van de algemene reserve. De berekeningswijze hiervan is onderdeel van de risicoparagraaf van het jaarverslag. Met het oog op de nieuwe beleidsperiode en de verhoging van de beschikbare middelen lijkt de reserve onvoldoende. Het gesprek met OCW wordt aangegaan om deze kwestie te bespreken.

Uitkomst berekening gewenste hoogte algemene reserve	1.729.275
Signalering ondergrens (-25%)	1.296.956
Signalering bovengrens (+25%)	2.161.594

Bestemmingsfonds OCW

Het verloop van het bestemmingsfonds OCW is als volgt:

Datum	Omschrijving	Bedrag
1-1-2020	Beginbalans 2020	1.063.939
31-12-2020	Dotatie lagere vaststellingen 2020	157.036
31-12-2020	Dotatie 'niet best. subsidies 17-20	1.973.989
31-12-2020	Onttrekking Coronaregeling	-926.052
	Totaal ultimo 2020	2.268.912



De dotatie van € 157.036 betreft het saldo van de in 2020 lager vastgestelde subsidies. De dotatie van € 1.973.989 is het resterende saldo op de posten 'nog te besteden subsidies' en 'nog te realiseren apparaatskosten' vanuit de beleidsperiode 2017-2020. Deze middelen worden ten gunste gebracht van het Bestemmingsfonds OCW. De onttrekking betreft € 926.052 voor de ondersteuning van de sector in verband met Corona.

Kortlopende schulden

	Verloop (€)
Stand 1 januari 2020	16.453.683
Bij: verleende subsidies 2020	17.936.972
Af: lager vastgestelde en ingetrokken subsidies	-278.136
Af: saldo betalingen op verleende subsidies en ontvangen vorderingen	-29.148.017
Stand 31 december 2020	4.964.502

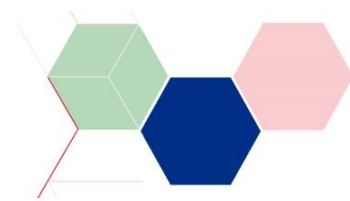
Het saldo van € 4.964.502 betreft grotendeels toegekende bedragen aan subsidieontvangers waarvan nog geen volledige bevoorschotting heeft plaatsgevonden.

	31-12-2020 (€)	31-12-2019 (€)
Schulden aan subsidieontvangers langlopend	0	987.221
Schulden aan subsidieontvangers kortlopend	4.964.502	15.466.462
	4.964.502	16.453.683

Nog te verlenen subsidies en nog te realiseren apparaatskosten 31-12-2020

	kort (≤ 1 jaar)	lang (> 1jaar)
Nog te verlenen subsidies	7.590.416	0
Nog te realiseren apparaatskosten	608.607	0
	8.199.023	0

De 'nog te verlenen subsidies' betreft de regelingen die doorlopen vanuit de vorige beleidsperiode met toestemming vanuit het ministerie van OCW. Deze regelingen omvatten gezamenlijk het totaal aan 'nog te verlenen subsidies'. De apparaatskosten zijn per regeling bezien en verwerkt conform afspraak. Voor regelingen vanuit de instellingssubsidie wordt 11,09% gehanteerd, regelingen vanuit projectsubsidie worden of zonder apparaatskosten of tegen het specifieke percentage meegenomen.



Regeling	Totaalbudget 17-20 (21)	Realisatie 17-20	naar 2021	APK 2021
<i>Cultuuronderwijs – Mediakunst</i>	1.903.551	1.547.719	355.832	39.462
<i>Cultuuronderwijs – Erfgoededucatie</i>	2.176.449	1.523.726	652.723	72.387
<i>Cultuurmakers van nu</i>	625.000	451.932	173.068	19.193
<i>Immaterieel erfgoed (volkscultuur)</i>	2.300.000	1.158.812	1.141.188	126.558
<i>Immaterieel erfgoed in stedelijk context</i>	400.000	45.000	355.000	39.370
<i>Archeologieparticipatie</i>	1.000.000	470.760	529.240	0
<i>Digitaal erfgoed</i>	1.100.000	273.000	827.000	0
<i>Erfgoedvrijwilligers</i>	300.000	191.594	108.406	12.022
<i>Faro</i>	600.000	460.277	139.723	19.561
<i>Urban Arts</i>	2.175.710	1.650.710	525.000	58.223
<i>Each one teach one</i>	615.000	49.750	565.250	62.686
<i>Verbinding in Talentontwikkeling / Brug voor talent</i>	682.000	370.630	311.370	34.531
<i>Internationale netwerkvorming en projecten</i>	1.076.530	741.166	335.364	0
<i>Compensatie Corona</i>	2.532.752	1.645.350	887.402	124.615
Totaal	17.486.992	10.580.426	6.906.566	608.607

De post 'nog te verlenen subsidies' wordt aangevuld met de bijbehorende activiteitskosten op monitoring/onderzoek, bijeenkomsten en communicatie. Deze kosten hebben veelal te maken met het afsluiten en vaststellen van, het effect van, de regeling en schuiven zodoende ook door naar 2021. Bij het afsluiten van deze regelingen vallen de overgebleven budgetten vrij in het Bestemmingsfonds OCW.

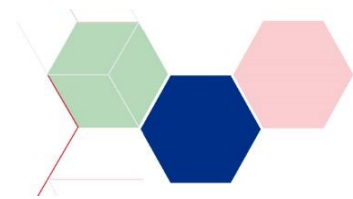
Regelingsgebonden kosten	
<i>Monitoring & onderzoek</i>	378.722
<i>Bijeenkomsten</i>	278.242
<i>Communicatie</i>	26.886
Totaal	683.850

Kortlopende schulden

Overige kortlopende schulden

	31-12-2020 (€)	31-12-2019 (€)
Crediteuren	146.767	76.708
Nog te betalen vakantiegeld en eindejaarsuitkeringen	99.205	76.854
Reservering verlofuren	49.114	28.582
Af te dragen premies loon aan belastingdienst	0	0
Overige schulden	168.027	111.849
	463.114	293.994

De overige schulden bestaan uit de nog te ontvangen facturen en nog uit te betalen vacatiegelden.



10.4.3 Niet uit balans blijkende rechten en verplichtingen

Huurovereenkomst

De huurovereenkomst met de Gemeente Utrecht loopt tot 1 februari 2021. De huurprijs bedraagt € 96.079 per jaar inclusief servicekosten en wordt jaarlijks geïndexeerd. Tot 1 februari 2021 bedraagt de verplichting € 15.632

Per 1 oktober is er een huurcontract afgesloten met de Daelse Kwint UG voor het huren van het nieuwe kantoorpand. De jaarlijkse kosten zijn € 192.500,- met een looptijd tot 1 oktober 2025. De totale verplichting op balansdatum is hiermee € 913.188.

Leaseovereenkomst

De leaseovereenkomst op de printers is per ultimo 2020 € 50.631 met een doorlopend contract tot 1 september 2023.

Overige reguliere apparaats- en activiteitenkosten

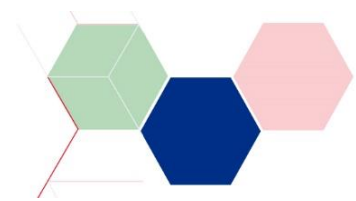
Met diverse partijen zijn een- en meerjarige verplichtingen aangegaan die vallen onder de reguliere werkzaamheden. Het totale bedrag aan verplichtingen bedraagt hiervoor per ultimo 2020 € 216.711.

Subsidies voor de beleidsperiode 21-24

Voor de nieuwe beleidsperiode zijn de volgende verplichtingen aangegaan:

TOF Kunstfestivals 21-24	3.200.000
TOF Talentontwikkeling 21-24	12.020.000
TOF Erfgoedmanifestaties 21-24	1.660.000
MJR Samen Cultuurmaken 21-24 Spoor 1	137.950
Matchingsregeling CMK 21-24	12.535.442
Totaal	29.553.392

Dit betreft meerjarenregelingen waarbij de beschikking in 2020 is afgegeven maar het budget in de nieuwe beleidsperiode (vanaf 2021) valt.



10.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

10.5.1 Baten

Directe opbrengsten

	Realisatie 2020 (€)	Begroting 2020 (€)	Realisatie 2019 (€)
Lager vastgestelde subsidies	157.036	0	772.471
Ingetrokken subsidies	121.100	50.000	25.000
Totaal directe opbrengsten	278.136	50.000	797.471

Indirecte opbrengsten

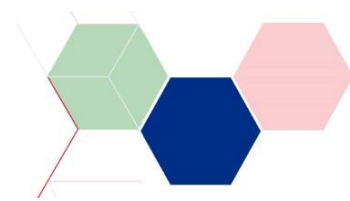
	Realisatie 2020 (€)	Begroting 2020 (€)	Realisatie 2019 (€)
Detacheringen	0	0	22.299
Totaal indirecte opbrengsten	0	0	22.299

Er zijn geen indirecte opbrengsten in 2020.

Subsidies en bijdragen

	Realisatie 2020 (€)	Begroting 2020 (€)	Realisatie 2019 (€)
III. Subsidie OCW			
Instellingssubsidie	17.188.680	21.662.425	13.310.070
Niet best. OCW Subsidie voorg periode	1.973.989	0	0
Projectsubsidies:			
Subsidie CMK 2017-2020	577.628	0	171.900
Subsidie Impuls Muziekonderwijs	0	0	0
APK Impuls Muziekonderwijs	0	0	0
Subsidie Impuls Muziekonderwijs PABO	940.000	311.113	509.528
Subsidie Erfgoedmanifestaties	67.117	0	0
Subsidie Amendement Vermue - subsidie DOX en NJO	0	0	0
Int netwerkvorming en projecten	270.000	150.000	0
Subsidie ICB - HGIS middelen	86.563	100.000	213.437
Subsidie EU-Jeugdorkest	18.500	17.500	18.500
Subsidie Digitaal erfgoed	223.000	1.066.666	50.000
Project Impuls Muziekonderwijs Caraïbisch Nederland	0	0	0
Subsidie Archeologieparticipatie	293.865	525.000	76.895
Faro	460.277	570.000	0
Samen cultuurmaken verbreden	3.589.742	4.050.000	0
IV. Overige subsidie/bijdragen	0	0	0
Totale Subsidies/bijdragen	25.689.361	28.452.704	14.350.330

Bij de regelingen die afwijken van de begroting betreft het met name regelingen die doorlopen in 2021 waardoor de uitputting, ondanks het afsluiten van de beleidsperiode, toch doorgang kan vinden in het nieuwe jaar.



10.5.2 Lasten

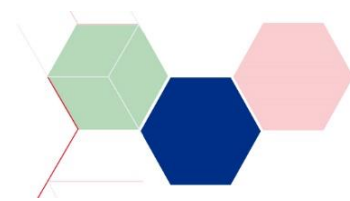
Apparaatskosten personeel

	Realisatie 2020 (€)	Begroting 2020 (€)	Realisatie 2019 (€)
Salarissen personeel	1.787.995	3.517.686	1.552.865
Vakantietoelage en eindejaarsuitkering	281.782	0	243.299
Verlofuren	41.537	0	2.088
Sociale lasten	356.147	0	290.490
Pensioenlasten	326.344	0	281.395
Bijdrage in salariskosten/ontvangen ziekengeld	-87.548	0	-83.453
Tijdelijke inhuur derden	1.772.305	797.360	357.018
Reiskosten personeel woon-werk	7.624	82.192	87.809
Dienstreizen	565	1.500	648
Overige personeelskosten	177.907	221.912	146.662
	4.664.659	4.620.650	2.878.821
Doorbelaste personeelskosten	0	-155.000	-50.953
	4.664.659	4.465.650	2.827.868

De inhuur in 2020 heeft boven begroting plaatsgevonden. De voornaamste reden hiervoor is tijdelijke vervanging binnen het MT en tijdelijke inhuur op regelingen. Deze externe inhuur wordt in het komend jaar teruggedrongen. In de begroting 2020 is uitgegaan van één bedrag op salarissen personeel, deze kosten zijn in de realisatie uitgesplitst naar onderwerp.

