

CULTUUR MAAKT IEDEREEN

////////////////////////////////////

JAARVERSLAG 2019



FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE

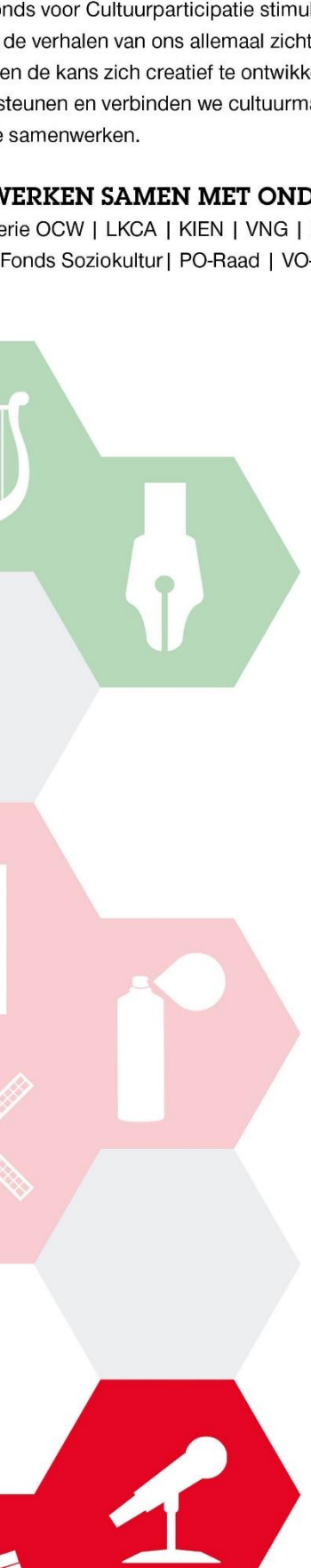
Inhoud

Voorwoord	8
1 Cultuureducatie met Kwaliteit, Jong Geleerd.....	9
1.1 Wat we hebben bereikt in 2019	10
1.1.1 Versterken cultuureducatie in het primair onderwijs.....	10
<i>Cultuureducatie met Kwaliteit</i>	<i>10</i>
<i>Mediakunst- en Erfgoededucatie</i>	<i>11</i>
<i>Impuls muziekonderwijs</i>	<i>11</i>
<i>Professionalisering muziekonderwijs op pabo's</i>	<i>12</i>
1.1.2 Versterken cultuureducatie in het vmbo.....	13
<i>Cultuureducatie in het vmbo, vso en praktijkonderwijs.....</i>	<i>13</i>
1.2 De aanvragen in één oogopslag	17
2 Innovatie in Cultuur, Maak het mee	18
2.1 Wat we hebben bereikt in 2019	18
2.1.1 Ontwikkeling cultuurmakers en vitale verbindingen	19
<i>Jij maakt het mee</i>	<i>19</i>
<i>Cultuurmakers van nu en Maakruimte voor cultuur</i>	<i>20</i>
<i>Festivals en erfgoedmanifestaties</i>	<i>22</i>
<i>Ontwikkelingen erfgoedparticipatie</i>	<i>23</i>
2.1.2 Ontwikkeling toptalent	24
<i>Talentontwikkeling.....</i>	<i>24</i>
<i>Verbinding in talentontwikkeling.....</i>	<i>26</i>
2.1.3 Vergroten mogelijkheden om cultuur te maken	30
<i>Age Friendly Cultural Cities</i>	<i>30</i>
2.2 De aanvragen in één oogopslag	33
3 Cultuur maakt iedereen zichtbaar.....	35
3.1 Wat we hebben bereikt in 2019	35

3.1.1 Vergroten van waardering voor cultuur maken.....	35
<i>Verhalenplatform</i>	36
<i>Maak het mee prijzen: Gouden C en BNG Bank Lang Leve Kunstprijs</i>	39
<i>Platform Promotie Cultuurparticipatie</i>	39
3.1.2 Versterken van de internationale positie van cultuurmakers.....	40
<i>Subsidieregeling voor netwerkvorming en projecten</i>	40
<i>Vergroten expertise</i>	42
3.2 De aanvragen in één oogopslag	42
4 Overige activiteiten	44
<i>Incidentele subsidies</i>	44
<i>Matchmakers</i>	44
<i>Matchingsregeling cultuurparticipatie</i>	44
5 Financiën.....	45
<i>Financiële positie</i>	45
<i>Risicomanagement</i>	45
<i>Reservevorming</i>	46
<i>Financieel kader 2019</i>	47
<i>Apparaatskosten</i>	47
<i>Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)publieke sector</i>	47
<i>Activiteitenlasten</i>	47
<i>Resultaatbestemming</i>	48
6 Communicatie	49
<i>Versterken profilering</i>	49
<i>Vergroten klanttevredenheid</i>	49
<i>Nieuwe website</i>	49
<i>Vergroten interne verbondenheid</i>	49
7 Het Fonds	51
<i>Organisatie</i>	51
<i>Visitatie</i>	51
<i>Vorbereiding beleidsplan 2021-2024</i>	51

<i>Culturele diversiteit</i>	52
<i>Governance Code Cultuur</i>	52
<i>Werkwijze subsidies</i>	53
<i>Aanvragen subsidies</i>	53
<i>Bezwaar en beroep</i>	54
<i>ICT</i>	54
<i>Externe adviescommissies</i>	54
<i>Samenwerking</i>	55
<i>Integriteit</i>	55
<i>Raad van Toezicht</i>	55
<i>Bestuur en medewerkers</i>	56
8 Verslag Raad van Toezicht	57
<i>Samenstelling</i>	57
9 Besluit	58
10 Jaarrekening	59
10.1 Balans (na resultaatbestemming).....	59
10.2 Functionele exploitatierekening	60
10.3 Algemene toelichting en waarderingsgrondslagen.....	62
10.3.1 Algemene toelichting.....	62
10.3.2 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	62
10.3.3 Specifieke waarderingsgrondslagen voor de bepaling van het resultaat.....	63
10.4 Toelichting op de balans	64
10.4.1 Activa.....	64
10.4.2 Passiva	66
10.4.3 Niet uit balans blijvende rechten en verplichtingen.....	69
10.5 Toelichting op de staat van baten en lasten	70
10.5.1 Baten.....	70
10.5.2 Lasten.....	71
10.6 Overige gegevens	77
10.7 Controleverklaring.....	78

Bijlagen	82
Bijlage 1 samenstelling Fonds.....	82
Bijlage 2 samenwerking Rijkscultuurfondsen	86
Bijlage 3 Lijst gehonoreerde projecten 2019	91
Bijlage 4 Lijst (aanwezigheid bij) bijeenkomsten	108

	RESULTATEN 2019 Het Fonds voor Cultuurparticipatie stimuleert het meedoen aan cultuur. Dat geeft plezier, maakt de verhalen van ons allemaal zichtbaar en brengt mensen samen. Daarom verdient iedereen de kans zich creatief te ontwikkelen en cultuur te maken. Met drie programma's ondersteunen en verbinden we cultuurmakers, culturele organisaties en andere partijen met wie we samenwerken. WE WERKEN SAMEN MET ONDER MEER: Ministerie OCW LKCA KIEN VNG IPO gemeenten en provincies Méér muziek in de klas Fonds Soziokultur PO-Raad VO-Raad private en publieke fondsen onderzoekers PROGRAMMA 1 CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT, JONG GELEERD Goed cultuuronderwijs voor kinderen op de basisschool en in het vmbo BEREIKT IN 2019 • 46 CULTURELE INSTELLINGEN werken in de matchingsregeling CMK samen met scholen en andere partners in hun regio • 100% VAN DE PABO'S maakt werk van muziekonderwijs • 53 VMBO-SCHOLEN vroegen succesvol subsidie aan voor beter cultuuronderwijs PROGRAMMA 2 INNOVATIE IN CULTUUR, MAAK HET MEE Toegankelijk en passend aanbod voor iedereen BEREIKT IN 2019 • 118 CULTUURMAKERS- EN SAMENWERKINGSPROJECTEN kregen subsidie voor vernieuwende cultuurparticipatie • 13 MEEMAAKPODIA ontwikkelen zich verder als 'huis van de stad' • 56 URBAN ARTS TALENTEN kregen ondersteuning • Met 4 NIEUWE SUBSIDIEREGELINGEN stimuleren we cultuurparticipatie in het erfgoedveld • 24 STEDEN doen inmiddels mee aan Age Friendly Cultural City PROGRAMMA 3 CULTUUR MAAKT IEDEREEN ZICHTBAAR Nationaal en internationaal de kracht van cultuur zichtbaar maken BEREIKT IN 2019 • 1 WINNAAR GOUDEN C: Neuzen, de Pilot van KRACHTVOER Theater • 1 WINNAAR BNG BANK LANG LEVE KUNSTPRIJS: Age Friendly Cultural City Haarlem • 37.000 (AMATEUR)KUNSTENAARS lieten hun talent zien in de iktoon-maand • 15 PROJECTEN ontvingen subsidie voor (onderzoek naar) internationale samenwerking
--	---

WE WERKEN SAMEN MET ONDER MEER:



CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT, JONG GELEERD

BEREIKT IN 2019

- **46 CULTURELE INSTELLINGEN** werken in de matchingsregeling CMK samen met scholen en andere partners in hun regio
- **100% VAN DE PABO'S** maakt werk van muziekonderwijs
- **53 VMBO-SCHOLEN** vroegen succesvol subsidie aan voor beter cultuuronderwijs

INNOVATIE IN CULTUUR, MAAK HET MEE



- **118 CULTUURMAKERS- EN SAMENWERKINGSPROJECTEN** kregen

- subsidie voor vernieuwende cultuurparticipatie
- **13 MEEMAAKPODIA** ontwikkelen zich verder als ‘huis van de stad’
- **56 URBAN ARTS TALENTEN** kregen ondersteuning
- Met **4 NIEUWE SUBSIDIEREGELINGEN** stimuleren we cultuurparticipatie in het erfgoedveld
- **24 STEDEN** doen inmiddels mee aan Age Friendly Cultural City

CULTUUR MAAKT IEDEREEN ZICHTBAAR



- **1 WINNAAR GOUDEN C:** Neuzen, de Pilot van KRACHTVOER Theater

- **1 WINNAAR BNG BANK LANG LEVE KUNSTPRIJS:** Age Friendly Cultural City Haarlem
- **37.000 (AMATEUR)KUNSTENAARS** lieten hun talent zien in de iktoon-maand
- **15 PROJECTEN** ontvingen subsidie voor (onderzoek naar) internationale samenwerking



AANTAL AANVRAGEN 2019

INCLUSIEF BUDGET PER INWONER

ONTVANGEN **844**
GEHONOREERD **348**

FLEVOLAND
Budget per inwone € 0,58

NOORD-HOLLAND
Budget per inwoner € 1,00*

UTRECHT
Budget per inwoner € 1,09

ZUID-HOLLAND
Budget per inwoner € 0,44*

ZEELAND
Budget per inwoner € 0,16

**CARIBISCH NL
(TOTAAL)**
Budget per inwoner € 0,88

BUITENLAND

FRIESLAND
Budget per inwoner € 0,33

GRONINGEN
Budget per inwoner € 0,59

DRENTHE
Budget per inwoner € 0,05

OVERIJSEL
Budget per inwoner € 0,71

GELDERLAND
Budget per inwoner € 0,69

NOORD-BRABANT
Budget per inwoner € 0,26

LIMBURG
Budget per inwoner € 0,44

**FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE**

*Dit budget is exclusief het bedrag dat het Mondriaan Fonds (N-H) en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie (Z-H) ontvingen om projecten te subsidiëren via hun 'Open oproep Ambachten'. Zie voor informatie over verspreiding van deze gelden over het land hun jaarverslagen.

inwoneraantallen op 1-1-2019
bron: https://www.metatopos.eu/provincies_eu.php

Voorwoord

Met de stap naar het Fonds voor Cultuurparticipatie realiseerde ik mijn wens om me – na jarenlang in de professionele podiumkunsten te hebben gewerkt – in te gaan zetten voor cultuurbeoefening door niet-professionals. En dat zijn er heel veel.

“Cultuur is van en voor iedereen, ongeacht de plek waar je woont, uit welk gezin je komt of welke culturele achtergrond je hebt, en ongeacht leeftijd, geslacht, beperking of opleiding.”

Deze quote van Minister van Engelshoven sluit naadloos aan op de koers van het Fonds en op mijn persoonlijke overtuiging. Door cultuur te maken laat je jezelf zien en horen aan je omgeving én vorm je die omgeving. Iedere dag opnieuw zie ik dat, als we de projecten die het Fonds mede mogelijk maakt bezoeken en bespreken. Voor mij en mijn collega's dé reden om ons in te zetten voor een gelijk speelveld voor al die verschillende cultuurmakers en manieren van cultuur maken die ons Koninkrijk rijk is. Ik vind het een mooie taak om zoveel mogelijk partijen het belang daarvan te laten zien en ervaren.