Formatie

	2020		2019	
	Aantal	Fte's	Aantal	Fte's
Personeel in dienst per 1-1	33	29,7	33	25,3
Personeel in dienst per 31-12	46	41,1	33	29,7
Personeel in dienst gemiddeld / jaar	39,5	34	31,8	28,5



WNT-verantwoording en bezoldiging bestuurders en Raad van Toezicht

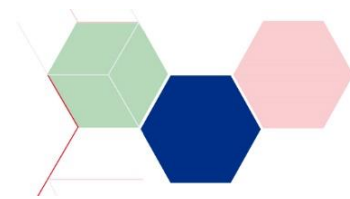
Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op de stichting van toepassing zijnde regelgeving.

Het bezoldigingsmaximum in 2020 voor het FCP is € 139.000. Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Uitzondering hierop is het WNT-maximum voor de leden van Raad van Toezicht; dit bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum.

Leidinggevende topfunctionaris

Voor de bezoldiging van de directeur van het Fonds wordt, net als voor de andere medewerkers, gebruik gemaakt van de BBRA-schalen. In 2020 is mevrouw H.G.G.M. Verhoeven verdeeld over 2 periodes in dienst geweest in de functie van directeur-bestuurder. De functie van directeur-bestuurder is ingeschaald in schaal 15. Voor de periode van 8 kalendermaanden is de functie van directeur-bestuurder bekleed door Dhr. O. Westerhof op basis van een interim-contract.

Gegevens 2020					
bedragen x € 1	Mevr. H.G.G.M. Verhoeven		Mevr. H.G.G.M. Verhoeven		Dhr. J.J. Knol
Functiegegevens	Directeur-Bestuurder		Directeur-Bestuurder		N.v.t.
Aanvang en einde functievervulling in 2020	[01/01] – [03/03]		[01/10] – [31/12]		
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0		1,0		
Dienstbetrekking?	ja		ja		
Bezoldiging					
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 18.968		€ 27.132		
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 3.394		€ 4.856		
<i>Subtotaal</i>	€ 22.357		€ 31.983		
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 23.992		€ 35.036		
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.		N.v.t.		
Bezoldiging	€ 22.357		€ 31.983		
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.		N.v.t.		



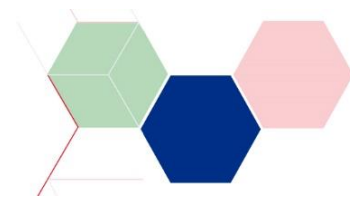
Gegevens 2019			
bedragen x € 1	Mevr. H.G.G.M. Verhoeven	J.J. Knol	
Functiegegevens	Directeur-bestuurder		Directeur-bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2019	04/03-31/12		1/1 – 28/2
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0		1,0
Dienstbetrekking?	ja		ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 86.682		€ 19.010
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 15.241		€ 3.231
<i>Subtotaal</i>	€ 101.923		22.241
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 112.340		€ 21.660
Bezoldiging	€ 101.923		€ 21.660

De verantwoording WNT is zichtbaar gemaakt in twee afzonderlijke periodes om de transparantie te geven over de dienstverbanden in 2020. De gebruikte vergoedingen en maxima zijn bepaald op de specifieke periode waarover verantwoord wordt.

Vanuit 2019 stond er een vordering open van € 581. Dit bedrag is inmiddels voldaan.

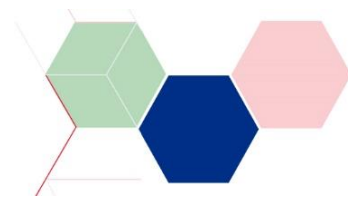
Gegevens 2020	
bedragen x € 1	Mevr. H.G.G.M. Verhoeven
Functiegegevens	
Functie(s) bij beëindiging dienstverband	Directeur-bestuurder
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0
Jaar waarin dienstverband is beëindigd	2020
Uitkering wegens beëindiging van het dienstverband	
Overeengekomen uitkeringen wegens beëindiging dienstverband	€ 41.234
Individueel toepasselijk maximum	€ 75.000
Totaal uitkeringen wegens beëindiging dienstverband	€ 41.234
Waarvan betaald in 2020	€ 41.234
Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.

In 2020 is er een beëindigingsvergoeding van € 41.234 uitgekeerd aan mevr. H.G.G.M. Verhoeven. Dit bedrag valt binnen de toegestane maximale vergoeding bij beëindiging van € 75.000.



Voor de periode van 9 kalendermaanden is de functie van directeur-bestuurder bekleed door Dhr. O. Westerhof op basis van een interim-contract.

Gegevens 2020				
bedragen x € 1	Dhr. O. Westerhof		N.v.t.	
Functiegegevens	[FUNCTIE(S)]			
Kalenderjaar	2020	2019		
Periode functievervulling in het kalenderjaar (aanvang – einde)	16/3 – 13/11	-		
Aantal kalendermaanden functievervulling in het kalenderjaar	9	-		
Omvang van het dienstverband in uren per kalenderjaar	808	N.v.t.		
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum				
Maximum uurtarief in het kalenderjaar	€ 193	N.v.t.		
Maxima op basis van de normbedragen per maand	€ 221.700	-		
Individueel toepasselijke maximum gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	€ 155.944			
Bezoldiging (alle bedragen exclusief btw)				
Werkelijk uurtarief lager dan het maximum uurtarief?	Ja			
Bezoldiging in de betreffende periode	€ 118.522	-		
Bezoldiging gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	€ 118.522			
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.			
Bezoldiging	€ 118.522			
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan		N.v.t.		
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.			

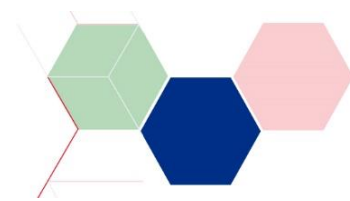


Raad van Toezicht

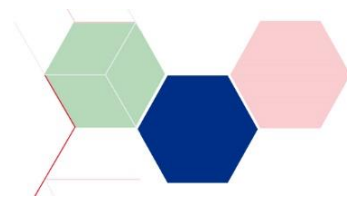
Voor het lidmaatschap van de Raad van Toezicht geldt een vacatievergoeding per vergadering ter hoogte van € 240 euro. Voor de voorzitter geldt een tarief van € 360 euro per vergadering.

Het toepasselijke WNT-maximum bedraagt voor de voorzitter € 20.850 euro en voor de overige leden € 13.900 euro op jaarbasis.

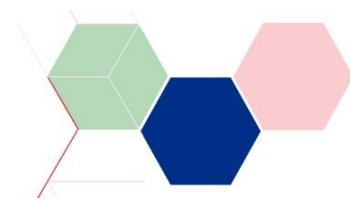
Gegevens 2020						
bedragen x € 1	Dhr. K. Boutachecourt		Mevr. J.W.M. Buys		Mevr.C. Leemereise	
Functiegegevens	Voorzitter		Lid		Lid	
Aanvang en einde functievervulling in 2020	01/01 – 31/12		01/01 – 31/12		01/01 – 31/12	
Bezoldiging						
Bezoldiging	€ 4.200		€ 1.680		€ 2.800	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 20.850		€ 13.900		€ 13.900	
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.		N.v.t.		N.v.t.	
Bezoldiging	€ 4.200		€ 1.680		€ 2.800	
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.		N.v.t.		N.v.t.	
Gegevens 2019						
bedragen x € 1	Dhr. K. Boutachecourt		Mevr. J.W.M. Buys		Mevr.C. Leemereise	
Functiegegevens	Voorzitter		Lid		Lid	
Aanvang en einde functievervulling in 2019	01/01 – 31/12		01/01 – 31/12		01/01 – 31/12	
Bezoldiging						
Bezoldiging	€ 3.600		€ 1.440		€ 2.640	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 20.100		€ 13.400		€ 13.400	



Gegevens 2020						
bedragen x € 1	Dhr. D. Ceder		Mevr. F. Spijker		Dhr. G.J. van der Vossen	
Functiegegevens	Lid		Lid		Lid	
Aanvang en einde functievervulling in 2020	01/01 – 31/12		01/01 – 30/11		01/01 – 31/12	
Bezoldiging						
Bezoldiging	€ 2.640		€ 1.440		€ 2.160	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 13.900		€ 12.723		€ 13.900	
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.		N.v.t.		N.v.t.	
Bezoldiging	€ 2.640		€ 1.440		€ 2.160	
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.		N.v.t.		N.v.t.	
Gegevens 2019						
bedragen x € 1	Dhr. D. Ceder		Mevr. F. Spijker		Dhr. G.J. van der Vossen	
Functiegegevens	Lid		Lid		Lid	
Aanvang en einde functievervulling in 2019	01/01 – 31/12		01/01 – 31/12		01/03 – 31/12	
Bezoldiging						
Bezoldiging	€ 2.160		€ 1.680		€ 1.680	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 13.400		€ 13.400		€ 11.234	



Gegevens 2020				
bedragen x € 1		Dhr. J.A. de Boer		Dhr. J.L. Sebel
Functiegegevens	Lid		N.v.t.	
Aanvang en einde functieervulling in 2020	01/01 – 23/08			
Bezoldiging				
Bezoldiging	€ 960			
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 8.963			
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.			
Bezoldiging	€ 960			
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.		
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.			
Gegevens 2019				
bedragen x € 1		Dhr. J.A. de Boer		Dhr. J.L. Sebel
Functiegegevens	Lid		Lid	
Aanvang en einde functieervulling in 2019	01/01 – 31/12		01/01 – 01/03	
Bezoldiging				
Bezoldiging	€ 1.440		€ 720	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 13.400		€ 2.166	



Apparaatskosten materieel

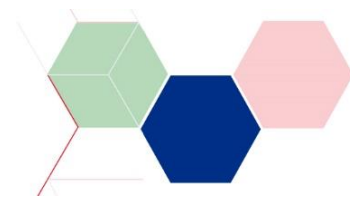
De gerealiseerde afschrijvingslasten zijn hoger dan in 2019 in verband met de extra afschrijvingen naar aanleiding van de verhuizing naar de nieuwe locatie. De afschrijvingskosten vallen ruimschoots binnen begroting, het is gelukt om meer inventaris mee te nemen naar de nieuwe locatie dan vooraf ingeschat.

In verband met advisering rondom personele kwesties en aflopende contracten zijn de advies- en onderzoekskosten hoger dan begroot. Dit heeft te maken met de juridisch afhandeling van deze kwesties. Waar nodig gaat het verslag van de Raad van Toezicht hier inhoudelijk op in.

	Realisatie 2020 (€)	Begroting 2020 (€)	Realisatie 2019 (€)
Huisvestingskosten	130.677	146.700	130.543
Afschrijvingskosten	107.070	61.256	52.608
Algemene publiciteitslasten	79.277	158.000	97.453
Automatiseringskosten	109.921	190.000	79.229
Telefoon	43.240	20.701	21.874
Accountantskosten	31.049	32.000	44.172
Administratiekosten	10.878	8.500	8.519
Representatie	3.631	7.500	8.244
Kantoorbenodigdheden	13.943	50.000	17.104
Abonnementen/vakliteratuur	5.181	4.000	4.725
Advies- en onderzoekskosten	238.626	50.000	74.885
Overige kantoorkosten	29.381	42.700	24.576
Kosten adviescommissies	114.410	138.000	88.642
Kosten Raad van Toezicht	25.109	25.000	22.976
Kosten bezwaarprocedures	5.698	5.000	1.636
	948.092	939.357	677.187
Doorbelaste materiële lasten	0	0	0
	948.092	939.357	677.187

Programma's en projecten

	Realisatie 2020 (€)	Begroting 2020 (€)	Realisatie 2019 (€)
Programma- en projectkosten:			
Subsidie CMK 2017-2020	577.628	671.759	640.497
Subsidie Impuls Muziekonderwijs PABO	940.000	1.097.125	458.575
APK Impuls Muziekonderwijs PABO	0	0	50.953
Subsidie Erfgoedmanifestaties	67.117	0	0
Int netwerkvorming en projecten	270.000	0	0
Subsidie ICB - HGIS middelen	86.563	0	213.437
Subsidie EU-Jeugdorkest	18.500	18.500	18.500
Subsidie Digitaal erfgoed	223.000	1.000.000	50.000
Subsidie Archeologieparticipatie	293.865	775.000	76.895
Faro	460.277	570.000	0
Samen cultuurmaken verbreden	3.589.742	3.600.000	0
	6.526.692	7.732.384	1.508.857



Verleende subsidies

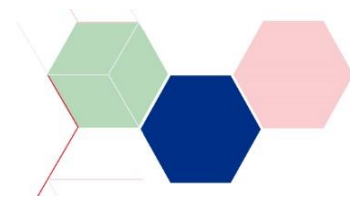
	Realisatie 2020 (€)	Begroting 2020 (€)	Realisatie 2019 (€)
Voorbeeldprojecten Cultuuronderwijs Mediakunst	295.000	162.636	675.355
Voorbeeldprojecten Cultuuronderwijs Erfgoed	427.277	636.761	838.630
VMBO regeling	3.220.537	2.934.918	2.058.341
Jij Maakt Het Mee	0	0	208.685
Cultuurmakers van nu	220.030	450.000	231.902
Maakruimte voor cultuur	754.899	750.000	928.555
Meemaak Podia	369.050	640.000	1.061.250
Amateurfestivals	118.754	59.164	155.585
Festivals in de regio	909.420	1.273.454	366.546
Talentontwikkeling	442.251	144.146	589.930
TOF Compensatie Corona	2.603.900	0	0
Urban Arts	75.000	0	1.351.510
Each one teach one	49.750	1.260.000	0
Subsidie Meer Muziek in de Klas	0	350.000	700.000
Subsidie Immaterieel erfgoed (volkscultuur)	112.140	1.950.000	1.046.672
IE in stedelijk context	45.000	0	0
Erfgoed vrijwilligers	191.594	250.000	0
Erfgoedmanifestaties	0	0	87.934
Verbinding in Talentontwikkeling	370.630	625.000	0
Age Friendly Cultural Cities	0	0	40.000
Publiek-private samenwerking	0	0	84.544
Int netwerkvorming en projecten	214.610	823.612	76.388
Compensatie Corona	926.052	0	0
Incidentele subsidies	136.506	249.000	167.020
	11.482.400	12.558.691	10.668.847

Het verschil ten opzichte van de begroting betreft voornamelijk nieuwe in 2020 door OCV toegekende subsidies en herziene planning in de uitvoering van subsidies.

Overige activiteitenlasten materieel

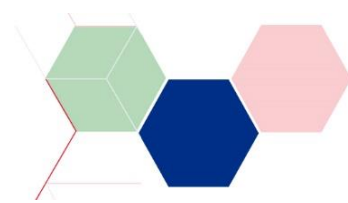
	Realisatie 2020 (€)	Begroting 2020 (€)	Realisatie 2019 (€)
Monitoring en onderzoek	90.279	500.000	148.353
Bijeenkomsten	166.758	505.000	301.542
Communicatie, promotie en publiciteit	363.852	158.000	82.465
Ondersteuning amateurkoepels corona (LKCA)	419.298	0	0
Publiek-private samenwerking	90.494	230.000	0
Promotie en campagnes Cultuur zichtbaar maken	10.000	50.000	0
Vergroten expertise	0	25.225	2.616
Samenwerking	0	0	0
	1.140.681	1.468.225	534.976

Vanuit het eerste steunpakket corona is € 300.000 vrijgemaakt voor de mediacampagne 'Wij blijven bezig'. Dit zorgt voor de overschrijding op de communicatiekosten. Vanuit hetzelfde steunpakket zijn er middelen vrijgemaakt om de amateurkoepels te ondersteunen. Deze middelen (€ 419.298) hebben de sector bereikt via het Landelijke Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA).



Rentebaten/-lasten

		Realisatie 2020 (€)	Begroting 2020 (€)		Realisatie 2019 (€)
Saldo rentebaten /-lasten		0		0	0



10.6 Overige gegevens

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan met belangrijke financiële gevolgen.

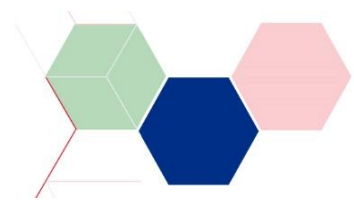
Controleverklaring

De controleverklaring is opgenomen op de volgende pagina's.

Utrecht, 26 maart 2021

Mevr. H.G.G.M. Verhoeven
directeur-bestuurder

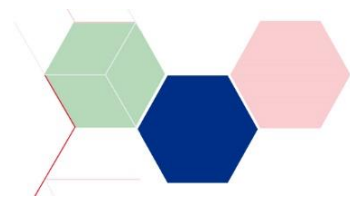
Dhr. K. Boutachekourt
voorzitter Raad van Toezicht



Bijlagen

Bijlage 1 | samenstelling Fonds

Voorzitters en leden adviescommissies
De heer M. Akchich
Mevrouw A.M. Beuving
Mevrouw M.L.B. Boersma
Mevrouw J.M.L.I. Boessen
De heer M. Bouzia
De heer R.M. Coolen
Mevrouw A. Dekker
Mevrouw L. van Dongen
Mevrouw F. van Donselaar
De heer J.J.A. Francisco
Mevrouw I. Geurts
Mevrouw R. van der Grinten
De heer A. Haagsman
De heer D.H.J.M. Hoozemans
Mevrouw M. Huizing
De heer F. van der Hulst
Mevrouw J. de Jaeger
Mevrouw G.J. Jonker
Mevrouw I.J.H. Kensenhuis
Mevrouw A. van Keulen
De heer J.J. Klant
De heer A. Konijnenbelt
Mevrouw I. Koppejan
De heer V.V.H. Koreman
Mevrouw V. de Kwant
Mevrouw M. van Maurik
Mevrouw T. Monteiro
Mevrouw N. Mulder
Mevrouw J.M. van Niekerk
De heer E. Niemeijer
Mevrouw K. van der Oever
Mevrouw I. El Ouardi
Mevrouw E. de Ruiter
Mevrouw T. Sankatsing Nava
Mevrouw R. van Schijndel
Mevrouw N.M. Slagtand
De heer R. Straetemans
Mevrouw A. Swinnen
Mevrouw M. Tangkau
Mevrouw I. Timmer
De heer P. Tol
Mevrouw S. Uittenbogaart
Mevrouw M.H.J. de Vet

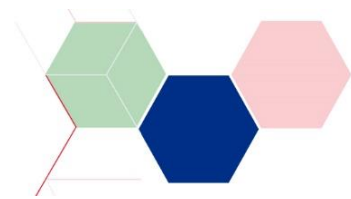


De heer S. Vogels
De heer M. Yusuf Boss
De heer B. Koolstra (voorzitter)
De heer H.C.P. Lommen (voorzitter)
De heer P.A. Martina (voorzitter)
Mevrouw D. Koelemij (voorzitter)
Mevrouw M.J. van der Aalsvoort (voorzitter)
De heer F. van der Hulst (voorzitter)

Benoemingsadviescommissie
Mevrouw M. Broekhans
De heer S. Feitsma
Mevrouw C. Serkei

Bezwaarschriftencommissie
De heer N. van den Heuvel
De heer J. van Dalen
Mevrouw S. Somer
Mevrouw N. van Laarhoven
Mevrouw A. Posset

Deze personen hebben in 2020 afscheid genomen als adviseur
De heer B.A. Bregman
Mevrouw N. van den Brink
De heer S. Bugdaci
Mevrouw J. Hermelink
Mevrouw F.A.M. Jorna
De heer G.G. Kozijn
Mevrouw K. Laan
De heer N. Meijer
Mevrouw T. Meijer
De heer M.H.A. Mooren
Mevrouw C.E.M. Rongen
Mevrouw G.M. Satter
Mevrouw M.H.M. Schiffers
Mevrouw G. Shabi
Mevrouw K. Spaic
De heer J. Veuger
Mevrouw L. van der Vlegel
Mevrouw R. Waale
De heer F.P. Wielders (voorzitter)
Mevrouw E.M. Witsen Elias
Mevrouw T. Zalme (voorzitter)



Leden Raad van Toezicht Fonds voor Cultuurparticipatie, inclusief nevenfuncties (peildatum 31 december 2020)

De heer K. Boutachekourt voorzitter

Directeur Publinc Management Consulting
Voorzitter Amsterdamse Federatie van Woningcorporaties
Lid van de Raad voor de Nederlandse Taal en Letteren
Bestuurslid Museum Gouda

Mevrouw F. Spijker

Wethouder Duurzame Verstedelijking, Ruimte en Wonen Leiden
Lid Dagelijks Bestuur Holland Rijnland, portefeuille Ruimte

Mevrouw J.W.M. Buys

Voorzitter Raad van Toezicht Factorium (kunsteducatie Tilburg)
Voorzitter Raad Kwaliteitsborging Lerarenopleidig
Voorzitter Stichting Gastvrij 's-Hertogenbosch
Voorzitter Raad van Toezicht NUT-scholen Primair Onderwijs Geldrop
Vice-voorzitter Erasmusfestival Brabant
Vice-voorzitter Raad van Toezicht Erfgoed Brabant
Voorzitter Raad van Advies Nieuwste School Tilburg
Ambassadeur muziekonderwijs i.h.k.v. 'Meer muziek in de klas'

De heer J.A. de Boer

Hoofdredacteur IepenUP, eigenaar cultureel organisatiebureau
--

De heer D.G.M. Ceder

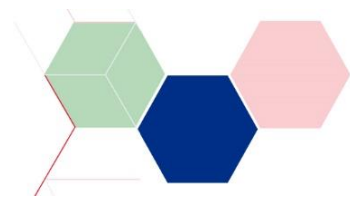
Advocaat
Bestuur Fractieondersteuning ChristenUnie Amsterdam
Raad van Toezicht Stichting Tear Nederland
Fractievoorzitter en raadslid ChristenUnie Amsterdam

De heer G.J. van der Vossen

Managing Partner Holland Consulting Group
Voorzitter RvT Stichting Altrecht
Lid RvT Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
Lid Raad van Advies Raad voor Rechtsbijstand
Lid RvT Stichting PCOU/ Willibrord Utrecht

Mevrouw C.W.M. Leemereise

Managing consultant, PublicSpirit
Secretaris Commissie Cultuur & Kwaliteit, Gemeente Zwolle
Bestuurslid JobRotary, Rotary Nederland



Rooster van aftreden Raad van Toezicht

Naam	Vanaf	Tot	Termijn
Mevrouw F. Spijker	1 januari 2013	1 december 2020	2 ^e termijn
Mevrouw J.W.M. Buys	1 mei 2014	1 mei 2024	2 ^e termijn
De heer J.A. de Boer	1 mei 2014	1 september 2020	2 ^e termijn
De heer K. Boutachekourt	1 september 2016	1 september 2021	1 ^e termijn
De heer D.G.M. Ceder	1 september 2018	1 september 2022	1 ^e termijn
Mevrouw C.W.M. Leemereise	1 januari 2019	1 januari 2024	1e termijn
De heer G.J. van der Vossen	1 maart 2019	1 maart 2024	1e termijn

Samenstelling Fondsdirectie

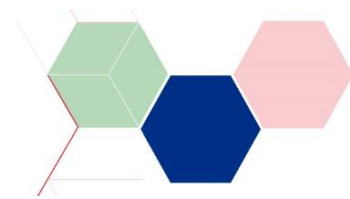
Met ingang van 1 maart 2019 is mevrouw drs. H.G.G.M. Verhoeven ministerieel benoemd tot directeur-bestuurder van het Fonds. In de periode van 20 maart 2020 tot 1 november 2020 heeft de minister de heer O. Westerhof benoemd tot interim tweede bestuurder van het Fonds.