In de loop van 2019 zijn we nog duidelijker gaan uitdragen wat onze rol is in het culturele veld en welke mooie resultaten we mogelijk maken. Voor onze regeling Urban arts talent, bijvoorbeeld – een genre waarin het Fonds een voortrekkersrol vervult – was zoveel animo dat het subsidieplafond tot tweemaal toe verhoogd werd om talenten de ruimte te bieden zich te ontwikkelen.

We ontvingen veel positieve reacties op de ingeslagen weg, zowel vanuit de politiek als vanuit het land. Uit een impactmeting van ons programma Cultuureducatie met Kwaliteit, bijvoorbeeld, bleek dat alle respondenten de toename van goed cultuuronderwijs toeschreven aan dit programma. Alle resultaten die we in 2019 boekten staan in dit verslag.

Ik ben blij dat de minister het belang van actieve deelname aan cultuur voor iedereen met ons deelt. Met een uitbreiding van onze opdracht halverwege deze beleidsperiode konden wij onze inspanningen op het gebied van erfgoed intensiveren en zo nóg diversere doelgroepen bereiken. En we betrokken onze collega-cultuurfondsen, het Mondriaan Fonds en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, erbij. De verbindende werking is zichtbaar in mooie projecten, zoals *Vertel Vrijheid!* waarin nieuwe generaties via social media erfgoed uit de jaren '40-'45 levend houden.

Deze laatste twee jaar van de beleidsperiode '17-'20 bereiden we ook de komende beleidsperiode voor. Dit voorjaar werd duidelijk dat de opdracht aan het Fonds daarin opnieuw flink groeit. Die tweeledige groei, met bijbehorende wisselingen in het team, de directiewissel en de aanloop naar onze plannen voor '21-'24, maakte 2019 tot een intensief, uitdagend jaar voor alle medewerkers. Ik dank graag alle collega's voor de wendbaarheid die ze in dit jaar toonden en het warme welkom dat mij gegeven is. Het Fonds is de kinderjaren ontgroeid en gaat als jong-volwassene, samenwerkend met velen, met groot plezier zijn 12e levensjaar in.

Een nieuw jaar waarin we nog meer moois mogelijk hopen te maken!



Hedwig Verhoeven, directeur-bestuurder

NB Vanwege ontstentenis van de directeur-bestuurder tekent op p.57 de directeur-bestuurder a.i

1 Cultuureducatie met Kwaliteit, Jong Geleerd

Met het programma *Cultuureducatie met Kwaliteit* werken we samen met overheden, LKCA, culturele instellingen en scholen aan goed cultuuronderwijs voor alle kinderen in het Nederlandse basisonderwijs. In aansluiting daarop geven we in 2017-2020 extra impulsen aan het muziekonderwijs, aan erfgoededucatie en mediakunsteducatie op scholen in het primair onderwijs, en aan het culturele aanbod voor leerlingen in het vmbo. Want ieder kind moet de kans krijgen zich creatief te ontwikkelen.

Scholen die meedoen aan [Cultuureducatie met Kwaliteit](#) (CmK) hebben vaker een visie op cultuureducatie vastgelegd dan scholen die niet meedoen. Samenwerking met hun culturele omgeving gaat uit van een door hen gestelde vraag en er is minder vaak sprake van losstaande activiteiten binnen het programma op hun school. Dit blijkt uit de [CMK-monitor](#) die in 2019 is uitgevoerd. Ook deelnemers aan de *Impuls muziekonderwijs* scoren beter op de deskundigheid van de leerkrachten muziekonderwijs en op de verbinding tussen binnen- en buitenschoolse muzikale educatie. In deze editie van de monitor is bijzondere aandacht besteed aan de achterstandsscore van scholen en aan het speciaal onderwijs.

Met het oog op ons toekomstig beleid, waarin *Cultuureducatie met Kwaliteit* een belangrijke plek inneemt, lieten we in een [aanvullend onderzoek](#) zowel de matchingsregeling CmK, als de Impuls muziekonderwijs onder de loep nemen. Scholen zijn bewuster bezig met cultuureducatie, hebben meer aandacht voor deskundigheid en het gebruik van leerlijnen en de contacten tussen scholen en culturele instellingen zijn intensiever geworden. Ook de aandacht van overheden voor cultuureducatie binnen het primair onderwijs bleek gegroeid. CmK wordt door alle respondenten positief beoordeeld. De aandachtspunten die er waren – verankering, integraal cultuureducatiebeleid in plaats van een focus op losse disciplines, gelijke bedragen per gemeente en gelijke kansen – hebben hun weg gevonden naar de brief *Uitgangspunten Cultuurbeleid 2021 - 2024* die minister Ingrid van Engelshoven in juni naar de Tweede Kamer stuurde.

De minister geeft met een extra investering een vervolg aan het programma in 2021-2024. Ze zet daarbij extra in op gelijke kansen voor alle kinderen en integraal cultuuronderwijs. Daarnaast komt er meer aandacht en ruimte voor het voortgezet onderwijs en buitenschoolse activiteiten.

Wij hebben in 2019 met die uitgangspunten gewerkt aan de voorbereidingen voor de nieuwe regeling. Want hoewel inmiddels een meerderheid van de basisscholen meedoet aan CmK, is er dus nog veel te winnen. We blijven ons daarom inzetten om nog meer scholen met CmK te laten werken, ook de scholen met een achterstandsscore. De herziening van het curriculum biedt hopelijk straks een stevige basis én stimulans voor het vervolg van de succesvolle samenwerking tussen overheden. Samen met het LKCA is het Fonds daar graag weer partner in.

1.1 Wat we hebben bereikt in 2019

In ons beleidsplan 2017 – 2020 onderscheiden we binnen dit programma twee doelen:

1. het versterken van cultuureducatie voor kinderen in het primair onderwijs en
2. het versterken van cultuureducatie voor jongeren in het vmbo.

Hierna geven we per doel aan welke regelingen we hiervoor hebben ingesteld, wat die behelzen, wat de ambitie voor de periode 2017-2020 is (zoveel mogelijk uitgedrukt in kwantitatieve en kwalitatieve doelstellingen) en wat we daarvan in 2019 hebben bereikt.

1.1.1 Versterken cultuureducatie in het primair onderwijs

Het Fonds voor Cultuurparticipatie bevordert goed cultuuronderwijs op basisscholen. We willen dat scholen cultuureducatie een vaste plek (kunnen) geven in hun curriculum. En dat ze de culturele ontwikkeling van kinderen binnen en buiten de school met elkaar verbinden. Om dit te bereiken, voeren we de meerjarige matchingsregeling uit voor brede, cultuureducatieve programma's in alle delen van het land. Daarnaast zetten we extra in op projectsubsidies voor muziekonderwijs, mediakunst en erfgoed. Dit hebben we in 2019 bereikt:

Cultuureducatie met Kwaliteit

<i>Wat is het?</i>	Met de meerjarige subsidieregeling <i>Cultuureducatie met Kwaliteit</i> investeren we sinds 2013 in goed cultuuronderwijs op basisscholen. We werken samen met gemeenten en provincies, die het subsidiebedrag matchen. Met de regeling zetten we in op eigenaarschap bij scholen en op blijvende samenwerking tussen scholen en het culturele veld. Ook draagt de regeling bij aan meer deskundigheid bij groepsleerkrachten en medewerkers van culturele instellingen.
<i>Ambitie 2017-2020:</i>	De meerderheid van basisscholen heeft cultuureducatie ingebed in het curriculum. Bovendien hebben de grote gemeenten, provincies en regionale samenwerkingsverbanden de samenwerking tussen basisscholen en culturele instellingen op een duurzame wijze in hun programma's verankerd.
<i>Bereikt in 2019:</i>	Met de matchingsregeling <i>Cultuureducatie met Kwaliteit 2017-2020</i> gaan 46 culturele instellingen met scholen en andere culturele partners in hun regio aan de slag om te werken aan goed cultuuronderwijs. Inmiddels doet een meerderheid van de scholen mee aan <i>Cultuureducatie met Kwaliteit</i>. Deelname zorgt voor betere verankering van cultuureducatie in het curriculum. Net als de vorige editie van de <i>Monitor Cultuureducatie</i> laat de rapportage van 2019 onder meer zien dat deelnemende scholen vaker een visie op cultuureducatie hebben vastgelegd. Ook geven ze over de

samenwerking met de culturele omgeving vaker aan dat deze uitgaat van een door hen gestelde vraag.

Voor de uitwisseling van kennis en ervaring zijn er samen met het LKCA twee kennisfestivals georganiseerd. In november vond de landelijke conferentie 'Maakplaats voor de toekomst' plaats in Tivoli Vredenburg, in Utrecht. Deze was ook gericht op *CMK 2021-2024*. In verschillende deelsessies werden onderwerpen als gelijke kansen en inclusie besproken. Ook waren er voorbeelden uit de praktijk en werden ervaringen met onder meer co-teaching uitgewisseld.

Mediakunst- en Erfgoededucatie

<i>Wat is het?</i>	Deze periode investeert het Fonds in innovatief aanbod van culturele instellingen. Daarbij leggen we het accent op goede voorbeelden op het terrein van mediakunst en erfgoed. Binnen ons huidige budget ondersteunen we pilotprojecten.
<i>Ambitie 2017-2020:</i>	We hebben voorbeeldprojecten landelijke zichtbaarheid gegeven. Daarbij ligt het accent op educatie op het gebied van mediakunst en erfgoed voor het primair onderwijs.
<i>Bereikt in 2019:</i>	Met de subsidieregeling <i>Mediakunst- en Erfgoededucatie</i> ondersteunen we projecten voor mediakunst- en erfgoededucatie in het primair onderwijs. In 2019 hebben we 25 projecten gehonoreerd, zij zijn regionaal of landelijk een voorbeeld voor andere scholen en culturele instellingen. We organiseerden twee bijeenkomsten om de projectleiders van de gehonoreerde projecten gelegenheid te bieden hun kennis en ervaringen op dit gebied onderling te delen.

Impuls muziekonderwijs

<i>Wat is het?</i>	Met de subsidieregeling <i>Impuls muziekonderwijs</i> stellen we basisscholen in staat te investeren in meer en beter muziekonderwijs. We ondersteunen scholen die, in samenwerking met een muzikale partner in de regio, werken aan goed muziekonderwijs. Daarbij gaat het om deskundigheidsbevordering van groepsleerkrachten, het verzorgen van muzieklessen op school en het verbinden van binnenschoolse en buitenschoolse muzikale educatie. Daarnaast willen we dat deelnemende basisscholen hun kennis en ervaringen delen met
--------------------	--

	andere scholen. Deze regeling is onderdeel van het landelijke programma <i>Cultuureducatie met Kwaliteit</i> en sluit aan bij de publiek-private samenwerking <i>Méér Muziek in de Klas</i> .
<i>Ambitie 2017-2020:</i>	In 20% van de basisscholen heeft muziekonderwijs een vaste plek.
<i>Bereikt in 2019:</i>	Met de derde en laatste ronde van de Impuls muziekonderwijs, in 2018, kwam het totaal aantal deelnemende scholen op 1.659. Dat is bijna een kwart van de basisscholen. Daarmee werd de kwantitatieve ambitie al in 2018 bereikt. Daarna werd het van belang dat de opbrengsten een vaste plek krijgen in de scholen en in het beleid voor cultuureducatie. Uit de verantwoordingen die we in 2019 hebben ontvangen van scholen uit de eerste tranche van de regeling is de indruk dat veel van deze scholen verder willen met muziekonderwijs. Een aantal hebben ook al middelen vrijgemaakt om dat te doen. Dat sluit goed aan bij onze vervolgambitie van 'een vaste plek, ook in het beleid'.

Professionalisering muziekonderwijs op pabo's

<i>Wat is het?</i>	Basisscholen geven aan dat er meer structurele aandacht nodig is voor muziekonderwijs tijdens de lerarenopleiding. Met de regeling <i>Professionalisering muziekonderwijs op pabo's</i> wil het Fonds bijdragen aan goed muziekonderwijs op de pabo's in Nederland.
<i>Ambitie 2017-2020:</i>	Alle 42 pabo's gaan werken aan kwalitatief goed muziekonderwijs en de verankering hiervan.
<i>Bereikt in 2019:</i>	Dankzij de subsidieregeling, en de laatste ronde in 2019, kunnen alle 42 pabo's bijvoorbeeld het aantal uren muziekonderwijs uitbreiden, minors muziekonderwijs ontwikkelen en afspraken maken met scholen over muziekonderwijs tijdens stages, zodat studenten de muziekllessen ook in de praktijk kunnen testen. Verder zet men in op het vergroten van de deskundigheid van docenten en stagebegeleiders, wordt er nauwer samengewerkt met conservatoria en worden nieuwe vormen van muziektechnologie ingezet.

1.1.2 Versterken cultuureducatie in het vmbo

Meer dan de helft van de leerlingen gaat na de basisschool naar het vmbo. Het Fonds wil meer leerlingen in het vmbo, vso en praktijkonderwijs in aanraking brengen met cultuur. Zo krijgen ze de mogelijkheid zich persoonlijk te ontwikkelen door cultuureducatie. Om dit voor elkaar te krijgen, bevorderen we de samenwerking tussen scholen en culturele instellingen. Dit hebben we in 2019 bereikt:

Cultuureducatie in het vmbo, vso en praktijkonderwijs

<i>Wat is het?</i>	Sinds 2013 maken we cultuureducatie mogelijk in het vmbo. Een culturele instelling en een school ontwikkelen samen culturele activiteiten en voeren die uit. Ook zijn projecten mogelijk in het praktijkonderwijs en het voortgezet speciaal onderwijs.
<i>Ambitie 2017-2020:</i>	We hebben ten minste 20 projecten ondersteund waarbij scholen voor vmbo en culturele partners samenwerken aan duurzame activiteiten op het gebied van cultuureducatie.
<i>Bereikt in 2019:</i>	De subsidieregeling <i>Cultuureducatie in het vmbo, vso en praktijkonderwijs</i> is mogelijk gemaakt met extra geld van OCW. Met een animatiefilmpje hebben we de regeling extra onder de aandacht gebracht. Scholen zetten samen met hun culturele partner een volgende stap in cultuureducatie. We hebben in 2019 53 projecten gehonoreerd. In april en mei zijn door het land vier bijeenkomsten voor kennisdeling georganiseerd. De impact van zo'n project op leerlingen, maar ook op de deelnemende instellingen, blijkt als leerlingen en hun ouders en begeleiders aan het woord komen. Zoals in ons online artikel over het project <i>Hoe licht gedicht wordt</i>.



“Mevrouw, mogen we de pauze overslaan?” Deze vraag uit de mond van pubers die doorgaans juichen bij de bel, vat de impact van het project ‘Hoe licht gedicht wordt’ mooi samen. Tijdens een reeks fotografie- en poëzielessen, gesubsidieerd vanuit onze regeling voor het vmbo, vso en praktijkonderwijs, werkten 180 vmbo-leerlingen van Terra Eelde afgelopen schooljaar aan een eigen kunstwerk. Ze kregen begeleiding van docenten, kunstenaars en Museum De Buitenplaats, waar hun werk deze maand werd geëxposeerd.

‘Met de zon in de lucht. Met de zon over het dak met mos tot nog niet het einde van het doolhof.’ Zo begint het gedicht van Huub (12). Normaal vindt hij schrijven niet zo leuk. “Dat komt omdat ik dyslectisch ben. Maar dit gedicht kwam er zo uit. Ik dacht niet na en ben meteen gaan schrijven”, vertelt hij. “Veel klasgenoten vonden het wel moeilijk.”

Trotse leerlingen en ouders

Huub is best trots op zijn kunstwerk: een collage van een dromerige natuurfoto en woorden in zwart-wit. Hij wijst het aan op een van de grote borden die vanaf vandaag worden tentoongesteld in de sprookjesachtige museumtuin van Museum De Buitenplaats. Verspreid over de tuin staan ouders, leerlingen, docenten en museummedewerkers bewonderend stil bij alle creaties van de eersteklassers. “Ik vind het echt super”, zegt Liane, de moeder van Huub, stralend. “Wat een mooie foto’s zeg. Ik was helemaal verrast. Doordat ze met spiegels hebben gewerkt, blijf je maar kijken: wat zie je nou eigenlijk precies? Wat gebeurt er?” Huub is zelf ook verrast door het resultaat: “We leerden dingen van de fotograaf en met de spiegels kon je veel uitproberen. Ik had een heleboel mooie foto’s gemaakt, dus ik vond het moeilijk om er één te kiezen.”

Spannende dingen proberen

Niet alle leerlingen zijn openlijk trots op hun werk, blijkt uit de reacties van andere ouders. “Ze zijn erg kritisch op zichzelf en bovendien vertellen ze niet zoveel thuis. Het blijven pubers hè”, lacht Gea, moeder van Joost (13). “Toch zie ik hem nu wel foto’s maken van zijn collage, dus het laat hem niet helemaal koud. Ik vind het zelf heel goed dat ze dit creatieve meekrijgen op school en dat ze worden uitgedaagd om nieuwe dingen te proberen.”

Niet alleen in de kunstlessen, maar ook tijdens de officiële opening van de tentoonstelling gaan leerlingen uit hun comfortzone. Sommigen zwoegen in de keuken op lekkere hapjes, terwijl anderen op het prachtige buitenpodium een gedicht voorlezen. Daar is Kim van Steenwijk, projectleider en coördinator educatie bij Museum De Buitenplaats, heel blij mee. “Van tevoren had niemand zich aangemeld om vandaag iets voor te dragen, omdat dat natuurlijk hartstikke eng is. Maar gelukkig gebeurde het spontaan alsnog. We hebben geprobeerd om de leerlingen actief bij de organisatie te betrekken, omdat ze zo weer andere vaardigheden ontwikkelen. Dat vonden ze allemaal ‘vet veel leuker’ dan in de klas zitten.” Door de tijdelijke expositie in de museumtuin wil ze hen meegeven dat hun werk ertoe doet. “Renée Luth, stadsdichter van Groningen en een van onze vakdocenten, wees ze daar net heel treffend op: ‘Wat hebben jullie mazzel dat je in een echt museum mag exposeren. Dat is mij nog nooit gelukt!’ Toen keken ze zeer voldaan.”

Vertrouwen op eigen oordeel

Kim hoopt dat de leerlingen door het project meer zelfvertrouwen krijgen. “Ze denken op die leeftijd nog heel erg in goed of fout en zijn op zoek naar bevestiging. We hebben geprobeerd uit te leggen dat in kunst alles goed is. Het is af als jij vindt dat het af is. Die vrijheid vonden ze in de fotografielessen makkelijker dan tijdens het dichten. Maar het leuke aan poëzie is juist dat je je niet aan allerlei grammaticale conventies hoeft te houden. Leerlingen die zich normaal moeilijk kunnen uitdrukken, vinden dat in een gedicht soms makkelijker.”

Fotograferen met smartphone

Veel leerlingen die in de omgeving van Eelde wonen, waren voor dit project nog nooit in Museum De Buitenplaats geweest. “Ze verwachtten een ‘saaie’ tentoonstelling, maar we zijn meteen actief aan de slag gegaan met hun eigen telefoon. Onze ervaring is dat je hun aandacht er dan het beste bij houdt. Fotojournalist Sake Elzinga liet zien wat je met spiegels kunt doen en ging met ze op zoek naar bijzondere reflecties en vervreemding. Dat was een schot in de roos. Ze waren zó enthousiast en probeerden van alles uit. Sommigen deden hun telefoon in een glas om onder water te fotograferen. Anderen pakten een schuimspaan uit de keuken en lieten de zon door de gaatjes schijnen. Ze wisten niet van ophouden en vroegen zelfs of ze de pauze mochten overslaan. Een groter compliment kun je niet krijgen.

Vrijheid in bewerken en dichten

Na de fotografielessen mochten de leerlingen één foto uitkiezen om digitaal te bewerken. Hiermee hoopt de school hen iets mee te geven over mediawijsheid. “Ze ervaren zelf hoe makkelijk het is om foto’s te manipuleren. Als zij het kunnen, kan een ander het ook”, legt CKV-docent en mede-projectleider Wil Brugman uit. “De bewerkte foto’s waren weer het uitgangspunt voor de gedichten, die in de lessen Nederlands werden gemaakt. Hiervoor hebben we gastdocenten uitgenodigd. Dichters die uitleg gaven over technieken en de leerlingen begeleidden in het schrijfproces. Vrijheid stond voorop: het gedicht hoefde niet te rijmen of taalkundig te kloppen.”

Fantasie en nieuwe vaardigheden

De uitdaging van zoiets ongrijpbaars als poëzie is volgens Wil heel goed voor leerlingen. “Ze gebruiken hun fantasie en bedenken prachtige nieuwe woorden. Je merkt dat zo’n project een ander luikje in hun hersenen openmaakt.” Zo vergelijkt Nikki (13) in haar gedicht ‘Knagen in de tuin’ haar beste vriendin met een cavia, omdat zij van lekker eten houdt. “Dat had ik ineens bedacht, omdat we leerden dat je een dierbare kunt vergelijken met een ding of dier. Ik vond dichten moeilijk, maar wel leuk om te doen, omdat het eens iets anders is dan een gewone les.”

Doorzetten als het even lastig is, vindt Wil een belangrijke vaardigheid om leerlingen mee te geven. “Daarnaast leren ze ook samenwerken, creatief denken, problemen oplossen, reflecteren en ICT-vaardigheden. De tweedeklassers die vorig jaar de pilot van het project hebben gedaan, maakten dit jaar een filmpje bij hun gedicht en zullen volgend jaar weer op een andere manier bij het project worden betrokken.”

Krachten bundelen voor jaarlijks project

Het doel van Terra Eelde en Museum De Buitenplaats is om van ‘Hoe licht gedicht wordt’ een vast onderdeel van het curriculum te maken. Daarvoor ontwikkelen Wil en Kim nu een draaiboek. “Gelukkig ziet ons hele team er de meerwaarde van in en stelt iedereen zich flexibel op. Ook als het project af en toe niet helemaal binnen de lesuren past. Die collegialiteit is essentieel om het te laten slagen. Ik denk dat het goed is dat we klein zijn begonnen met een paar pilotklassen. Dan kun je eerst evalueren en aanpassen wat niet goed werkt, voor je het groots uitrolt. We werken enorm fijn samen met het museum en ik raad elke school aan om op zoek te gaan naar zo’n leuke cultuurpartner. Deze tentoonstelling is een prachtig voorbeeld van wat je kunt bereiken als je je krachten bundelt.”

Dit artikel heeft betrekking op de regeling *Versterking cultuureducatie in het vmbo, vso en praktijkonderwijs*.

1.2 De aanvragen in één oogopslag

Subsidieregeling	Ontvangen aanvragen	Honoreringen	Aangevraagd bedrag	Toegekend bedrag
CmK 2017-2020	1	1	€ 468.597	*€ 468.597
<i>incidenteel</i> CmK 2017-2020	3	3	€ 171.900	€ 171.900
<i>incidenteel</i> Méér muziek in de klas	1	1	€ 700.000	€ 700.000
Mediakunst- en Erfgoededucatie	53	25	€ 2.466.796	€ 1.513.985
Professionalisering muziekonderwijs pabo	4	4	€ 458.575	€ 458.575
Versterking CE in het VMBO 2018-2020	82	53	€ 3.122.143	€ 2.058.341
Totaal Educatie	144	87	€ 7.388.011	€ 5.371.398

Bovenstaande cijfers hebben betrekking op het kalenderjaar 2019.

**Deze toekenning aan Tivoli Vredenburg volgde op het faillissement van de vorige penvoerder en wordt financieel gedekt door het bestemmingsfonds OCW in plaats van door het budget CmK.*

Het is mogelijk dat een aanvraag in een ander kalenderjaar wordt gehonoreerd dan aangevraagd. Over sommige aanvragen is al in 2018 gerapporteerd, terwijl de honorering in 2019 meetelt. Ook zijn er aanvragen in 2019 ingediend, die pas volgend jaar gehonoreerd zullen worden. Het is bijvoorbeeld niet zo dat van de 53 ontvangen aanvragen Mediakunst- en Erfgoededucatie er 25 gehonoreerd zijn. Pas na afloop van de beleidsperiode vallen de cijfers over de 4 jaren in totaal wél 1-op-1 naast elkaar te leggen.

De aard van de regeling verklaart verschillen in afwijspersentages. Projectregelingen zoals Mediakunst- en Erfgoededucatie kennen een hoger afwijspersentage dan een regeling met per aanvrager geormerkt geld, zoals Professionalisering muziekonderwijs pabo.

2 Innovatie in Cultuur, Maak het mee

Cultuur maakt iedereen. Al die enthousiaste en ideeënrijke cultuurmakers die hun vrije tijd en hun talent investeren in culturele activiteiten, maken dit motto waar. We spelen met onze regelingen graag in op hun ambities. Van oud tot jong, van hiphop tot erfgoed, in stad of regio, met of zonder drempels.

Urban arts kregen bij het Fonds, net als voorgaande jaren, weer de ruimte die past bij hun belangrijke rol in het cultuurlandschap. Diversiteit is in urban arts een vanzelfsprekendheid. We gebruiken hun verhalen als inspiratie voor andere regelingen en voor onze eigen werkwijze.

Diversiteit en inclusie zijn nog lang niet in de hele culturele sector realiteit. Denk aan ouderen, mensen met een beperking of chronische ziekte. Iedereen moet kunnen meedoen aan culturele activiteiten. Onze samenwerking met gemeenten in *Age Friendly Cultural Cities* is gericht op cultuurparticipatie door ouderen. We hebben daarnaast een onderzoek uitgevoerd met het LKCA onder academische kindziekenhuizen. Dit onderzoek resulteerde in concrete aanbevelingen om kinderen met een chronische ziekte ook de mogelijkheid te bieden zelf kunst en cultuur te maken. Met deze aanbevelingen kunnen wij en andere partijen in 2020 verder aan de slag.