Schema van aftreden bestuur

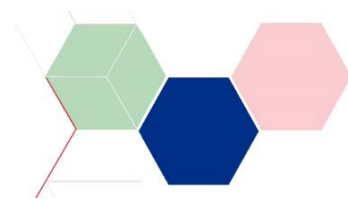
Naam	Vanaf	Tot	Termijn
Mevrouw H.G.G.M. Verhoeven	1 maart 2019	1 maart 2024	1 ^e termijn

Medewerkers

Mevrouw D. Alexander
Mevrouw E.M. van Beek
De heer J.G.H. ten Berge
Mevrouw T. Boogaard
Mevrouw D. Boucharka
Mevrouw C. Burggraaf
De heer G.M. Campbell
Mevrouw A. Chamuleau
Mevrouw C.S. Dekker - Buijs
De heer J. van Dijk
Mevrouw L.A. Fleers
Mevrouw L.D. de Fluiter
Mevrouw K. El Ghamarti
Mevrouw J.C.M. Hazeu
Mevrouw I.C.J. Henzen
Mevrouw M. van den Heuvel
Mevrouw P. Janssen Duyghuysen
De heer A.J.M. Koelemij



Mevrouw N. Kraft
De heer R.E. Melcherts
Mevrouw M.L. van Nieuwenburg
Mevrouw S. Opdam
Mevrouw M.E.A. Peeters
Mevrouw S.N.M. Pierik
Mevrouw J.C. Pors - Fortuin
Mevrouw K.A. Priem
De heer L. Ravensberg
Mevrouw M. Rippen - Dekker
Mevrouw N.P. Scheeve - Simonis
Mevrouw J.M.J. Senhorst
Mevrouw V.M. Sero
Mevrouw M.L.M. Smolenaars
De heer E.R. Snelders
Mevrouw E. Tanir
Mevrouw V.M. van Valkenburg
Mevrouw E.M. van der Veldt
Mevrouw K. Verbeek
De heer A. Verberkmoes
De heer D. Verhoef
Mevrouw H.G.G.M. Verhoeven
De heer J.J. Waninge
Mevrouw E.E.M. Willems
De heer G.P.M. Willers
Mevrouw S. van Zijll
De heer G. van Zolingen

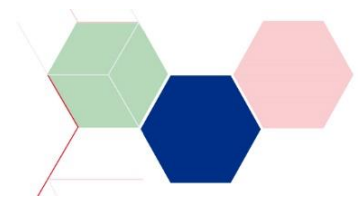


Bijlage 2 Samenwerking rijkscultuurfondsen

De zes rijkscultuurfondsen, het Filmfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds Podiumkunsten, Mondriaan Fonds, Nederlands Letterenfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, zijn verantwoordelijk voor een belangrijk deel van de rijksgesubsidieerde kunst en cultuur, naast de Basisinfrastructuur (BIS) met instellingen die rechtstreeks onder het ministerie van OCW vallen. In deze rolverdeling zijn de fondsen, vanuit hun inhoudelijke kennis en relatieve afstand tot de politiek en het cultuurbeleid, niet alleen deskundig uitvoerder, maar ook belangrijk beleidsvoorbereider op hun disciplines. Zij beschouwen het als hun opdracht de kennis over hun werkerterreinen intensief te delen met onder meer het ministerie en de Raad voor Cultuur en een bijdrage te leveren aan de integrale rijksvisie en beleidsontwikkeling. In de beleidsperiode 2017-2020 ging veel aandacht van de fondsen naar een betere dialoog en afstemming met de regio en andere overheden die kunst en cultuur subsidiëren. Er werd werk gemaakt van een cultuurbeleid dat meer recht doet aan de culturele diversiteit van ons land. De fondsen hadden een actieve rol bij de uitwerking van de Arbeidsmarktagenda en de ontwikkeling van de verschillende Gedragcodes.

Vanuit de rol als beleidsvoorbereider op hun terreinen hebben de fondsen in de afgelopen beleidsperiode inhoudelijke inbreng geleverd aan de voorbereiding van de Cultuurplanperiode 2021-2024, zowel richting Raad voor Cultuur als het ministerie. Zo werd een beroep op de fondsen gedaan bij het opstellen van de Sectoradviezen van de Raad en bij de analyse door het ministerie van de regioprofielen die vijftien stedelijke regio's hadden opgesteld. De fondsen brachten in een gezamenlijk document, per discipline en vanuit bestuurlijke afstemming, hun visie op de manier waarop de regionale infrastructuur voor cultuur versterkt kan worden. In 2019 reageerden de fondsen gezamenlijk op het cultuurstelseladvies 2021-2024 van de Raad voor Cultuur, getiteld Cultuur dichtbij, dicht bij Cultuur (april 2019). De fondsen pleitten voor een minder grootschalige wijziging van het cultuurstelsel dan de Raad voorstond 'om verstarring van het stelsel te voorkomen en ook recht te doen aan de inspanningen en de veerkracht van het culturele veld in de afgelopen jaren en aan de stappen die al gezet zijn, zowel door het ministerie, de stedelijke regio's als door de fondsen'. De fondsen droegen daarnaast bij aan verschillende discussiebijeenkomsten over het stelseladvies en namen met het ministerie van OCW en de Raad voor Cultuur deel aan een uitgebreide tournee langs de 11 regio's die op verzoek van de minister een (culturele) proeftuin hadden ingediend ter versterking van de dialoog met andere overheden. Ook gaven de fondsen eind november acte de presence op informatiebijeenkomsten in het land, zowel in het kader van de subsidieregeling culturele basisinfrastructuur 2021-2024 als de aanvraagmogelijkheden bij de rijkscultuurfondsen.

Ruimte voor nieuwe verhalen en inclusie maakte deze beleidsperiode een belangrijk onderdeel uit van de gezamenlijke strategische agenda. Augustus 2018, in de aanloop naar het Paradisodebat in Amsterdam, droegen de rijkscultuurfondsen samen met de Nationale UNESCO commissie de urgentie van inclusie in de sector uit. Er werden drie beloftes voor de jaren daarop gedaan die door alle fondsen werden onderschreven: 1) op zoek te gaan naar verhalen die nu niet gehoord worden 2) in het kader van talent en vernieuwing ruimte te geven, niet alleen aan de doorontwikkeling van gevestigd talent, maar juist ook van beginnende makers 3) vergroting van inclusie en diversiteit in de eigen organisaties en adviseursnetwerken. De behaalde resultaten op deze doelen worden door de afzonderlijke fondsen benoemd in de jaarverslagen.



In het licht van de grote druk waaronder het culturele veld de afgelopen beleidsperiode - en met name dit laatste jaar - heeft gestaan zijn de fondsen verheugd met de gefaseerde budgetinvesteringen vanuit het ministerie voor thema's als talentontwikkeling, vernieuwing en internationalisering en het Eerste en Tweede Steunpakket voor de Culturele en Creatieve Sector. De fondsen danken het ministerie voor de slagkracht en effectieve samenwerking bij de uitbraak van Covid-19 voorjaar 2020.

Specifieke punten voor het jaar 2020

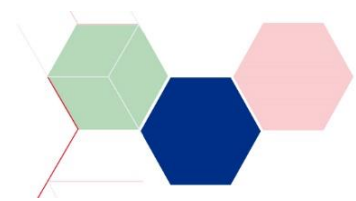
Extra steunmaatregelen in verband met Covid-19

Het jaar 2020 stond vanaf maart in het teken van de Covid-19 uitbraak en de gevolgen daarvan voor de culturele en creatieve sector. Het overleg tussen de zes cultuurfondsen werd geïntensiveerd, er werd ruimte gemaakt voor extra gezamenlijk overleg met ministerie, Raad voor Cultuur en Kunsten'92, de ergste noden binnen de sector werden geïnventariseerd en er werd direct gezocht naar mogelijke verschuivingen in budgetten voor de uitvoering van extra steun- en coulancemaatregelen. Door onder meer de directe sluiting van podia en stopzetting van festivals was van begin af aan duidelijk dat de gevolgen voor de culturele en creatieve sector (grotendeels bestaand uit zzp'ers) groot zouden zijn.

Half april ontvingen de rijkscultuurfondsen 101.199.300 euro uit een aanvullend extra steunpakket voor cultuur van in totaal 300 miljoen dat door het kabinet ter beschikking werd gesteld. De aandacht ging in eerste instantie uit naar het in stand houden van de culturele infrastructuur, uitbetalingen van makers en het op peil houden van productie. Half november werd een tweede steunpakket van 482 miljoen voor de culturele en creatie sector bekendgemaakt dat met name is gericht op werk voor makers en artiesten. De fondsen beogen met extra maatregelen gefinancierd uit het tweede steunpakket (dat in de eerste helft van 2021 uitgevoerd zal worden) een impuls te verlenen aan de beroepspraktijk en het opdrachtgeverschap onder makers in de culturele en creatieve sector.

Naar een wendbare en weerbare creatieve sector

In november 2020 verscheen het advies 'Onderweg naar overmorgen' van de Raad voor Cultuur dat in het driehoeksoverleg van ministerie, Raad voor Cultuur en rijkscultuurfondsen inhoudelijk werd besproken. De Raad benoemt in het advies een aantal problemen in de sector – 'hoofdzakelijk op het vlak van arbeidsmarkt/verdienvermogen, de inhoudelijke inrichting van het gesubsidieerde bestel (waarin vele genres en kunstenaars/artiesten geen plek vinden), en de mate en wijze van samenwerking tussen investerende overheden'. In dit advies wordt niet direct een stelselwijziging voorgesteld maar een traject geschetst met inrichting van fieldlabs en een Taskforce Stedelijke Cultuurregio waarbij de opgedane inzichten input kunnen leveren voor een stelselwijziging in de beleidsperiode 2025-2028. Omdat het huidige landelijk gesubsidieerde cultuurstelsel zowel raakt aan de positie van de Raad als de rijkscultuurfondsen, vraagt een verkenning van alternatieven om een zorgvuldig traject en een heldere afstemming en communicatie binnen de driehoek met oog voor ieders expertise, verantwoordelijkheden en positie.