Het digitale platform *Jij maakt het mee* kreeg in 2019 een vervolg in de subsidieregelingen *Cultuurmakers van nu* (voor kleine vernieuwende projecten) en *Maakruimte voor cultuur* (voor samenwerkingsprojecten van culturele organisaties en cultuurmakers).

In de regeling *Talent in de regio* werkten we ook dit jaar samen met de provincies en grote steden. Het landelijke programma Cultuurparticipatie biedt perspectief om in 2021-2024 structureel met deze overheden samen te werken. In 2019 begonnen we samen met het ministerie, het LKCA en andere partners, met de voorbereidingen hiervoor.

2.1 Wat we hebben bereikt in 2019

In het beleidsplan 2017–2020 onderscheiden we binnen dit programma drie doelen:

1. het stimuleren van de ontwikkeling van cultuurmakers en het bevorderen van vitale verbindingen;
2. het bijdragen aan de begeleiding van de ontwikkeling van toptalent en
3. het vergroten van mogelijkheden om cultuur te maken.

Hierna geven we per doel aan welke regelingen we hiervoor hebben ingesteld, wat die behelzen, wat de ambitie voor de periode 2017-2020 is (zoveel mogelijk uitgedrukt in kwantitatieve en kwalitatieve doelstellingen) en wat we daarvan in 2019 hebben bereikt.

2.1.1 Ontwikkeling cultuurmakers en vitale verbindingen

Het Fonds voor Cultuurparticipatie biedt cultuurmakers mogelijkheden om zich verder te ontwikkelen. Ook wijzen we mensen met creatieve ambities de weg naar passende mogelijkheden om zich te ontwikkelen. Tenslotte leggen we nieuwe verbindingen binnen de sector, bijvoorbeeld tussen professionals en amateurs of tussen disciplines als kunst, erfgoed en design. Dit hebben we in 2019 bereikt:

Jij maakt het mee

<i>Wat is het?</i>	<i>Jij maakt het mee</i> was het laagdrempelige online subsidieplatform van het Fonds. Cultuurmakers konden subsidie aanvragen voor experimentele projecten die zorgden voor vernieuwing en ontwikkeling van cultuurbeoefening in de vrije tijd.
<i>Ambitie 2017-2020:</i>	Via de regeling <i>Jij maakt het mee</i> hebben we projecten ondersteund waarin cultuurmakers zich ontwikkelen en verbinden met anderen.
<i>Bereikt in 2019:</i>	Op 14 december 2018 sloot de regeling. Begin 2019 zijn de laatste aanvragen behandeld en zijn er nog 18 projecten ondersteund. Een tweetal projecten lichten we eruit. Het project RUN van Corpo Máquina is een fysiek dansproject waarin Somalische jongens onderzoeken 'wie ze zijn' en 'hoe ze zijn', alleen en samen. In het project Geluidswereld van Possibilize werken dove, slechthorende en horende acteurs aan een inclusieve theatervoorstelling en worden samen geluiden onderzocht. Naar aanleiding van een evaluatie van de regeling en het bijbehorende online platform is besloten deze te vervangen vanaf 2019 door twee nieuwe subsidieregelingen voor cultuurmakers in Nederland.

[RUN van Corpo Máquina](#) is een dansproject waarin een groep Somalische jongens uit een Tilburgse achterstandswijk samen met dansstudenten van Fontys Hogeschool een voorstelling maakt en opvoert waarin ze elkaar ontmoeten en zichzelf kunnen laten zien. Cruciale steunpilaren zijn een jongerenwerker, de artistiek leider en de choreograaf.

"Als we de kans krijgen, grijpen we die. Je laat hiermee dingen van jezelf zien die anderen nooit hebben gezien."

"Onze ouders vonden het een beetje eng. Maar dit is geen toneel, geen poppenkast, dit is écht!"

Cultuurmakers van nu en Maakruimte voor cultuur

<i>Wat is het?</i>	Het vervolg op <i>Jij Maakt Het Mee</i> bestond uit de twee nieuwe subsidieregelingen: <i>Cultuurmakers van nu</i> en <i>Maakruimte voor cultuur</i> . De eerste is bedoeld voor kleinschalige vernieuwende projecten. Via deze regeling kunnen ook particulieren aanvragen (namens een groep van minimaal drie cultuurmakers). De tweede regeling is voor samenwerkingsprojecten van (culturele) organisaties en cultuurmakers, gericht op (door)ontwikkeling van eigentijdse vormen van actieve cultuurparticipatie. Het gaat in deze regeling om een gelijkwaardige samenwerking tussen organisatie en cultuurmakers.
<i>Ambitie 2017-2020:</i>	Cultuurmakers hebben zich ontwikkeld en verbonden met anderen. Daarbij zijn eigentijdse vormen van actieve cultuurparticipatie ontwikkeld door kleinschalige projecten van cultuurmakers, of door samenwerkingsprojecten van (culturele) organisaties en cultuurmakers.
<i>Bereikt in 2019:</i>	Na een wat langzame start heeft deze regeling veel aanvragen gekregen. Er zijn 65 projecten gehonoreerd op de regeling Cultuurmakers van nu en 53 op Maakruimte voor cultuur. In 2020 zal het budget naar verwachting helemaal worden besteed.

Nieuwe verbindingen en eigentijdse vormen in <i>Cultuurmakers van nu</i>		
Project	Nieuwe samenwerking/verbinding	Eigentijdse vorm
Gloria: 50 jaar Amsterdamse Bachvereniging	Workshop voor nieuw publiek: kinderen	
Nieuwjaarsconcert BBO en WIEBE	samenwerking met pop/rock band Wiebe	
The 40th Omniversary Ball		Ballroom scene (LGBTQIA+)
Lakmaker's T-Jazz Terschelling	Samenwerking met Amsterdam School of Burlesque, circusscholen en comedy clubs	
Re-fill your cup with authenticity		Mindful Art
#BIJLMERBATTLE 28 DEC 2019		Urban dans

RMBRNDT.NU		Hedendaagse twists aan werk van Rembrandt
De Oergong		Concert met gebruik van de geluiden en inspiratie die de omgeving hen biedt.
Theaterconcert Backstage	Samenwerking met improvisatiegroep	Omkeren frontstage en backstage
Stories of Womanhood		Oprichting feministisch platform

MeeMaakPodia

<i>Wat is het?</i>	Naast het online platform <i>Jij maakt het mee</i> investeren we als Fonds in initiatieven die cultuurmakers de mogelijkheid bieden zich te laten zien en zich met elkaar en met anderen in hun omgeving te verbinden.
<i>Ambitie 2017-2020:</i>	Ten minste 100 cultuurmakers, 100 vrijwilligers en 50 professionals hebben zich in gezamenlijkheid ontwikkeld. Ook hebben we ten minste 10 <i>MeeMaakPodia</i> ondersteuning geboden en zichtbaar gemaakt op landelijke schaal.
<i>Bereikt in 2019:</i>	In 2018 stelde het Fonds de subsidieregeling <i>MeeMaakPodia</i> voor aanvragers open. Met de subsidie kunnen culturele instellingen samen met bewoners, verenigingen en initiatieven uit de buurt invulling geven aan hun theater, museum/presentatie-instelling of bibliotheek. Zo ontwikkelen ze zich tot een 'huis van de stad en haar bewoners', tot MeeMaakPodium. Onder 'meemaken' verstaan we in deze regeling 'zelf programmeren en/of de regie (mede) krijgen'. Deelnemende MeeMaakPodia geven hun omgeving die ruimte en bieden daarbij ondersteuning. Die omgeving bestaat uit (potentiële) cultuurmakers, vrijwilligers en professionals. De podia stellen weliswaar doelstellingen op (zoals hoeveel mensen uit welke doelgroepen ze willen activeren), maar pas gaandeweg het tweejarige traject wordt duidelijk wie daarop ingaan: wie er precies gaan 'meemaken' en welke ondersteuning daarbij nodig is. De podia houden zelf hun prestatiegegevens bij gedurende het traject. Daarom is het totale aantal bereikte cultuurmakers, vrijwilligers en professionals hier nog niet precies te geven. Het aantal MeeMaakPodia dat ondersteuning kreeg of krijgt valt uiteraard wel te noemen. De animo voor de regeling was groot, en het Fonds verhoogde het

subsidieplafond om alle positief beoordeelde aanvragen te kunnen honoreren. Naast de 14 in 2018 gehonoreerde instellingen, kregen begin 2019 nog 4 instellingen een positief bericht. Deze 18 instellingen krijgen naast hun subsidie een gezamenlijk maar ook op maat gesneden begeleidingstraject van de Academie voor Cultuurmanagement.

Daarnaast is de regeling uitgebreid met een extra subsidieronde in 2019, die doorloopt tot begin 2020, en ook deze instellingen zien een begeleidingstraject tegemoet, waarin zij onderling kennis en ervaringen uitwisselen en individueel gekoppeld zijn aan een coach. In totaal kregen in 2019 14 MeeMaakPodia subsidie toegekend, waarvan 13 nieuwe. Het 14^e podium kreeg een deel van de subsidie al in 2018 en is dus niet nieuw in de regeling. Van dit podium, Deventer Schouwburg, is het aannemelijk dat het project MeeMaakPodium in 2020 alsnog niet van de grond komt, waardoor hun aandeel van het budget weer vrijkomt.

De regeling loopt nog door tot begin 2020.

In ons online magazine [vertellen MeeMaakPodia](#) over hun nieuwe werkwijze en hoe die effect heeft op wie er programmeren, wat en hoe.

“Er staan nieuwe generaties op die zelf invloed willen hebben op hun leefwereld en bereid zijn om in actie te komen. Denk aan de klimaatmarsen van scholieren. Dat zijn stemmen die je actief wilt betrekken.”

Festivals en erfgoedmanifestaties

<i>Wat is het?</i>	Heel veel mensen zijn bezig met kunst en cultuur. Op heel veel verschillende manieren. Juist amateurkunstfestivals en erfgoedmanifestaties maken deze diversiteit goed zichtbaar en stellen mensen in staat om samen cultuur te maken en te vernieuwen. Met de meerjarige regeling <i>Talent en Festivals</i> ondersteunen we een aantal landelijke en regionale amateurkunstfestivals en erfgoedmanifestaties. Dat doen we met een subsidie voor vier jaar.
<i>Ambitie 2017-2020:</i>	We hebben ten minste 10 (inter)nationale festivals en manifestaties op het gebied van amateurkunst en erfgoed meerjarig ondersteund.
<i>Bereikt in 2019:</i>	Van de 29 projecten die (voor het derde van de vier toegekende jaren) subsidie ontvingen via deze meerjarige regeling, richten er 13 zich op amateurkunstfestivals en erfgoedmanifestaties. Het gaat om uiteenlopende culturele activiteiten met een goede spreiding over het land. Zoals het internationale festival voor hiphop en urban dans The Notorious IBE, in

Heerlen, en het geschiedenisevenement De Maand van de Geschiedenis. Met de instellingen werden voortgangsgesprekken gehouden en we organiseerden gezamenlijke bijeenkomsten.

In 2019 is daarnaast de nieuwe meerjarige regeling voor 2021-2024 voorbereid en gepubliceerd. Deze regeling maakt het wederom mogelijk voor festivals en erfgoedmanifestaties om meerjarige subsidie aan te vragen.

Ontwikkelingen erfgoedparticipatie

<i>Wat is het?</i>	Met de cultuurbrieven van de minister van OCW <i>Cultuur in een Open Samenleving</i> en <i>Erfgoed Telt</i> is het Fonds in staat gesteld om extra aandacht te besteden aan erfgoedparticipatie. Belangrijk daarbij is ook het gebruik van digitaal erfgoed.
<i>Ambitie 2019-2020:</i>	De deelname van publiek aan ambachten, volkscultuur en ander immaterieel erfgoed is vergroot.
<i>Bereikt in 2019:</i>	In de loop van 2019 hebben we vier specifieke regelingen voor erfgoedparticipatie kunnen openstellen. We hebben met veel verschillende organisaties gesproken en samengewerkt om erfgoedparticipatie op de verschillende domeinen van het cultureel erfgoed te kunnen bevorderen. We noemen het ministerie van OCW, Mondriaan Fonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, het kennisinstituut voor digitalisering in de cultuursector Digitaal Erfgoed Nederland (DEN), het Netwerk Digitaal Erfgoed (NDE), Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland (KIEN) en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) Met de regeling <i>Immaterieel erfgoed</i> stimuleren we het ontwikkelen en doorgeven van immaterieel erfgoed door erfgoedgemeenschappen om het immaterieel erfgoed ook in de toekomst te kunnen blijven beoefenen. Met de regeling <i>Archeologieparticipatie</i> stimuleren we actieve archeologieparticipatie die bijdraagt aan publieksverbreding in de archeologie. Met de regeling <i>Creatief gebruik digitaal erfgoed</i> stimuleren we het creatief gebruik van digitaal erfgoed door jongeren (12-25 jaar) in de vrije tijd om de zichtbaarheid en het gebruik van digitaal erfgoed te vergroten. Met de regeling <i>Erfgoedvrijwilligers</i> stimuleren we deskundigheidsbevordering van erfgoedvrijwilligers en het versterken van kleine erfgoed- en vrijwilligersorganisaties. Hiermee dragen we bij aan de ontwikkeling, erkenning en waardering van de inzet van erfgoedvrijwilligers.