Basis Infrastructuur (BIS) 2021-2024

In 2020 vond bij de fondsen, zoals gebruikelijk als opmaat naar de nieuwe beleidsperiode, de advies- en besluitvorming over de meerjarig gesubsidieerden 2021-2024 plaats, volgens een (door de plotselinge lockdown) grotendeels online proces. Na de bekendmaking van de adviezen van de Raad voor Cultuur in het kader van de Culturele Basisinfrastructuur 2021-2024 op 4 juni volgden in de zomer en het vroege najaar de besluiten van de rijkscultuurfondsen. De fondsen constateerden in een evaluatie dat de samenhang tussen de adviezen van de Raad voor Cultuur en de besluiten van de rijkscultuurfondsen ten aanzien van de BIS 2021-2024 in de communicatie meer aandacht verdient, dit om beleidskeuzes context te bieden en de integrale rijksvisie beter over het voetlicht te brengen.

De Gedragscodes

Voor het eerst werd van de meerjarig gesubsidieerde culturele instellingen gevraagd de verschillende codes, te weten de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie te onderschrijven en toe te lichten in de aanvragen. Fondsen en Raad hanteerden daarbij het principe 'pas toe en leg uit'. De toepassing van de codes zal in de nieuwe beleidsperiode deel uitmaken van de monitorgesprekken met de culturele instellingen.

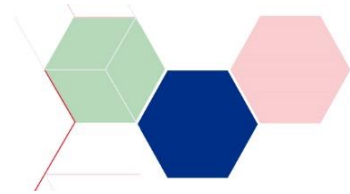
Tijdens het event Code Diversiteit & Inclusie op 27 november werden de jaarlijkse &Awards 2020 uitgereikt aan de organisatie en de professional die zich bijzonder hebben ingezet voor een meer inclusieve cultuursector. In verband met corona werd de uitreiking live vanuit TivoliVredenburg uitgezonden. De &Award in de categorie organisatie (20.000 euro) ging naar het project DeDansDivisie van Dans op Recept, dat danslessen aanbiedt speciaal voor mensen met Parkinson en hun mantelzorgers. De &Award Persoonsprijs (5.000 euro) werd verleend aan Aiman Hassani, filmmaker en promotor van diversiteit in film en televisie. Najaar 2020 besloten de fondsen tot een voortzetting van de &Awards in de nieuwe beleidsperiode.

Onderdeel van Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (PACCT), een ondersteuningsvorm waarin ook de cultuurfondsen vertegenwoordigd zijn, was een door de fondsen ingericht vouchersysteem voor meerjarig gesubsidieerde instellingen om de HR expertise te vergroten en de Fair Practice Code beter te doen landen. Het vouchersysteem wordt gefinancierd uit de arbeidsmarktmiddelen die de fondsen van het ministerie ontvingen. De uitvoering van het vouchersysteem staat gepland voor de eerste helft van 2021.

Internationale samenwerking

In een steeds verder globaliserend speelveld geven de cultuurfondsen vorm aan een gezamenlijke ambitie op internationalisering met aandacht voor de specifieke kenmerken van de verschillende disciplines. De hiervoor geormerkte ICB-middelen worden ingezet om de internationale positie van kunst en cultuur uit Nederland te stimuleren, te markeren en de internationale samenwerking te bevorderen. Dit jaar was het allemaal anders. Door Covid-19 kwam bij de fondsen belangrijke geplande manifestaties in het buitenland tot stilstand of moesten omgevormd worden. Ook werd door de fondsen het 'Handelingskader inreisverklaring cultuur' ingericht bij het Fonds Podiumkunsten om inreizende professionals uit de culturele en creatieve sector die door de Covid-19 uitbraak problemen ondervinden aan de grens te ondersteunen, zie www.inreisverklaringcultuur.nl.

Maar er werd ook vooruitgekeken. In navolging van de succesvol verlopen samenwerking van de fondsen tijdens de Frankfurter Buchmesse 2016, besloten de fondsen om in 2023, ter gelegenheid



van de Leipziger Buchmesse, de cultuur in de volle breedte onder de aandacht van het Duitse publiek te brengen. Daarnaast werd met Dutch Culture overlegd over de samenwerking en afstemming in het kader van het internationaal cultuurbeleid en over een herziening en verbetering van de database Buitengaats.

Collegiale samenwerking en overleg

Er was in 2020 een intensief en effectief structureel overleg van de directeuren over strategie en (beleids)ontwikkeling en er werd ook op uitvoerend niveau veel samengewerkt. Zo werkten in 2020 vier van de zes fondsen met dezelfde HR-consulent op zzp-basis. Deze HR-consulent houdt zich onder meer bezig met de opstelling van een ontwikkel- en opleidingsplan voor de fondsmedewerkers.

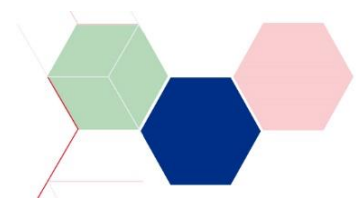
In het kader van de Europese privacywetgeving Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG), die mei 2018 in werking trad, benoemden de fondsen gezamenlijk een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening.

In 2017 stelden de zes fondsen gezamenlijk één aanspreekpunt in voor cross-sectorale vragen. Zowel projecten die meerdere cultuurgebieden combineren als projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben, kunnen bij het aanspreekpunt terecht voor advies. In nauwe samenwerking met een vertegenwoordiging vanuit elk fonds onderzoekt het aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers binnen de bestaande regelingen van de fondsen of er mogelijkheden zijn. Gezien de drempelverlagende werking en de efficiëntie van dit gezamenlijke aanvraagloket voor cross-sectorale projecten spraken de fondsen eind 2020 in een evaluatie de intentie uit tot een voortzetting voor de komende jaren. Begin 2021 zal dit een uitwerking krijgen.

Tevens nemen medewerkers van de fondsen deel aan een gezamenlijke werkgroep diversiteit waarin ook de private fondsen vertegenwoordigd zijn. De beleidsadviseurs en juristen van de fondsen hebben geregeld overleg. Controllers bespreken zaken die de financiën aangaan en stemmen begrotingsbeheer en verantwoording af. Ict-medewerkers vervangen elkaar bij afwezigheid en wisselen informatie uit. Er is periodiek overleg van communicatiemedewerkers voor kennisdeling op het gebied van communicatiebeleid, onder meer richting potentiële aanvragers. De vijf personeelsvertegenwoordigingen en de ene ondernemingsraad wisselen onderling kennis uit. Daarnaast is er de werkgroep onderzoek fondsen die zich buigt over evaluaties en onderzoek, die samen met het ministerie van OCW en de Raad voor Cultuur optrekt. Voor verschillende overlegstructuren gold in 2020 wel dat de frequentie van overleg lager was dan normaal door de Covid-19 uitbraak en als gevolg daarvan de grote werkdruk bij de fondsen.

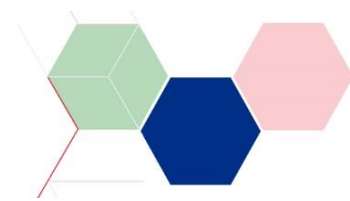
De onderlinge strategische en beleidsmatige samenwerking is inmiddels structureel ingebed in de praktijk van de rijkscultuurfondsen. Ze houden elkaar goed op de hoogte van relevante ontwikkelingen en vinden elkaar op die terreinen en onderwerpen waar gezamenlijk optrekken zinvol en effectief is. Deze paragraaf geeft uitdrukking aan die samenwerking en is terug te vinden in de jaarverslagen 2020 van de zes rijkscultuurfondsen.

Het bijgevoegde overzicht van samenwerkingsverbanden en gezamenlijke regelingen maakt deel uit van deze paragraaf.

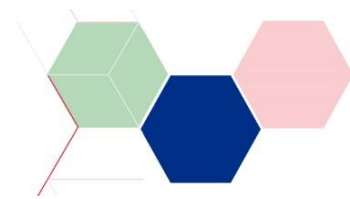


OVERZICHT SAMENWERKINGSVERBANDEN EN -REGELINGEN FONDSEN 2020

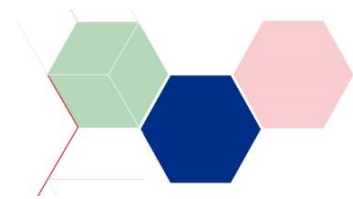
SAMENWERKENDE FONDSEN	SAMENWERKING / REGELING	BESCHRIJVING
Filmfonds en Mondriaan Fonds	De Verbeelding	Films op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Letterenfonds	Literatuur op het Scherm	Dichters/schrijvers maken met vormgevers nieuw werk in het digitale domein.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Voorlichting talent binnen en buiten het kunstvakonderwijs	De fondsen geven gezamenlijk voorlichting over o.a. talentontwikkeling en regelingen bij de fondsen. Dit gebeurt binnen en buiten het kunstvakonderwijs.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Residency Arita/Japan	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds bieden sinds 2016 gezamenlijk twee residency perioden aan in de Japanse keramiekregio Saga. De werkperiode in Japan biedt aan veelbelovende kunstenaars en ontwerpers de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen. Een belangrijk uitgangspunt van deze residency is om speciale technieken te leren binnen de oudste keramische industrie van Japan en deze in het eigen werk toe te passen.
Filmfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	Immerse\Interact	Met de regeling Immerse\Interact worden projecten binnen het interdisciplinaire medialandschap gestimuleerd. Artistiek onderzoek en experiment op het vlak van digital storytelling en de inzet van interactieve of immersieve media staan hierbij centraal.



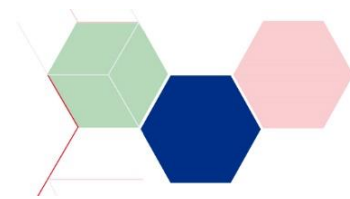
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds, Fonds Cultuurparticipatie	Stimuleren Eigentijds gebruik ambachten	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds hebben een open oproep ontwikkeld voor ontwerpers en beeldend kunstenaars om een samenwerking aan te gaan met één of meerdere ambachtslieden en zo eigentijds gebruik van ambachten te stimuleren. Het Fonds voor Cultuurparticipatie zet in op eigentijdse beoefening en het borgen van onder andere ambachtelijke kennis en vaardigheden via de regeling Immaterieel erfgoed. De samenwerking krijgt na evaluatie een vervolg in de periode 2021-2024
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Fonds Podiumkunsten	Upstream	Met Upstream ondersteunen zowel het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie als het Fonds Podiumkunsten (de laatste in samenwerking met Sena) vernieuwende artistieke formats en samenwerkingen binnen de Nederlandse pop-/urban muziek. De fondsen en Sena willen met behulp van Upstream de muziekindustrie in Nederland verbreden en versterken, internationaal sterker voor de dag komen en crossovers naar andere disciplines stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Fonds voor Cultuurparticipatie	Urban kunstenaars	Samenwerking bij de talentontwikkeling van jonge urban kunstenaars, die sinds 2018 verder is uitgebreid.
Filmfonds en Letterenfonds	Netwerkbijeenkomsten	Organisatie internationale netwerkbijeenkomsten voor filmproducenten en rechtenmanagers van literaire uitgeverijen.
Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds	Regeling toneelschrijvers	Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlands theaterrepertoire te stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds (ism Literatuur Vlaanderen, Lira en Sabam)	Toneelschrijfprijs	Heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk onder de aandacht te brengen en te stimuleren. De prijs wordt uitgereikt aan de auteur van het beste oorspronkelijk Nederlandstalig toneelwerk.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie	Digitaal erfgoed	Samenwerking met betrekking tot regelingen rondom digitaal erfgoed.



Fonds Podiumkunsten, Fonds voor Cultuurparticipatie en VSBfonds, in afstemming met Mondriaan Fonds	Matchmakers steden	Een gezamenlijk netwerk van matchmakers in 16 steden, waaronder Groningen, Arnhem en Eindhoven. In de steden bewegen zich de cultuurmakers van morgen wiens werk en werkwijze onlosmakelijk verbonden zijn met de stedelijke dynamiek. Door de inzet van matchmakers die geworteld zijn in de steden en daar hun werkpraktijk en netwerk hebben, hopen de fondsen veel nieuwe initiatieven te bereiken. Het Mondriaan Fonds heeft in 2017 vier regiomakelaars aangesteld in Noord, Midden en Zuid-Nederland. Zij hebben een onderzoekende en stimulerende rol bij het bereiken van potentiële aanvragers, opdrachtgevers en adviseurs. Een andere taak is het signaleren van nieuwe initiatieven, doelgroepen en andere actuele ontwikkelingen op het gebied van beeldende kunst en cultureel erfgoed. Tussen matchmakers en regiomakelaars organiseren de drie fondsen regelmatig afstemming.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Letterenfonds en Mondriaan Fonds	Residency Van Doesburghuis	Fondsen bieden sinds 2017 via open oproepen gezamenlijk een residency aan in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs waar makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen.
Letterenfonds en Fonds Podiumkunsten	#NieuweStukken	Subsidieregeling sinds november 2018 voor beginnende schrijvers (ook dichters en woordkunstenaars) waarvan de verhalen nog te weinig horen zijn op de Nederlandse podia. Er wordt samengewerkt met vijf partners die ervaring hebben met het produceren van teksten voor het podium, en een netwerk hebben dat aanvullend is op het netwerk van de fondsen. Jaarlijks is er ruimte voor tien beginnende schrijvers.
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Slecht Weer Fonds	Revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene omstandigheden een bijdrage kunnen krijgen. Het staat open voor festivals uit alle sectoren.
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Handelingskader inreisverklaring cultuur	Bedoeld om inreizende professionals uit de culturele en creatieve sector die door de Covid-19 uitbraak problemen ondervinden aan de grens te ondersteunen, www.inreisverklaringcultuur.nl . (Inmiddels beëindigd).

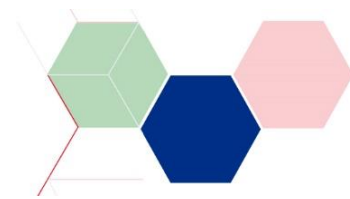


Filmfonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Letterenfonds	CrossOverLab	Creatief traject van zes maanden met workshops, coaching en masterclasses voor Nederlandse en Vlaamse professionals uit de wereld van fictie, documentaire, animatie, theater en games, die de ambitie hebben zich in een andere discipline te ontwikkelen. I.s.m. Vlaams Audiovisueel Fonds, deAuteurs, Literatuur Vlaanderen, deBuren, Lira Fonds, Creative Europe.
Letterenfonds t.b.v. alle sectoren	HR-voucherregeling voor de culturele en creatieve sector	Subsidieregeling per februari 2021 gericht op het bevorderen van de kwaliteit van het HRM bij meerjarig gesubsidieerde instellingen bij de fondsen. Een HR-voucher kan worden aangevraagd voor o.m. het ontwikkelen van opleidingsbeleid voor medewerkers, advies over de optimale inzet van vrijwilligers, algemene scan van het personeelsbeleid en mogelijke verbeteringen, begeleiding bij de verdere verankering van het diversiteitsbeleid in de organisatie, etc.
Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds	Kwartiermaker Zeeland	Pilot per 2021 gericht op het versterken van de culturele infrastructuur in Zeeland. De kwartiermaker richt zich op het creëren van samenwerkingen waarin cultureel veld, gemeenten en provincie zich gezamenlijk mede-eigenaar voelen van de culturele infrastructuur inclusief nieuwe initiatieven.
Alle zes cultuurfondsen	Aanspreekpunt cross-sectorale vragen	Gezamenlijk aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers van projecten die meerdere cultuurgebieden combineren en projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben.
Alle zes cultuurfondsen	Johannes Vermeer Prijs	De prijs is bestemd voor een opmerkelijk getalenteerde, actief werkende kunstenaar die in Nederland geboren en/of werkzaam is, en heeft als doel een verdiepende impuls te geven aan de artistieke praktijk van de laureaat. Het Mondriaanfonds is penvoerder namens de fondsen.

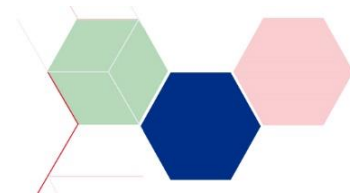


Bijlage 3 Lijst gehonoreerde projecten 2020

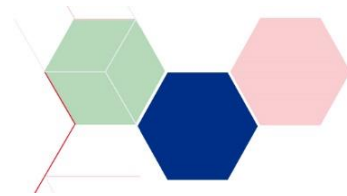
Regeling	Projectnaam	Toegekende bedragen
CMK 2017-2020 extra	Bij de ingang moet de drempel laag zijn	€ 22.000
	CmK Westland 2021	€ 25.000
	CovID-20	€ 25.000
	Cultuureducatie met Kwaliteit Extra in de provincie Noord-Holland	€ 25.000
	Cultuureducatie met Kwaliteit Extra in Weesp	€ 25.000
	Cultuureducatie Speciaal Basisonderwijs op de kaart	€ 24.996
	Cultuurweek Helmond 2021	€ 25.000
	De Ontdekking	€ 24.770
	Digitale scheurkalender Zwolle	€ 25.000
	Elk talent telt	€ 25.000
	Het begint met de kunstvakdocent	€ 50.000
	In Beeld	€ 24.860
	KIDD Expo Interdisciplinair	€ 23.580
	Maakplaats	€ 25.000
	Match & Makel website	€ 25.000
	Onderzoek Vliegende Start CMK3 Flevoland	€ 25.000
	Overbruggingsperiode CmK 2 en 3	€ 25.000
	Spelen, maken en beleven	€ 25.000
	Verwonder om de hoek	€ 15.000
CMK 2017-2020 extra additioneel	Doorontwikkeling Evi 2.0: zicht, inzicht & zichtbaar	€ 77.422
	Leerorkest Bonaire - Pilot	€ 15.000
Mediakunst & erfgoededucatie		
Erfgoededucatie	Engelandvaarders	€ 67.905
	Erfgoedlijn Cultuurmenu	€ 30.000
	Erfgoedwijzer	€ 54.620
	Het oorlogsdagboek van Drenthe	€ 45.525
	Jonge kinderen en cultuur (werktitel)	€ 80.000
	Leerlijn erfgoed Haaksbergen	€ 39.727
	Muziektheaterproductie 'Vrijheid: Toen en Nu'	€ 13.000
	Oegstgeest in de middeleeuwen	€ 16.500
	Reizen in de Tijd door Zeeland	€ 80.000
Mediakunst	Archief van verbeelding	€ 80.000
	FluXus SoundLAB	€ 35.000
	Leergemeenschap Mediakunsteducatie Zwolle	€ 80.000
	Mediakunst; De Kunst van het Maken	€ 80.000
	MEER Media, MEER Kunst, BETER Onderwijs	€ 20.000
Professionalisering muziekonderwijs pabo	Resterende Pabogelden Muziek	€ 940.000



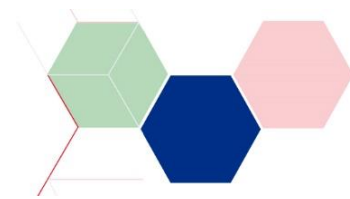
Cultuureducatie in het vmbo, vso en praktijkonderwijs	All-inclusive cultuureducatie	€ 100.000
	ARTiz (be you)	€ 25.000
	Arts Included	€ 98.697
	Betekenisvolle kunsteducatie op het Heyerdahl College	€ 100.000
	Culturele en Kunstzinnige Vorming: Klaar voor de toekomst!	€ 43.171
	Cultuur met LEF - Cultuuronderwijs als spil van de school	€ 97.671
	Digitale multimedia op de VSO Alphons Laudy	€ 93.936
	Dit ben ik	€ 61.169
	Gilgamesj op Het Plein	€ 99.940
	Je danst zoals je kan	€ 24.500
	Jouw Talent voor de Toekomst	€ 99.570
	Maak het even!	€ 50.000
	Macht van de Mediamaker	€ 84.210
	Mediacultuur Aeres Emmeloord	€ 65.134
	Mediacultuur Almende College	€ 92.732
	Mediacultuur Amadeus Lyceum	€ 32.022
	Mediacultuur Het Baken Stad College	€ 99.230
	Mediacultuur HPC Zuidwijk	€ 53.917
	Mediacultuur Reggesteyn	€ 99.856
	Mediacultuur Vakschool Het Diekman	€ 49.386
	Mediacultuur VOLT!	€ 68.366
	Mediacultuur Wellant Alphen aan den Rijn	€ 39.386
	Mediacultuur Wellant Amersfoort	€ 51.777
	Mediacultuur Wellant De Bossekamp	€ 40.032
	Mediacultuur Wellant Houten	€ 39.242
	Mediacultuur Wellant Sloten	€ 43.978
	Mediacultuur Wellant vmbo Anna Hoeve	€ 44.337
	Mediacultuur Wellantcollege Klaaswaal	€ 54.635
	Mediacultuur Wellantcollege Madestein	€ 43.763
	Mediacultuur Wolfsbos	€ 92.164
	Mediacultuur Zone.college	€ 54.563
	Mijn Stem, Mijn Talent - betekenisvol kunst en cultuuronderwijs op de Prins Johan Friso Mytyschool	€ 80.289
	Move it!	€ 100.000
	Muziektheater op het Veluws College Cortenbosch: Sing, Dance & Act!	€ 65.000
	Passie als brandstof om te leren	€ 58.065
	Samen aan het werk	€ 37.000
	Samen zin geven	€ 45.000
	Textiel Leerlijn VMBO	€ 68.295
	Triple C project	€ 100.000
	Twee nieuwe kunst trajecten	€ 28.875
	Uitgesproken Esloo	€ 45.405
Cultuureducatie in het VMBO	“Ik, de Ander, Mijn Omgeving”	€ 50.000
	Cultuur Speciaal de Sprienke	€ 50.000



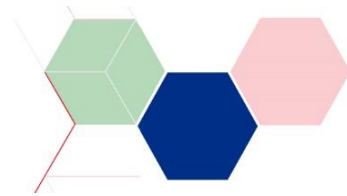
	Cultuur Speciaal Deltaschool	€ 25.000
	Haal het beste uit jezelf met muziek	€ 17.002
	Mediacultuur Bonhoeffer College	€ 48.129
	Mediacultuur CSG Comenius Zamenhof	€ 48.848
	Mediacultuur KWC Culemborg	€ 49.997
	Mediacultuur Melanchthon Wilgenplaslaan	€ 48.489
	Mediacultuur Pouwer College	€ 23.402
	Mediacultuur W.A. van Lieflandschool	€ 27.893
	MINIKRONIEKEN op het VMBO	€ 50.000
	Versterking Cultuur educatie VMBO op DNS	€ 20.000
	Versterking cultuureducatie Linie College	€ 49.320
	Vrije tijd onderwijs	€ 42.144
Cultuurmakers van nu	#Cultuur van nu Op reis naar Moskou (Videoproject)	€ 2.350
	#Cultuurvannu - DWU Summer School-online 2020	€ 5.000
	#Cultuurvannu 180X180	€ 4.000
	#Cultuurvannu Het creatieve VakantieDoeBoek voor mensen met een verstandelijke beperking	€ 2.500
	#Cultuurvannu I Musical Vijf-Daagse	€ 1.600
	#Cultuurvannu Lockdown Live : Klezkopf & The Quarantaine Orchestra	€ 2.000
	#Cultuurvannu Nimma City Crew ONLINE	€ 5.000
	#Cultuurvannu: Artquake	€ 4.750
	#Cultuurvannu: Balkan Zomer	€ 2.100
	#Cultuurvannu: Het Grote Minikamer Kunstboek	€ 5.000
	#Cultuurvannu: Joehoe	€ 2.000
	#Cultuurvannu: Pictures of a New Society	€ 5.000
	#Cultuurvannu: Saros	€ 930
	#Cultuurvannu: SOL Move your body!	€ 5.000
	#Cultuurvannu: Zing Mee! (werktitel)	€ 2.000
	About Sophia	€ 2.000
	Almere Muziek!	€ 3.500
	Armeense volksdans workshops	€ 1.600
	Balkonorkest	€ 5.000
	Beeldtaal	€ 5.000
	Circado	€ 4.500
	Circus Vliet	€ 5.000
	Crescendo meets Friends	€ 3.568
	Cultureel ontmoetingsconcert (werktitel)	€ 3.070
	De Pineut	€ 5.000
	Een opera als spiegel voor oorlog en vrijheid: projectplan Samson en Dalila. Samen een opera vormgeven in Drenthe	€ 4.500
	Een Ring van Verhalen	€ 5.000
	Ein junges Herz für Blasmusik	€ 1.000
	Eindvoorstelling 'In Harmony'	€ 1.000
	Eten en drinken	€ 1.500
	Fantasieën en de Avonturen van de Rotzooibende	€ 4.535
	Friese cultuurwandelingen	€ 2.500
	Geveltoneel	€ 3.580
	Hylpen 75 jaar bevrijd	€ 5.000