Daarnaast hebben we in 2019 samen met de RCE en het ministerie van OCW verkend hoe we de doorontwikkeling van actieve (burger)participatie binnen de omgang met cultureel erfgoed kunnen stimuleren. De subsidieregeling wordt in 2020 voor aanvragers opengesteld.

Ook hebben we met KIEN en andere betrokkenen verkend hoe we het uitoefenen, zichtbaar maken en doorgeven van immaterieel erfgoed in een (groot)stedelijke context kunnen stimuleren. De subsidieregeling wordt in 2020 voor aanvragers opengesteld.

Erfgoed is een relatief nieuw werkgebied voor het Fonds, waarin wij alle partners en potentiële aanvragers nog beter moeten leren kennen, en andersom. Dat zien we terug in het aantal aanvragen en daarmee ook het aantal honoreringen via de nieuwe regelingen erfgoedparticipatie: die bleven dit jaar nog achter bij de verwachting. (Over de regeling Erfgoedvrijwilligers, die half december 2019 opende, zijn nog geen uitspraken te doen.) Om hierin verbetering te realiseren, intensiveren we onze contacten in het veld. Ook wordt meer capaciteit geworven. Met die impulsen denken we meer kansrijke aanvragen en daarmee betere uitputting van het budget te realiseren, om zo de deelname van publiek aan immaterieel en ander erfgoed te vergroten.

2.1.2 Ontwikkeling toptalent

Het Fonds voor Cultuurparticipatie zet in op meer en betere mogelijkheden voor jonge talentvolle cultuurmakers om zich te ontwikkelen. Binnen én buiten de reguliere infrastructuur. Ook bevorderen we uitwisseling en kennisdeling, in het bijzonder tussen instellingen voor talentontwikkeling en tussen het kunstvakonderwijs en de amateursector. Dit hebben we in 2019 bereikt:

Talentontwikkeling

Wat is het?

Duizenden jongeren in Nederland dromen van een professionele loopbaan in de kunsten. Ze maken kennis met een bepaalde kunstdiscipline en ontwikkelen zich vervolgens naar een smalle top waar professionalisering van toptalent plaatsvindt. Soms biedt de reguliere infrastructuur voor talentontwikkeling onvoldoende groeimogelijkheden voor jong talent. Onder andere met de meerjarige regeling *Talent en Festivals* zetten we daarom in op het verbeteren van de mogelijkheden voor jonge talentvolle cultuurmakers om zich te ontwikkelen. Ook regelingen als *Talent in de regio* en *Urban Arts Talent* dragen bij aan dit doel.

<i>Ambitie 2017-2020:</i>	We hebben 10 tot 20 instellingen ondersteund die jonge cultuurmakers begeleiden op hun weg naar het kunstvakonderwijs of een professionele carrière in de creatieve sector.
<i>Bereikt in 2019:</i>	Het geld van de meerjarige regeling <i>Talent en Festivals</i> (in totaal € 15 miljoen) is verdeeld onder 29 instellingen (zie hiervoor bij Festivals en erfgoedmanifestaties). Daarvan richten 16 instellingen zich op het ondersteunen van jonge talenten op weg naar kunstvakonderwijs of een alternatieve vervolgroute op gelijkwaardig niveau. We houden goed contact met alle instellingen, onder andere via voortgangsgesprekken. In 2019 is daarnaast de nieuwe meerjarige regeling voor 2021-2024 voorbereid en gepubliceerd. Ter voorbereiding op de nieuwe regeling is bureau <i>Cultuurslagers</i> gevraagd om de huidige meerjarige regeling te evalueren en de mogelijkheden voor de nieuwe regeling <i>Talent en Festivals</i> in beeld te brengen. Over de impact melden zij dat de regeling als een belangrijke factor wordt gezien in het culturele landschap, door zowel de verschillende gesubsidieerde organisaties alsook de meeste externe stakeholders, met name vanwege de aandacht voor talentontwikkeling binnen de regeling. De analyse van de uitgebreide evaluatie met deelnemers binnen de huidige regeling, externe stakeholders en medewerkers van het Fonds voor Cultuurparticipatie, leverde ons de contouren op voor de nieuwe regeling Talent en Festivals. Deze regeling maakt het wederom mogelijk voor talentontwikkelaars om meerjarige subsidie aan te vragen. De succesvolle regeling <i>Talent in de regio</i>, die in 2018 voor het eerst openging, kreeg in 2019 en 2020 een extra subsidieronde. Hiermee richt het Fonds zich op projecten die een impuls geven aan de regionale infrastructuur voor jong talent. De ontwikkeling en doorstroming van talent staat hierbij centraal. Provincies kunnen (samen) een project voordragen. In 2019 is vanuit 6 van de 12 provincies een aanvraag ingediend en gehonoreerd. Ook de vier grote steden krijgen eenmalig de mogelijkheid een project voor te dragen; in 2019 leidde dat tot een honorering van het project Haags Veld als onderdeel van Parkpop 2019 en 2020, gericht op het ondersteunen, showcases en verbinden van het cultuurparticipatie veld in Den Haag. In 2019 is de eerste aanvraagronde van subsidieregeling <i>Urban Arts Talent 2018-2020</i> verder afgerond. Het animo voor de regeling van de urban sector was zo groot dat de eerste ronde met een eindspurt aan aanvragen eindigde en het subsidieplafond verhoogd is om alle positief beoordeelde aanvragen te kunnen honoreren. Nog eens 11 talenten kregen subsidie, waarmee het totaal aantal honoreringen in de eerste ronde uitkwam op 20. In 2019 ging bovendien een tweede subsidieronde van de regeling open, wat tot nog een grotere toestroom van aanvragen leidde. Wederom hoogte het Fonds het subsidieplafond op om de animo van deze sector te belonen. Nog eens 45 urban arts talenten door het hele land en ook van het Caribisch deel van het

Koninkrijk kregen het positieve bericht dat zij hun ontwikkeltraject met ondersteuning van het Fonds konden gaan uitvoeren.

[Yordana Rodriguez](#) is één van de urban talenten die zich ontwikkelen met steun van het Fonds.

"I received funding from Fonds voor Cultuurparticipatie for my development. With this I was able to;

- Travel to the States, learned so much about the culture, met wonderful new people, gained a lot of knowledge, got inspired by many stories, to meet and learn from pioneers of this culture, had the opportunity to perform, got reunited, and much more.

- To professionalize myself better

- Create my own website where I am writing blogs about my journey.

Expanding my skills

- Start making a solo performance

- To improve my teachings

[...]"

Verbinding in talentontwikkeling

<i>Wat is het?</i>	Voor de doorstroming van talent is het van belang dat het kunstvakonderwijs en de sector voor amateurkunst en cultuureducatie op de hoogte zijn van elkaars aanbod en elkaars mogelijkheden. Toch, zo blijkt uit onderzoek, is dat nog onvoldoende het geval. Daarom maakt het Fonds landelijke en regionale uitwisseling mogelijk. Daarbij richten we ons met name op de verbinding tussen de ondersteunde instellingen voor talentontwikkeling onderling en tussen enerzijds de ondersteunde instellingen voor talentontwikkeling en anderzijds het kunstvakonderwijs. Daarnaast faciliteren we uitwisseling tussen de rijkscultuurfondsen gericht op ondersteuning van de urban arts.
<i>Ambitie 2017-2020:</i>	We hebben bijeenkomsten georganiseerd voor de gehonoreerde instellingen voor talentontwikkeling, gericht op uitwisseling en kennisdeling tussen de sectoren cultuurparticipatie en kunstvakonderwijs en tussen de cultuurfondsen.
<i>Bereikt in 2019:</i>	Binnen de subsidieregelingen en tijdens de bijeenkomsten voor talentontwikkelingsprojecten is de doorstroom van jong talent, met name uit

informeel georganiseerde circuits, naar het kunstvakonderwijs een veelvoorkomend thema. Ook de Agenda KUO NEXT 2016-2020 van het kunstvakonderwijs zelf, inspireert ons om werk te maken van het verbeteren van de doorstroom.

Eind 2018 ondersteunde het Fonds Team Talent van het Kunstvakonderwijs voor het verstrekken van beurzen aan divers talent dat drempels ervaart op weg naar de opleidingen, Dit werd in 2019 uitgevoerd. Ook lieten we de doorstroommogelijkheden naar kunstonderwijs op mbo- en hbo-niveau in kaart brengen, om op basis daarvan een nieuwe regeling *Brug voor talent* te ontwikkelen. Deze regeling, die begin 2020 opengaat, is gericht op de verbinding tussen het culturele veld en de kunstopleiders: om de brug voor talent zo te versterken dat een meer diverse instroom ontstaat op kunstvakopleidingen.

FONDS IN HET WILD: GINO OP HET HAAGS VELD



Onze medewerkers zijn niet altijd te vinden op het kantoor in Utrecht. Soms tref je er ook één in het wild. Bij een voorstelling of presentatie van één van de projecten die het Fonds ondersteunt bijvoorbeeld. In deze rubriek delen de collega's hun belevenissen. Met deze keer: Gino van Zolingen op een zonnig festivalterrein.

Waar ben je geweest?

Op het Haags Veld, onderdeel van het bekendere hoofdfestival Parkpop, op hetzelfde terrein. Het Haags Veld is een samenwerkingsproject van de Haagse culturele (pop)instellingen Musicon, Popradar, Aight, PIP, Cultuurschakel en GUAP.

Wat heb je gezien of gedaan?

Behalve natuurlijk genieten van alle goeie optredens, kreeg ik ook een rondleiding van Daan van der Bruggen, directeur van Musicon. Ik zag dat de samenwerking tussen de instellingen heel goed werkte; de positiviteit maar vooral ook de muzikaliteit van Haags talent was overal op het veld sterk voelbaar en hoorbaar.

En de verrassende samenwerkingen intrigeerden mij. Zoals de optredens van mensen met een psychische aandoening, via Stichting Anton Constandse in samenwerking met Cultuurschakel – dat is een organisatie die de ontwikkeling van kunst & cultuur voor alle Hagenaars, van jong tot oud, stimuleert. Deze mensen werden, ook al in het voortraject, muzikaal begeleid door professionele muzikanten. Het is mooi om te zien hoe krachtig en zelfverzekerd ze op het podium staan voor een groot publiek met ontzettend toffe uitvoeringen. Dat kan óók de kracht van cultuur zijn.

Wat maakte dit project voor jou tot een echt cultuurparticipatieproject?

Het Haags Veld geeft jong en oud talent in Den Haag de kans om zich te (blijven) ontwikkelen en te presenteren. De organisaties hebben met elkaar een samenhangende aanpak, visie en doorstroombmogelijkheden opgezet voor jong talent.

Door de opzet met verschillende podia op één terrein (het Haags Podium, een Urban Area, alt Space, Young Zone en People Stage) was er ruimte voor een enorme diversiteit aan culturele programmering. En die presentatiepodia waren weer onderverdeeld in vier stadia: ontkieming, verkenning, verdieping en professionaliteit. Zo kon iedereen wel een geschikte plek vinden om zelf mee te doen.

Wat blijft je bij?

Ik vond het Haags Veld een heel mooi voorbeeld van hoe je de kracht en het bereik van een groot gratis evenement als Parkpop, met z'n grote headliners, kan combineren met podia voor jong talent en diverse doelgroepen uit verschillende maatschappelijke lagen en achtergronden. En ik was onder de indruk van de goede samenwerking tussen de verschillende culturele instellingen.

Uit welke subsidieregeling van het Fonds komt dit project?

We steunden dit project met 60.000 euro, aanvullend op de samenwerking met de provincies binnen de subsidieregeling Talent in de regio.

Kunnen wij nog gaan kijken of meedoen?

Volgend jaar, op 28 juni 2020, is er weer een editie van Parkpop en daarmee van het Haags Veld!

Dit artikel heeft betrekking op de regeling *Talent in de regio*

2.1.3 Vergroten mogelijkheden om cultuur te maken

Het Fonds voor Cultuurparticipatie bevordert de cultuurdeelname van groepen die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met cultuur. We denken hierbij aan onder meer kwetsbare ouderen, jongeren in armoede of andere groepen zoals vluchtelingen. Dit hebben we in 2019 bereikt:

Age Friendly Cultural Cities

<i>Wat is het?</i>	Met het programma <i>Age Friendly Cultural Cities</i> moedigen we steden aan om actieve cultuurparticipatie voor ouderen te stimuleren. We werken samen met gemeenten en culturele instellingen aan het verduurzamen van actieve cultuurparticipatie door ouderen en het weghalen van schotten binnen het cultuur- en Wmo-beleid. De gemeente en culturele instelling doorlopen een tweejarig traject waarin samenwerking tussen kunst, cultuur, zorg en welzijn en ondernemerschap centraal staat. Binnen dit programma wordt ook de BNG Bank Lange Leve Kunstprijs (zie 3.1.1.) uitgereikt aan de stad die zich als beste Age Friendly Cultural City heeft ontwikkeld.
<i>Ambitie 2017-2020:</i>	Er zijn 24 Age Friendly Cultural Cities gerealiseerd.
<i>Bereikt in 2019:</i>	Roermond, Houten, Edam-Volendam, Arnhem, Lelystad, Oldenzaal en Dronten begonnen dit jaar aan het programma. Het aantal Age Friendly Cultural Cities staat daarmee na drie edities op 24, verspreid over het hele land. Hiermee hebben we onze ambitie voor 2020 gerealiseerd. Het Fonds ziet dat cultuur, zorg en welzijn elkaar beter weten te vinden en zich gezamenlijk hard maken voor cultuurparticipatie van én met ouderen. De gemeenten uit de laatste van vier lichtingen zijn dit jaar gestart met hun intervisietraject. Het Fonds biedt deze vorm van begeleiding zodat de deelnemende gemeenten en instellingen met en van elkaar kunnen leren. De deelnemers gaven er blijk van zich te realiseren dat ze onderdeel zijn van een netwerk, onder meer door aan te sluiten bij elkaars lokale manifestatie. De volgende steden hebben hun programma inmiddels afgerond: 2016/2017: Amsterdam, Den Haag, Eindhoven, Leeuwarden, Maastricht; 2017/2018: Deventer, Doetinchem, Emmen, Groningen, Utrecht; 2018/2019: Alkmaar, Amersfoort, Den Bosch, Helmond, Zeeland. Het programma heeft in elk van deze steden voor een positieve impuls gezorgd op het gebied van actieve cultuurparticipatie voor ouderen. Hierdoor zijn op verschillende beleidsterreinen nieuwe verbindingen gelegd, waardoor in een groot deel van de steden cultuurparticipatie door ouderen is opgenomen in de

nieuwe beleidsplannen en de activiteiten worden verduurzaamd of nieuwe activiteiten geïnitieerd worden.

Volgend jaar zal de lichter van 2019 het tweejarige programma voltooien. In 2020 starten er geen nieuwe steden aan het programma.

Lees ook ons [magazine-artikel](#) over Zes steden in de race voor de age friendly-kroon.

“De projecten hebben echt iets teweeg gebracht bij mensen die niet altijd meer vrolijk door het leven gingen.”

Inventarisatie en start publiek-private samenwerkingsprogramma's

<i>Wat is het?</i>	Om de cultuurdeelname van ouderen te vergroten, hebben we de afgelopen periode samengewerkt met particuliere fondsen. In de komende periode gaan we met het LKCA, gemeenten en provincies, andere fondsen en culturele en maatschappelijke organisaties onderzoeken hoe we een vergelijkbare samenwerking tot stand kunnen brengen om andere doelgroepen die barrières ervaren, mogelijkheden te bieden om cultuur te maken. Daarbij denken we aan vluchtelingen, mensen met een beperking en groepen die in armoede leven.
<i>Ambitie 2017-2020:</i>	Onderzoek heeft geleid tot voorstellen voor nieuwe programma's die cultuurparticipatie voor kwetsbare groepen mogelijk maken.
<i>Bereikt in 2019:</i>	We hebben in 2019 samen met het LKCA een onderzoek laten uitvoeren onder de Nederlandse kindziekenhuizen om te ontdekken wat er voor chronisch zieke kinderen nodig is om aan culturele activiteiten mee te doen. Dit onderzoek verschaftte goed inzicht in aanbod, vraag en specifieke knelpunten. Eindproduct was een verslag met concrete aanbevelingen om de mogelijkheden te vergroten van chronisch zieke kinderen om aan culturele activiteiten mee te doen. In 2020 willen we ons inzetten om gevolg te geven aan (een deel van) deze aanbevelingen. Omdat cultuurdeelname voor meer groepen nog moeilijk bereikbaar is, zijn we gestart met de voorbereiding van het programma Cultuurparticipatie voor de beleidsperiode 2021-2024. Dit is geheel gericht op inclusie. Verder hebben we deelgenomen aan de stuurgroep Cultuur en Sport. We zien dat er interessante ontwikkelingen in de sport ook toepasbaar zijn in de culturele wereld.

Tijdens de Week van de Toegankelijkheid publiceerden we het [verslag met aanbevelingen](#) om cultuurdeelname onder chronisch zieke kinderen te vergroten.

“Als er een gat is van een half uur of een uur kunnen ze een culturele activiteit doen met een schrijver of een schilder. [...] Het heeft niet als doel om de gezondheid te bevorderen, expres niet, het is gewoon cultuur. Punt.”

Edward Nieuwenhuis, hoofd Wilhelmina Kinderziekenhuis

Bijdrage Jeugdfonds Sport & Cultuur

<i>Wat is het?</i>	Het Jeugdfonds Sport & Cultuur draagt door zijn activiteiten bij aan de culturele ontwikkeling van kinderen en jongeren in de leeftijd van 4 tot 18 jaar. Het gaat specifiek om de groep die om financiële redenen niet aan actieve kunstbeoefening kan doen. Door financiële drempels weg te nemen, stelt het fonds hen alsnog in staat in hun vrije tijd mee te doen aan sport en culturele activiteiten en hun talent te ontwikkelen. We dragen financieel aan het werk van dit fonds bij.
<i>Ambitie 2017-2020:</i>	We hebben het Jeugdfonds Sport & Cultuur in staat gesteld een landelijk dekkend netwerk van Jeugdfondsen op te bouwen. De ambitie is om eind 2020 40.000 kinderen te bereiken. Tegen die tijd zouden minimaal 350 gemeenten moeten samenwerken met het fonds.
<i>Bereikt in 2019:</i>	In deze beleidsperiode 2017-2020 ondersteunen we het Jeugdfonds Sport & Cultuur met een (afbouwende) bijdrage van € 450.000. In 2018 kreeg het Jeugdfonds Sport & Cultuur extra subsidie van ons om op de Johan Cruijff Courts tot een kruisbestuiving te komen tussen sport en cultuur, Met de uitvoering hiervan werden ze in 2019 genomineerd voor de Gouden C 2018.

2.2 De aanvragen in één oogopslag

Subsidieregeling	Ontvangen aanvragen	Honoreringen	Aangevraagd bedrag	Toegekend bedrag
Jij Maakt het mee*	12	18	€ 147.100	€ 213.679
Cultuurmakers van nu	211	65	€ 849.356	€ 231.602
Maakruimte voor Cultuur	223	53	€ 3.701.045	€ 928.555
Meemaakpodia	31	14	€ 2.237.660	€ 1.061.250
Immaterieel erfgoed	52	14	€ 1.105.556	€ 796.672
<i>Incidenteel</i> Immaterieel erfgoed	2	2	€ 250.000	€ 250.000
Archeologieparticipatie	8	5	€ 134.395	€ 76.895
Creatief gebruik digitaal erfgoed	5	1	€ 147.500	€ 50.000
Erfgoedvrijwilligers 2019-2020	5	-	€ 21.567	-
Talent in de Regio	8	6	€ 352.096	€ 306.546

<i>Incidenteel Talent in de Regio</i>	1	1	€ 60.000	€ 60.000
Urban Arts Talent 2018-2020	70	56	€ 1.671.579	€ 1.351.510
Age Friendly Cultural Cities	-	1	€ 0	€ 40.000
Totaal Cultuurparticipatie	628	236	€ 10.677.854	€ 5.366.709

Bovenstaande cijfers hebben betrekking op het kalenderjaar 2019.

Het is mogelijk dat een aanvraag in een ander kalenderjaar wordt gehonoreerd dan aangevraagd. Over sommige aanvragen is al in 2018 gerapporteerd, terwijl de honorering in 2019 meetelt. Dat is bijvoorbeeld het geval bij MeeMaakPodia. Bij Age Friendly Cultural Cities is in 2019 geen nieuwe aanvraag ingediend, maar is wel een aanvraag gehonoreerd die al in 2018 is ingediend. Ook zijn er aanvragen in 2019 ingediend, die pas volgend jaar gehonoreerd zullen worden. Pas na afloop van de beleidsperiode vallen de totaalcijfers over de 4 jaren 1-op-1 naast elkaar te leggen.

De totale verplichting van de meerjarige regeling Talent en Festivals staat in boekjaar 2017 (begin van de beleidsperiode), vandaar dat deze regeling niet in dit jaaroverzicht staat. Tussentijds heeft er wel een loon- en prijsbijstelling plaatsgevonden. Deze bedragen hebben we doorbelast naar de aanvragers.

De regeling Erfgoedvrijwilligers 2019-2020 werd pas half december 2019 opengesteld voor aanvragen en kent daarom nog geen honoreringen in 2019.

3 Cultuur maakt iedereen zichtbaar

Het Fonds ondersteunt heel veel waardevolle culturele initiatieven. In het programma Cultuur maakt iedereen zichtbaar geven we die een podium, door persoonlijke verhalen te delen en actief te verspreiden. Zo draagt het Fonds bij aan het vergroten van de maatschappelijke waardering en het draagvlak voor cultuureducatie en cultuurparticipatie. Sinds halverwege het jaar heeft het vergroten van de zichtbaarheid van de rol van het Fonds daarbij ook de aandacht.

Waarom verhalen? Verhalen zijn herkenbaar en spreken tot de verbeelding. Een krachtige manier om mensen te betrekken bij cultuurparticipatie. Dat blijkt ook uit reacties die we op de verhalen krijgen.

Met de iktoon-campagne ondersteunden we ook dit jaar weer de amateurkunst in Nederland. Daarnaast hebben we in onze inspanningen voortgezet om de internationale verbinding tussen instellingen, projecten en makers te verstevigen en internationale uitwisseling mogelijk te maken.

3.1 Wat we hebben bereikt in 2019

In het beleidsplan 2017 – 2020 onderscheiden we binnen dit programma twee doelen:

1. het vergroten van waardering voor cultuur maken en
2. het versterken van de internationale positie van cultuurmakers.

Hierna geven we per doel aan wat we beogen, wat de ambitie voor de periode 2017-2020 is (zoveel mogelijk uitgedrukt in kwantitatieve en kwalitatieve doelen) en wat we daarvan in 2019 hebben bereikt.

3.1.1 Vergroten van waardering voor cultuur maken

Het Fonds voor Cultuurparticipatie maakt cultuur zichtbaar. Door persoonlijke verhalen te delen, maar ook door succesvolle projecten of voorbeeldprojecten in de schijnwerper te zetten. Daarmee inspireren we weer andere potentiële subsidieaanvragers. Verder bevorderen we kennisuitwisseling in de sector. Zo dragen we bij aan waardering van en draagvlak voor kunst en cultuur. Dit hebben we in 2019 bereikt:

Verhalenplatform

<i>Wat is het?</i>	Uit evaluaties uit de afgelopen periode blijkt dat cultuurmakers behoefte hebben aan een landelijke uitwisseling van inspirerende voorbeelden. Het zichtbaar maken van cultuur stimuleert verbindingen. Tussen cultuurmakers en beleidsmakers. Tussen culturele instellingen en onderwijs. Tussen mensen onderling. In ons online magazine delen we persoonlijke verhalen van makers én doeners over wat cultuur met hen doet. Het magazine is een 'crowdsourced' platform waarop ieders verhaal over de kracht van cultuur maken een plek krijgt.
<i>Ambitie 2017-2020:</i>	Ons online magazine is een echt 'crowdsourced' verhalenplatform.
<i>Bereikt in 2019:</i>	Dit jaar verschenen in ons online magazine van veel subsidieregelingen een voorbeeldverhaal waarin cultuurmakers vertellen over projecten die zij uitvoeren en die wij mogelijk maken. Steeds met tips en inspiratie voor andere potentiële subsidieaanvragers. De 'cultuurestafette' kreeg een vervolg. De opzet was dat cultuurmakers dit jaar zelf iemand aandroegen aan wie ze het stokje konden doorgeven. Hierbij hadden veel van hen nog hulp nodig. Het bereik van het online magazine was net als vorig jaar: 26.000 bezoeken.

Interne mail programma-adviseur aan collega's:

"Ik sprak gisteren Daan van der Bruggen (Musicon, Haags Veld) en hij is erg blij met het artikel dat een tijdje terug in ons online magazine was verschenen. Met name het feit dat de samenwerking met Cultuurschakel werd genoemd heeft hem voor zijn project Haags Veld geen windeieren gelegd. Er is daardoor ook een structurele samenwerking ontstaan voor de nieuwe periode met subsidie ook vanuit de gemeente Den Haag. Dus dat is de kracht van het magazine!"