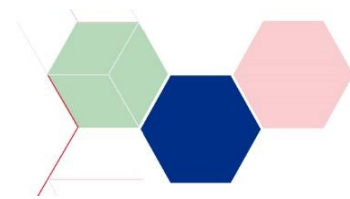
	IN MYSTERIUM	€ 5.000
	Ja, no Hyke? - 'De Beabuorster mole en de striid tsjin it wetter...'	€ 1.000
	Klippertournee 'De Schipbreuk'	€ 4.500
	Mahler-Freud-Leiden	€ 2.300
	Meerkunst	€ 3.777
	MINIMAL	€ 4.000
	MOMO20 - Open Call	€ 5.000
	Multiculturele Poëzie Uitwisseling	€ 5.000
	Musique Spectaculaire Symphonique	€ 1.250
	Nanzi, Tula en ik	€ 750
	Oorlog	€ 4.500
	Op Slot (werktitel)	€ 1.500
	SassemBourg op Stelten	€ 5.000
	Spelonk	€ 4.000
	Stories of Womanhood	€ 5.000
	Summer Art Challenge	€ 4.870
	The 24 Hour Plays Groningen	€ 2.500
	The Armed Man - A Mass for Peace	€ 3.000
	The Armed Man: A Mass for Peace	€ 3.000
	The Beatyard	€ 5.000
	Theaterconcert Backstage	€ 2.000
	Theaterproductie DSTG	€ 5.000
	Van Hot naar Herkomst	€ 5.000
	Video	€ 5.000
	'WaterWerk'	€ 5.000
	Werknaam: senior-muziekproject	€ 1.500
	werktitel 'Made in RTMZ'	€ 4.500
	Zwoel	€ 5.000
Maakruimte voor cultuur	#Muziekmeleven	€ 25.000
	100 op een hoop	€ 15.000
	ADAK 3 - De vlucht van de kaketoel/ theaterproject in co-creatie	€ 25.000
	Bekend met Talent	€ 23.000
	Betover de Stad	€ 25.000
	Brass&Woods Festival 2020	€ 20.000
	Chamber Music Street Safari	€ 12.500
	Codename Zipper	€ 10.000
	De Grimas achter de kamerjas	€ 10.000
	De reiziger	€ 25.000
	De Wettertoer	€ 10.000
	De Wijk De Wereld	€ 25.000
	Expositieconcert 'Klankkleuren': een muzikale expositie van schilderkunst	€ 7.200
	Festival de Bardi van Nederland 2020	€ 14.141
	Festival 'Nieuwe Noten - Componeren voor en door Allen	€ 8.000
	Future Makers Factory	€ 20.000
	Hart als Zuid	€ 15.000
	Het wordt zomer	€ 10.000



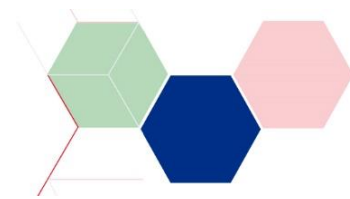
	Kaeskoppenstad, verbeteren van publieksbeleving en trainen vrijwilligers en figuranten	€ 12.500
	Kasteel Doornenburg Fase 2: Inhoudelijke programmering en publieksbeleving	€ 22.500
	KUUB maakt verbinding	€ 9.500
	Live Your Own Legend, Write Your Own Myth	€ 25.000
	Maistiid	€ 8.000
	MARIA Keizerin van Dordt	€ 25.000
	muziektheaterbeleving Cavalleria Rusticana	€ 12.000
	Muziki	€ 13.725
	Nearest Neighbor	€ 20.000
	Nieuwe Vide Academy & Nieuwe Vide's Cineclub	€ 17.500
	Onder Water	€ 10.000
	Oost West (werktitel)	€ 25.000
	OPEN OGEN	€ 8.000
	Othello	€ 12.500
	PianoFest Playground	€ 25.000
	Podcastclub en Podcastacademie 2020	€ 14.245
	Songs of the Liberation	€ 15.000
	Stadsreporters Amsterdam Nieuw-West	€ 25.000
	Stagedive	€ 25.000
	Stil Even	€ 25.000
	The School of Narrative Dance > sonsbeek20→24	€ 10.000
	Uw eigen Kersentuin	€ 23.338
	Vergezichten	€ 24.500
	VrijSpel	€ 16.000
	Winter & Zomer	€ 24.750
	Winterwende	€ 6.000
MeeMaakPodia	"Maak het mee in Kerkrade"	€ 50.000
	Kwartaal Verhaal	€ 87.500
	O55 Orpheus Open	€ 100.000
	ROZET KOMMA! - MEEMAAPODIUM	€ 81.550
	T Agency by TT	€ 50.000
Immaterieel erfgoed	'Breakin' Rotterdam - Over de Rotterdamse breakdance toen en nu'	€ 10.000
	Behoud het Ambacht smeden	€ 10.000
	Behoud Surinaams-Javaanse Gamelan	€ 10.000
	Carillon hands	€ 10.000
	Corso College voor beginnende ontwerpers	€ 8.500
	Corsocongres; van Rouwen naar Bouwen	€ 1.650
	Heggenflechters voor hazelaarhakhout, of hoe we de basis van het ambacht gaan versterken	€ 10.000
	Klompen en klompenambacht anno 2020	€ 10.000
	Nationale Jongerenherdenking Roosendaal 2020	€ 7.036
	Nationale Kinderherdenking 4 mei 2020	€ 10.000
	Passiespelen Tegelen 2021	€ 10.000
	Pinksterkermis Jonkheid Banholt	€ 10.000
	Scholenproject Bergse Vastenavond	€ 7.250
	Van jonge Leu	€ 9.225



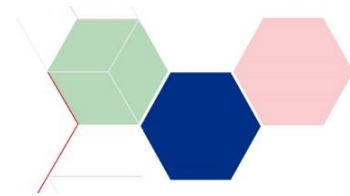
	Vort mit de geit	€ 6.000
	Zorgen om en voor voldoende ruiters	€ 9.349
Immaterieel Erfgoed in Stedelijke Context	First Noble (werktitel)	€ 45.000
Archeologie participatie	Archeologie op de zeebodem	€ 10.000
	Archeologiestation Amsterdam (deelprojecten)	€ 25.000
	CARE BOXTEL 2020	€ 9.000
	Caudicaria Navis	€ 25.000
	Dakbeleg, vlechtwerkwanden en inrichting Middeleeuwse 'Spijkenisseboerderij'	€ 20.000
	De zoektocht naar de verloren schepen van Moddergat	€ 5.420
	Erfgoed Gezocht - De Utrechtse Heuvelrug / Veldwerk	€ 22.775
	Erfgoed Gezocht. Speur mee naar archeologisch erfgoed!	€ 24.996
	Esch Graaft 2020	€ 7.000
	European Stone Age Gathering	€ 7.500
	Flardinga ArcheoShop	€ 12.000
	Gemonde Graaft Geschiedenis 2020	€ 8.500
	IJzertijddag 2020	€ 1.394
	Mobiele ArcheoHotspot Zutphen e.o.	€ 25.000
	Nationale Archeologie-Poëzieprijs	€ 22.200
	SCHATTEN UIT DE SCHILDERSWIJK - ARCHEOLOGIE VERBINDT!	€ 12.995
	Tentoonstelling Cold Case Alphen	€ 10.000
	Un Historia di Kòrsou den 100 Opheto	€ 24.085
	Verhalentafel OERpodium	€ 21.000
Creatief gebruik digitaal erfgoed 2019-2020	ADAK deel 3 - De vlucht van de kaketoer (een filmproject in co-creatie)	€ 25.000
	Het Maritieme Maaklab	€ 50.000
	Ik zag je Sorry Zeggen	€ 50.000
	Shared History of the World	€ 50.000
	Studio Roots	€ 48.000
Erfgoedvrijwilligers 2019-2020	Abel Tasman Erfgoedvrijwilligers	€ 5.000
	Audio visuele presentatie	€ 4.000
	behalen certificaat Code 95 en cursus BHV voor RTM vrijwilligers	€ 2.164
	Communicatie middelen VINDplaats ZEnit	€ 5.000
	Congres Complementary Colours	€ 3.052
	DAG van de Arnhemse geschiedenis	€ 5.000
	De collectie in beweging	€ 4.875
	De Kracht van Toen	€ 4.800
	Deskundigheidsbevordering voor vrijwilligers in bestuur erfgoedstichting Adapt	€ 2.920
	Deskundigheidsbevordering vrijwilligers Dieselgemaal Alkmaar	€ 3.660
	Deskundigheidsbevordering Vrijwilligers EXARC	€ 4.400



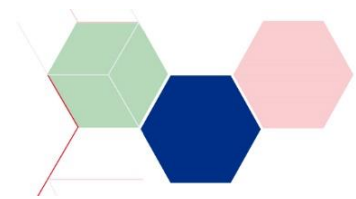
	Deskundigheidsbevordering vrijwilligers van de Erfgoedkoepel Roden	€ 5.000
	digitalisering collecties	€ 5.000
	Een blik op de toekomst van Heemkundekring De Kommanderij	€ 4.353
	Erfgoed Aanpassing Motorruim	€ 5.000
	Erfgoedvrijwilligers en de omgevingswet	€ 4.949
	Erfgoedvrijwilligers in de Katoendrukkerij in de Volmolen	€ 4.500
	Erfgoed yn 'e hannen	€ 5.000
	Expertise en vaardigheden erfgoedwilligers	€ 5.000
	Good Housekeeping 2.0	€ 5.000
	Herinrichting Archeologie	€ 5.000
	Het Klooster erfgoed delen met vrijwillige inzet	€ 1.680
	Hoe herdenken wij het Rampjaar?	€ 5.000
	Je rondleiding finetunen	€ 1.000
	Kennisvergroting vrijwilligers, professionalisering Mensinge	€ 5.000
	Kijk op Zolder in het LeerMonument	€ 4.959
	Naar een gezamenlijk verhaal voor Hellevoetsluis	€ 4.370
	Naar een moderne informatievoorziening	€ 2.000
	New Media Art Archives Summit @ ISEA2020	€ 2.052
	Onderhoud en restauratie van koetsen en rijtuigen.	€ 2.145
	Ondersteuning vrijwilligers cultureel erfgoed Rijksmonument Beth Haim	€ 5.000
	Ontwikkeling vrijwilligers	€ 4.500
	Op tekening zetten van het gaande en slaande werk van de Noordmolen te Ambt Delden	€ 5.000
	Participatie Amersfoortse Archeologie	€ 5.000
	Permanente expositie Swifterkamp	€ 5.000
	professionalisering vrijwilligers & organisatie	€ 5.000
	registratie en digitalisering van de museumcollectie	€ 4.230
	Stichting virtueel Princenhage.	€ 5.000
	vernieuwen en up to date houden website Kruisen en Kapellen Thorn	€ 1.000
	Versterking organisatie heggenvlechten Nederland	€ 5.000
	Versterking vrijwilligersorganisatie door beter relatiebeheer	€ 5.000
	Vitalisering Educatie Masamuda 2020-2021	€ 5.000
	Voor Elkaar, Door Elkaar	€ 4.985
	Vrijwilligers blijven rijden	€ 5.000
	VTS training Kunstambassadeurs	€ 5.000
Talent in de regio	#GoClassic	€ 60.000
	Cultuurlab Het Achterland	€ 34.000
	De Maakers	€ 60.000
	Hart voor Talent	€ 60.000
	Het Talent van Flevoland 2	€ 60.000
	Hit the North 2.0	€ 180.000
	Kansenplatform, Songcamp & compilatiealbum	€ 34.000
	Look (at me/he/she/it)	€ 60.000
	Naar een Jeugdtheaterhuis 3.0. en een nieuwe vooropleiding	€ 60.000
	Next Stage	€ 31.000
	SENS (Subtiel En Itens in Solo)	€ 30.335
	Talent in Ontwikkeling	€ 52.085



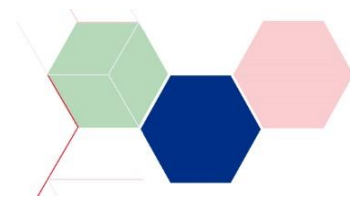
	Talentontwikkeling zit in ons DNA	€ 34.000
	Zicht op Talent	€ 34.000
Talent in de regio additioneel	ILFU talentontwikkeling	€ 60.000
	School of Urban Arts	€ 60.000
Urban Arts	Charlotte Beerda	€ 25.000
	ii	€ 25.000
	SERIOOS Collectief	€ 25.000
Each One Teach One	Drs. Henca Maduro	€ 49.750
Faro- proefprojecten	#BLM?	€ 6.900
	'Een trotse toekomst voor het waterwonen' - Verkenning Activatie Erfgoedgemeenschap Waterbewoners	€ 7.500
	'Nederlandse graffiticultuur. Erfgoed van de jaren 70 tot nu'	€ 14.850
	10 ontdekkingstochten door het Land van Ravenstein	€ 25.000
	Adriaan Koerbagh (1633-1669): Eerherstel voor een Dwarse Denker	€ 12.228
	Becoming Collective: Narrating Different Realities	€ 25.000
	Beeldkwaliteitsschets Eemgebied	€ 9.000
	Burgerparticipatie bij de selectie en waardering van Post '65 erfgoed	€ 6.970
	Conserveer de toekomst	€ 7.500
	De Katoendrukkerij in de Volmolen	€ 7.500
	De Molenwijk door elkaar	€ 25.000
	De publieke betekenis van de Maastrichtse maquette 1748	€ 15.500
	DOMunder - Vind Paleis Lofen	€ 20.000
	Erfgoedkoepel Roden. Verbinding van Perspectieven	€ 25.000
	Erfgoedlab: Buitenplaatsen: erfgoed, verbonden en vernieuwd	€ 6.250
	Erfgoedparticipatie in karakteristieke boerderijen	€ 7.500
	Faro- erfgoedverkenning Vogeleiland: beheren, benutten, uitdragen	€ 7.500
	Filmserie StadsHerauten Steenbergen	€ 13.579
	Het geheugen van de polder	€ 7.500
	Het Grote Verhaal van Apeldoorn	€ 25.000
	Höfke van Sint Antonius	€ 25.000
	Meerstemmigheid in Surinaams Inheems Erfgoed in Nederland: inventarisatie en training (verkenning)	€ 7.500
	Nacht van de Ommetjes Mo(nu)mentjes	€ 25.000
	Receptenboek Burgerparticipatie	€ 7.500
	Reframing PJU - naar een nieuw Nederlands perspectief op een problematische beeldvorming van het Afrikaanse continent.	€ 7.500
	Samrn erfgoed maken in de Haagse Binckhorst	€ 7.500
	Scherven brengen geluk	€ 7.500
	Studies in Black and White - verkenning	€ 7.500
	THE LINEN PROJECT	€ 25.000
	Transgender erfgoedparticipatie	€ 25.000
	Verkenning Tracing Your Roots Community	€ 7.500
	Vind elkaar in erfgoed. Verken de Faro-werkwijze Romeinennetwerk Gelderland	€ 7.500



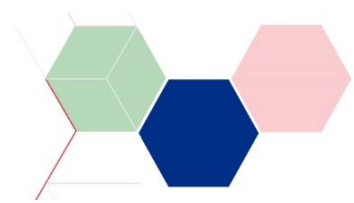
	Zoete Lieve Gerritje	€ 25.000
Brug voor talent	Coolhaven Collab Peergroep	€ 85.500
	'Geen brug te ver!' - Talentontwikkeling op Curaçao	€ 85.130
	HIIPPOWER	€ 100.000
	Ruim baan voor Talent	€ 100.000
Samen cultuurmaken verbreden (Aanloopregeling)	"LANGZAAM"	€ 25.630
	A sense of belonging	€ 69.000
	Actieplan Kunst & Cultuur op Breidablick	€ 125.000
	ALL INCLUSIVE, een programma in en om de Modestraat	€ 52.710
	ANDERS! De dag dat ik op reis ga	€ 25.000
	Art Brut Biënnale 2020	€ 50.000
	Art Entrance	€ 50.000
	BinnenKunst - BuitenKunst een culturele verbinding tussen onderwijs, vrije tijd en sociaal domein	€ 54.956
	Buurttheater Maastricht, een volgende stap	€ 65.000
	Cultuur naar mensen brengen	€ 57.000
	Dans op Recept	€ 118.750
	De A-Factor	€ 79.998
	De Buurt Band	€ 125.000
	De Kleinkijkacademie	€ 40.000
	De Tafelberg	€ 31.500
	Doula's van de Stad	€ 125.000
	EI plus	€ 90.143
	Future Citizens	€ 120.000
	Goudzoekers	€ 80.000
	Het beste van Kampen	€ 45.000
	Het PlusWhat Programma	€ 125.000
	Inclusie in de praktijk	€ 125.000
	Kairos	€ 68.000
	Kids Editions schooljaar 2020/2021	€ 32.500
	KITCHENS Light	€ 100.000
	KORPO: jongerenwerk - dans - cultuurparticipatie in Tilburg Noord en verder.....	€ 124.755
	Kunst aan de Keukentafel 2020-21	€ 125.000
	Kunst is dichterbij dan je denkt	€ 28.500
	KunstExpress en Jongerenlab	€ 35.000
	Kunstkameraden(YOU!)	€ 57.000
	KunstKracht	€ 125.000
	Licht op Armoede in de Sint Maarten Parade	€ 75.000
	Meet the ancestors	€ 35.000
	Miet	€ 25.000
	Music Unlimited	€ 75.504
	Muziekmakers door Lister en TivoliVredenburg	€ 81.134
	Muziekonderwijs Voor Iedereen	€ 87.780
	New Moon Orchestra	€ 51.880



	Outsiderwear Festival	€ 60.000
	Projectplan Pilot Provinciaal Netwerk Popcultuur DeClick	€ 125.000
	Radio Geluk 2.0	€ 119.512
	Special Dance Team	€ 50.000
	Special Theater Eenakter Road Show 2020-2021	€ 125.000
	Stedelingen - mensen en kansen	€ 50.000
	Theater zonder beperking	€ 125.000
	Toegankelijk museumbezoek voor mensen met een verstandelijke beperking	€ 30.000
	Trauma's van Nora on stage	€ 52.490
	Verhalen uit de Kapsalon	€ 46.000
Samenwerking Nederland-Duitsland	Borderlines Euregion Poetry Slam 2020	€ 7.500
	CODE NL-D	€ 14.517
	Festival Oeverloos	€ 17.500
	Keizer van Oranje - De man met de vogel op zijn kop	€ 20.000
	Now Our World	€ 14.000
	Our heritage	€ 11.600
	Parallele Perspectieven – PPPresure	€ 10.799
	Racism Reloaded - The Bipolarity of Social Media	€ 16.850
	Verlorene Orte - Verdwenen plekken	€ 7.208
EU-Jeugdorkest	European Union Youth Orchestra EUYO - jaarlijkse contributie	€ 18.500
Internationale samenwerking	Verkenning 'The art of natural systems'- Ruth Slob	€ 7.500
	Alive and Kicking	€ 2.000
	Breakin' Convention goes NL	€ 25.000
	Converging Sites	€ 16.890
	Creative Embassies	€ 7.443
	de Opsluiting	€ 13.000
	Europese jongerenparticipatie in cultureel erfgoed: The Future is Heritage - Internationale samenwerking en kennisdeling tijdens de Heritage Field School	€ 25.000
	Exchange your Words	€ 12.750
	Future for the Past	€ 25.000
	Generation Z	€ 25.000
	God, I am Human	€ 25.000
	'Ida y Vuelta: Alosno-Amsterdam'	€ 10.630
	Il Futuro del Domani	€ 7.740
	INSULINDE x Legacy	€ 7.500
	International Young Talent Orchestra	€ 20.000
	Internationale samenwerking met Helsinki: op zoek naar verborgen talent bij ouderen	€ 7.500
	Koninklijke Harmonie Euterpe - concertreis Brighton	€ 6.581
	L'Intérieur L'Extérieur	€ 20.000
	Mixable Festival	€ 8.000
	Music Cities	€ 19.500
	Oriëntatie op internationale samenwerking	€ 7.240



	Rotterdam loves...Cape Town	€ 7.500
	Samenwerking Malletband Nederland-Duitsland	€ 2.500
	Stiksoep goes to Thailand	€ 4.000
	The Concert of Change	€ 17.500
	The Voyager. Een muzikale reis in genre en locatie	€ 12.500
	Theater&Taal Internationaal	€ 4.775
	Tiuri meets Dançando	€ 24.850
	Uitwisseling Arts in Action en RWT	€ 24.950
	Uitwisseling Bazuin Utrecht - Auseklitis Riga	€ 16.150
	Verkenning Creatieve Makers Mentaliteit	€ 7.500
	Verkenning internationale samenwerking – ambacht heggenvlechten	€ 7.200
	Verkenning Internationale Samenwerking - Creative Coding Utrecht x Digitale Welten	€ 7.500
	Verkenning The art of natural systems - Lotte Willemsma	€ 7.500
	Almere-Paramaribo-Istanbul	€ 7.500
Incidentele subsidies	AmbachtenLab	€ 66.006
	Historisch Theater Festival Curacao 2020	€ 20.500
	Meer dans in de klas: Coppélia	€ 50.000



FONDS VOOR
CULTUR
PARTICIPATIE

KIJK VOOR MEER VERHALEN OVER ONS WERK
OP **WWW.CULTUURPARTICIPATIE.NL/MAGAZINE**

////////////////////////////////////