BLIJVEN HANGEN TUSSEN DE SCHERVEN

Dit artikel is een portret uit de reeks verhalen die we delen binnen het programma: Cultuur maakt iedereen

Peter De Bie had altijd al belangstelling voor genealogie, heemkunde, local history. Dus dat hij zich nu in het hart van de Limburgse archeologie bevindt bevalt hem prima. Zijn interesses en zijn expertise als bioloog, manager en jeugdclubleider komen prachtig samen in zijn vrijwilligerswerk voor de Archeohotspot in De Vondst in Heerlen.

'Ik ben opgeleid als bioloog en later geswitcht naar de IT. Ik werkte voor het rekencentrum van Fokker, later DaimlerChrysler, nog later Deutsche Telekom. Twee jaar geleden ging ik met pensioen, vandaar dat ik op zoek ging naar iets nuttigs om te doen. Ik was al lid van IVN Eijsden, een vereniging voor natuureducatie waar ik vijftien jaar lang een natuurjeugdclub leidde en nu bestuurslid ben. In het verlengde daarvan gaf ik me op bij de Van Schaik Stichting om als vrijwilliger rondleidingen te geven in de vuursteenmijnen van Rijckholt, hier in Limburg. Maar daarvoor was een wachtlijst. Niet veel later kreeg ik de vraag of ik belangstelling had voor een publieksfunctie bij het archeologisch centrum in oprichting, De Vondst. Ik ben maar eens gaan kijken. Het Provinciaal Depot Bodemvondsten was net daarheen verhuisd en het zag er goed uit, de plannen waren interessant. Dus ik ben blijven hangen.

Het eerste jaar bestond uit bijeenkomsten en trainingen om met publiek om te gaan. Op 14 oktober gingen we van start en sindsdien ben ik elke woensdagmiddag bij de Archeohotspot in De Vondst te vinden en regelmatig ook bij andere archeologische evenementen: markten, Romeinenweek, archeologiedagen. We zitten met een aantal mensen achter een tafel en het publiek kan meedoen.

Het heeft nog geen grote bekendheid, dus we hebben pas een paar reguliere binnenlopers per middag, maar daarnaast ook groepen. En natuurlijk schoolklassen die bijvoorbeeld een 'roefeldag' hebben, dat is loopbaanoriëntatie. De meeste leerlingen zijn heel enthousiast. Ze mogen bijvoorbeeld

met een metaaldetector munten zoeken in 24 zandemmers. En ik heb zelden kinderen zo enthousiast bezig gezien als bij het schervenpuzzelen. Er zijn erbij die erin slagen alle potjes achter elkaar te plakken.

“Ik zal het niet nalaten mijn enthousiasme over te brengen; wat anderen er dan mee doen is aan hen.”

Volwassen bezoekers zijn sowieso geïnteresseerd. Het is altijd leuk als mensen belangstellend luisteren; een aantal werken hier nu ook als vrijwilliger. Dat geeft voldoening. Maar in eerste instantie ben ik dit uit egoïstische motieven gaan doen: vanwege mijn eigen belangstelling. Ik kan m'n ei hier wel in kwijt. Omdat ik er al vanaf het begin bij ben, ben ik redelijk ingevoerd in de materie. En als bioloog herken ik een opgegraven bot natuurlijk. Ik geloof dat de andere vrijwilligers me als een soort meewerkend voorman beschouwen, al weet ik van archeologie net zo weinig als zij. Ik moet ook aan de archeoloog van dienst vragen of iets nou Romeins is of Middeleeuws. Maar je steekt er wat van op, daar heb ik aardigheid in.

Bij opgravingen in Gennep ben ik zelf achtergrondinformatie gaan opzoeken. Zo krijg je een beter beeld van de lokale geschiedenis. En onlangs zijn er opgegraven dozen, afkomstig van een kasteel in de buurt, vrijgegeven door de weduwe van de eigenaar. Daar zouden weleens spectaculaire vondsten tussen kunnen zitten, dus ik ben heel benieuwd of ze onze kant opkomen. Dat kan goed, want wij catalogiseren wat er in het depot ligt: we maken er kaartjes bij en voeren alles in de computer in.

“Bepaalde zaken die we als bijzonder herkennen doen we bij de ‘specialiteiten’. Die bespreken we later met de archeoloog. Dat is wel de aantrekkingskracht van dit werk.”

De nieuwe tijdelijke tentoonstelling cartografie, Mapping the Mountains, heeft ook mijn belangstelling. Het gaat erom het goede verhaal samen te stellen, ook voor mij als gids. Ik ben dan nieuwsgierig hoe de samensteller uit honderdduizenden kaarten er veertig heeft geselecteerd. En ik kon hem iets vertellen dat hij weer niet wist. Als ik twee à drie keer meeloop, kan ik het verhaal reproduceren en uiteindelijk leg ik mijn eigen accenten.

Stiekem hoop ik de archeologen zover te krijgen dat ze de Archeohotspot als serieuzer onderdeel van De Vondst gaan beschouwen. Wij zouden best interessanter werk voor hen kunnen doen – ik ben immers ook academicus. Ik wacht het rustig af en amuseer me intussen. Bovendien heb ik meer bezigheden: genealogie, fotografie, het IVN, mantelzorg en ik hou van reizen in zuidelijk Afrika. In het buitenland mag ik graag archeologische sites bezoeken, zoals vorig jaar een kasteelopgraving in Ierland. Ik lees er dan over, zoek dingen op, zoek verbanden. En ik moet er ook altijd even een fotootje van maken. Van zoiets gaat mijn hart wel sneller kloppen.'

Elke maand plaatsen we een nieuw portret van een amateur-cultuurmaker.
Leuk stukje? Deel & inspireer! #cultuurmaaktiedereen

Dit jaar tot zover: Kaoutar Azzahchi → Judith Razenberg → Dirk van der Starre → Luuk Schokker → Myrthe van Veen → Fien en Eef → Arie Koelemij → Ninjakees → Peter De Bie

Volgende maand luidt Hannah van Rhee het jaar uit met het verhaal over hun podcast QueerSounds. Waar ligt jouw horizon?

Volg alle verhalen op ons online magazine of via facebook.

Maak het mee prijzen: Gouden C en BNG Bank Lang Leve Kunstprijs

<i>Wat is het?</i>	Ook in deze beleidsperiode gaat het Fonds door met het uitreiken van de <i>Gouden C</i> . Deze prijs is bestemd voor het project dat iedereen móet meemaken. Samen met het BNG Cultuurfonds reiken we jaarlijks de <i>BNG Bank Lang Leve Kunstprijs</i> uit aan een stad die zich inzet voor het vergroten van de cultuurdeelname door ouderen.
<i>Ambitie 2017-2020:</i>	Jaarlijks hebben we twee prijzen uitgereikt die aandacht in landelijke media hebben gekregen.
<i>Bereikt in 2019:</i>	Met het uitreiken van de genoemde prijzen zetten we ook in 2019 de spotlights op cultuurparticipatie. De <i>Gouden C</i> ging naar 'Neuzen, de pilot', van KRACHTVOER Theater. Een muzikaal improvisatieprogramma voor en met mensen met dementie, uitgevoerd door vitale ouderen. Dit jaar kwam Haarlem uit de bus als meest Age Friendly Cultural City. Met 'Haarlems goud' won deze gemeente de <i>BNG Bank Lang Leve Kunstprijs 2018</i> .

De BNG Bank Lang Leve Kunstprijs 2019 ging naar... Haarlem. Lees het [verslag van de uitreiking](#) op ons online magazine. En bekijk meteen ook het [filmpje](#) van Age Friendly Cultural Haarlem.

"De prijs gaat een zwiep geven aan vele initiatieven. We hopen dat steeds meer ouderen hun eigen goud gaan ontdekken of herontdekken..."

Anna Lamberts, beleidsmedewerker Cultuur Haarlem

Platform Promotie Cultuurparticipatie

<i>Wat is het?</i>	Wij zijn actieve partner van het Platform Promotie Cultuurparticipatie, een initiatief van het LKCA. Om amateurkunstenaars de mogelijkheid te bieden om hun activiteiten zichtbaar te maken, ontwikkelt het platform de campagne 'iktoon – kunst van iedereen'. Met onze inzet voor collectieve promotie geven we ook invulling aan de eerdere aanbeveling van de visitatiecommissie om het belang van ons werkterrein uit te dragen aan een breed publiek.
<i>Ambitie 2017-2020:</i>	Projecten uit de subsidieregelingen hebben een actieve rol gehad in diverse programmatische campagnes.
<i>Bereikt in 2019:</i>	Zo'n 37.000 (amateur)kunstenaars toonden tijdens de iktoon-maand in juni weer hun talenten. 38 partners maakten mogelijk dat in 80 gemeenten zo'n

3.500 activiteiten plaatsvonden, waaronder voorstellingen, workshops, exposities, shows, kunstmarkten, openbare repetities en open dagen plaats.

In 2018 ging het om 80.000 deelnemers in 108 gemeenten. Wel steeg in 2019 het aantal bezoekers. Het verschil komt bovenal doordat 2019 een overgangsjaar was, waarin iktoon van het Platform Cultuurparticipatie werd ondergebracht bij het LKCA en de nadruk lag op een koerswijziging. Tijdens deze vierde editie van de campagne lag het accent op 'inclusie' en 'meedoen'. 50% van de coördinatoren organiseerde in 2019 activiteiten voor speciale doelgroepen. Deze nieuwe focus wordt de komende jaren leidend en wordt onderdeel van het programma Cultuurparticipatie dat ook door OCW ondersteund wordt.

We hebben door ons ondersteunde projecten in onze communicatiemiddelen aangemoedigd tijdens de iktoonmaand deel te nemen aan de campagne, voor extra zichtbaarheid.

Om in de toekomst weer een stijgende lijn te verwezenlijken, worden in 2020 de coördinatoren uit 2019 én nieuwe coördinatoren actief geworven, door middel van pa (top down-aanpak), het aanspreken en opzetten van provinciale netwerken voor cultuurondersteuners, combinatiefunctionarissen en adviseurs cultuurparticipatie.

3.1.2 Versterken van de internationale positie van cultuurmakers

Het Fonds voor Cultuurparticipatie zet bijzondere initiatieven op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie internationaal op de kaart. En we bieden ze de kans zich verder te ontwikkelen in (met name) Europees verband. In 2019 hebben we het volgende bereikt:

Subsidieregeling voor netwerkvorming en projecten

<i>Wat is het?</i>	Met het verlenen van subsidies vergroten we het internationaal netwerk van cultuurmakers en faciliteren we grensoverschrijdende projecten. Dat doen we in samenwerking met bestaande partners, zoals het Duitse Fonds Soziokultur.
<i>Ambitie 2017-2020:</i>	We hebben minimaal 50 Nederlandse instellingen aan een internationale partner kunnen verbinden. Ook hebben we een nieuwe subsidieregeling met een partner uit een van de buurlanden gerealiseerd.
<i>Bereikt in 2019:</i>	In het programma <i>Jonge Kunst</i> werken we samen met het Duitse Fonds Soziokultur. Er is subsidie beschikbaar voor Nederlandse en Duitse culturele instellingen die samen door middel van een vernieuwend project een

duurzame relatie willen ontwikkelen. Eerder ging het om projecten voor, door en met jongeren. Gelet op de belangstelling voor de regeling en de nadruk op het ontwikkelen van duurzame samenwerkingsverbanden, staat de regeling sinds 2018 ook open voor andere doelgroepen. Vanuit dit programma hebben we in 2019 5 projecten ondersteund.

In januari 2019 startte de nieuwe subsidieronde. Daaraan voorafgaand organiseerden we in oktober 2018 een driedaagse Meet & Match bijeenkomst in Rotterdam, in oktober. Daar konden Duitse en Nederlandse instellingen elkaar ontmoeten en leren van voorgaande projecten en ervaringen. In november 2019 was Dortmund gaststad voor een vergelijkbare Meet & Match-bijeenkomst. Op deze bijeenkomst zijn weer nieuwe coalities gesmeed die moeten leiden tot aanvragen voor nieuwe projecten in 2020.

Net als in de voorgaande jaren ontving het EU-jeugdorkest in opdracht van het ministerie van OCW ook in 2019 een bijdrage van het Fonds.

In 2018 voerden we rondetafelgesprekken met het veld over mogelijkheden voor internationale samenwerking op de thema's uit ons beleidsplan (urban arts, community arts, jeugddans en -theater en ouderenparticipatie). Daaruit bleek dat instellingen behoeften hadden aan subsidie voor het verkennen van de mogelijkheden voor samenwerking. Daarnaast wilden ze graag subsidie voor het samen met de doelgroep opzetten van de projecten zelf. Dit was reden om in 2019 een nieuwe subsidieregeling open te stellen, die voorziet in deze tweeledige behoefte: *Internationale samenwerking 2019 - 2020*. Deze regeling staat, anders dan gebruikelijk bij het Fonds, zowel open voor educatieve projecten als voor participatieprojecten.

Omdat aanvankelijk het aantal aanvragen achterbleef bij de verwachting, is een wervend filmpje gemaakt, dat een nieuwe impuls gaf. De helft van de aanvragen uit 2019 kwam in het laatste kwartaal van het jaar binnen. In 2019 hebben we 15 organisaties ondersteund die ofwel een ontwikkelsubsidie hebben ontvangen voor het verkennen van samenwerken ofwel subsidie hebben ontvangen voor het uitvoeren van samenwerking met o.a. het VK, Suriname, de VS en Zuid-Afrika.

Het opbouwen van samenwerking met een fonds in een buurland vraagt een langere tijdsinvestering. De ambitie is niet losgelaten, maar we realiseren ons dat het vinden van een geschikt fonds in een buurland niet altijd mogelijk is door andere wijze van financiering en beleid in de buurlanden.

Vergroten expertise

<i>Wat is het?</i>	We starten activiteiten om (internationale) expertise op het gebied van cultuuronderwijs en cultuurparticipatie te vergroten en om kennis hierover uit te wisselen. We willen onze Nederlandse kijk op cultuureducatie in het onderwijs ook internationaal zichtbaar maken. Daarom werken we samen met het LKCA aan een vervolg op de conferentie Quality Now uit 2014. Tijdens deze conferentie zetten we onze projecten in de spotlights.
<i>Ambitie 2017-2020:</i>	Er zijn minimaal 5 instellingen ondersteund bij het uitbouwen van een Europese samenwerking en het indienen van een EU-subsidieaanvraag. Ook hebben we een vervolg op de conferentie Quality Now uit 2014 gerealiseerd. Daarin is de stand van zaken op het gebied van cultuureducatie zichtbaar gemaakt.
<i>Bereikt in 2019:</i>	Met de subsidie <i>Internationale samenwerking 2019-2020</i> (zie hierboven) zijn de doelstellingen 'netwerkvorming en projecten' en 'vergroten expertise en kennisuitwisseling' gecombineerd. Voorwaarde bij deze subsidie is dat partijen na afloop van een (verkenning tot) samenwerking hierover rapporteren aan het veld zodat instellingen van elkaars ervaringen leren.

3.2 De aanvragen in één oogopslag

Subsidie(regeling)	Ontvangen Aanvragen	Honoreringen	Aangevraagd bedrag	Toegekend bedrag
Samenwerking Nederland-Duitsland / Jonge Kunst	8	5	€ 107.478	€ 76.388
EU-Jeugdorkest - Regeling bijzondere projecten	1	1	€ 18.500	€ 18.500

Internationale samenwerking 2019-2020	55	15	€ 650.926	€ 213.437
Totaal	64	21	€ 776.904	€ 308.325

Bovenstaande cijfers hebben betrekking op het kalenderjaar 2019.

Het is mogelijk dat een aanvraag in een ander kalenderjaar wordt gehonoreerd dan aangevraagd. Over sommige aanvragen is al in 2018 gerapporteerd, terwijl de honorering in 2019 meetelt. Ook zijn er aanvragen in 2019 ingediend, die pas volgend jaar gehonoreerd zullen worden. Pas na afloop van de beleidsperiode vallen de totaalcijfers over de 4 jaren 1-op-1 naast elkaar te leggen.

De aard van de regeling verklaart verschillen in afwijspersentages. Projectregelingen zoals Internationale samenwerking 2019-2020 kennen een hoger afwijsperscentage dan een regeling met geormerkt geld, zoals de Regeling bijzondere projecten.

4 Overige activiteiten

Incidentele subsidies

Ook in 2019 ondersteunden we verschillende projecten met incidentele subsidies. Sommige daarvan komen ten laste van een regelingsbudget en worden daarom in de bijbehorende overzichten weergegeven. Andere vallen in de categorie 'overige activiteiten' en worden hier apart vermeld.

	Ontvangen aanvragen	Honoreringen	Aangevraagd bedrag	Toegekend bedrag
Incidentele subsidies	8	4	€ 431.590	€ 167.020

Bovenstaande cijfers hebben betrekking op het kalenderjaar 2019.

Het is mogelijk dat een aanvraag in een ander kalenderjaar wordt gehonoreerd dan aangevraagd. Over sommige aanvragen is al in 2018 gerapporteerd, terwijl de honorering in 2019 meetelt. Zo kan het toegekende bedrag groter zijn dan het aangevraagde bedrag.

Matchmakers

Het in 2018 gestarte netwerk van [matchmakers](#) in samenwerking met het Fonds Podiumkunsten en het VSBfonds, is een succes gebleken. Als een soort verbindingsofficier brengen zij de wereld van de urban scene en de wereld van de fondsen dicht bij elkaar. De matchmakers uit de eerste acht steden - Groningen, Arnhem, Heerlen, Utrecht, Den Haag, Almere, Tilburg en Eindhoven - zetten dan ook in 2019 hun taak voort. De drie fondsen besloten bovendien in 2019 uit te breiden naar zestien steden. Naast de bestaande acht steden, werden matchmakers aangesteld in Leeuwarden, Nijmegen, Middelburg/Vlissingen, Zaandam, Amsterdam Zuidoost, Rotterdam Zuid, Emmen en Zwolle. Daarmee zijn er verspreid over het hele land matchmakers. Elke zes weken komen de matchmakers samen, onder begeleiding van een coördinator, om kennis en ervaringen met elkaar en de fondsen te delen.

Matchingsregeling cultuurparticipatie

In de Rijksbegroting 2019 van OCW schreef het kabinet zich te willen inzetten voor de verbreding en toegankelijkheid van cultuur. Daarbij is de voorgenomen *matchingsregeling cultuurparticipatie* een belangrijk instrument. We hebben de voorbereidingen hiertoe, samen met het ministerie van OCW en de lokale partners in 2019 verder invulling gegeven.

5 Financiën

Financiële positie

Deze paragraaf geeft op hoofdlijnen inzicht in het exploitatieresultaat en de financiële positie in 2019. Een nadere uitwerking hiervan staat beschreven in de jaarrekening 2019. In de jaarrekening is een vergelijking opgenomen gebaseerd op de goedgekeurde begroting 2017-2020. De grootste verschillen ten opzichte van de realisatie worden hieronder toegelicht.

Risicomanagement

De in 2016 vastgestelde risicomatrix, met daarbij horende beheersmaatregelen, vormt de basis voor de bewaking van zowel de financiële positie en -risico's, als de voortgang van de implementatie van beheersmaatregelen, als ook de werking van die maatregelen. Daar waar nodig worden verbetervoorstellen gedaan en afspraken gemaakt voor het implementeren van nieuwe beheersmaatregelen. Risicomanagement is een integraal onderdeel van het gevoerde beleid en omvat de onderdelen strategie, operationeel, financieel, ict, bedrijfsvoering en (verandering van) wet- en regelgeving. Aan de hand van de jaarlijkse accountantscontrole en een uitgebreide risicoanalyse wordt vastgesteld of de beheersmaatregelen van het Fonds nog steeds naar behoren werken dan wel bijstelling behoeven.

Het Fonds werkt met een risicobeheersing- en controlemethode die is gebaseerd op functiescheiding. Door taken en verantwoordelijkheden duidelijk te scheiden, en procedures en controlemomenten zorgvuldig toe te passen worden de meeste risico's afgedekt door interne beheersmaatregelen. Het fonds werkt met een risicoanalyse voor de algemene reserve.

Het belangrijkste strategische risico voor het Fonds is de continuïteit in de financiering door het ministerie van OCW als subsidiegever. Door het ontvangen van de subsidiebeschikking voor 2017-2020 is de continuïteit op dit moment voldoende gewaarborgd.

Operationeel zien wij als grootste risico het ontvangen van een gegrond bezwaar als het subsidieplafond van een regeling is bereikt. Dat geldt in het bijzonder voor de meerjarige regelingen. De eerstvolgende ronde hiervan valt namelijk beleidsmatig en financieel onder de volgende beleidsperiode, maar wordt al in mei 2020 geopend. Op dat moment heeft het Fonds nog niet de instellingssubsidie van OCW ontvangen voor de periode 2021-2024. Toekenningen zijn dus onder voorwaarde van het verkrijgen van voldoende middelen. Eventuele gehonoreerde bezwaren zullen waar mogelijk uit de resterende middelen van de desbetreffende regeling voor dat boekjaar gesubsidieerd worden. Als dat niet mogelijk is, moet het gehonoreerde bezwaar echter uit de algemene reserve gefinancierd worden. Als de algemene reserve onvoldoende is, zal het gehonoreerde bezwaar ten laste komen van het resterende budget van deze beleidsperiode.

Overige operationele risico's betreffen met name de rechtmatigheid van de te verstrekken subsidies, de kwaliteit en tijdigheid van de door het Fonds georganiseerde activiteiten, en de ICT-infrastructuur.

Periodiek worden financiële rapportages opgesteld en wordt de financiële positie gecontroleerd. Op basis van de financiële risico's worden plannen zo nodig bijgesteld. Tevens vindt er regelmatig afstemming plaats tussen de auditcommissie en het bestuur. Ook worden aanbevelingen die de externe accountant tijdens controles doet, geïmplementeerd in het werkproces. De resterende risico's waarvoor bovengenoemde interne beheersmaatregelen niet afdoende zijn en waarvoor ook

geen verzekering mogelijk is kunnen financiële gevolgen hebben. De kans dat dergelijke risico's zich daadwerkelijk voltrekken is in de meeste gevallen niet groot, de impact daarentegen wel indien het Fonds over onvoldoende eigen middelen beschikt om financiële tegenvallers te dragen.

Financiële risico's ten opzichte van medewerkers (arbeidsongeschiktheid), bestuurders en toezichthouders (aansprakelijkheid), tot slot, heeft het Fonds voldoende afgedekt met verplichte en aanvullende verzekeringen. Ook inboedel en inventarissen zijn voldoende verzekerd tegen brand en schade.

Reservevorming

Voor het bepalen van de gewenste hoogte van de algemene reserve is een intern berekeningskader opgesteld, op basis van de reguliere bedrijfsrisico's van het Fonds. Dit zijn onvoorziene extra apparaatskosten, kosten voor alsnog te verlenen subsidies als gevolg van bezwaarschriften, frictievergoedingen bij meerjarige subsidies, oninbare subsidievorderingen en afwaardering van activa.

De uitkomst van de hieronder beschreven berekeningswijze is een gewenste algemene reserve van 3,4% van de gemiddelde jaaromzet. De algemene reserve bedraagt per ultimo 2019 € 802.056 en bedraagt daarmee 2,4% van de gemiddelde jaaromzet voor 2019 (€ 33.513.213).

Volgens de Auditdienst Rijk is een norm van 5% van de jaaromzet als buffer voldoende om bedrijfsvoeringsrisico's op te vangen. Het fonds streeft naar een opbouw tot een algemene reserve van € 1.100.000 in 2020 om onvoorziene financiële risico's te kunnen opvangen. Dit bedrag is gebaseerd op een risicoanalyse die het Fonds uitvoert. Gerelateerd aan de gemiddelde jaaromzet, komt de gewenste reserve uit op 3,4% voor 2019.

De gemiddelde jaaromzet is binnen één jaar gegroeid van € 30,9 miljoen (ultimo 2018) naar € 33,5 miljoen (ultimo 2019) en groeit in de nieuwe beleidsperiode vanaf 2021 naar € 38,4 miljoen. De reeds gevormde algemene reserve is lager dan de gewenste 3,4%.

Aangezien de huidige reserve onder de 5%-norm ligt, is het Fonds in overleg gegaan met OCW. Het ministerie van OCW erkent dit knelpunt, maar heeft desondanks geen toestemming gegeven om de algemene reserve te verhogen. Dit is een onhoudbaar standpunt, gezien het feit dat het Ministerie van OCW het onderzoeksrapport van de ADR onderschrijft. Bovendien staat het haaks op de noodzaak om bedrijfsmatig gezond te opereren. Het Fonds zal daarom ook in 2020 het gesprek met OCW aangaan over hoe het normpercentage van 5% wel gehaald kan worden en hoe bij aanwending van de algemene reserve het peil weer zo spoedig mogelijk op het normpercentage kan komen. Het Fonds zal in 2020, net als in 2019, een formeel voorstel hiervoor indienen bij OCW.

Berekeningskader gewenste hoogte algemene reserve	basis	risicobedrag
Apparaatskosten:		
- 100% van huur- en leaseverplichtingen ultimo boekjaar	€ 177.974	€ 177.974
- 50% van overige verplichtingen ultimo boekjaar	€ 713.512	€ 356.756
- 5% van salariskosten komend boekjaar	€ 3.508.687	€ 175.434
Subsidies:		
1% van gemiddelde jaaromzet subsidies	€ 30.161.891	€ 301.619
Activa:		
2/3 van (boekwaarde + 50% investering komend jaar)	€ 168.627	€ 112.418
Totaal gewenste hoogte algemene reserve		€ 1.124.201

Financieel kader 2019

FINANCIEEL KADER 2019	Begroting	Realisatie	Verschil (begroting -/- realisatie)
Apparaatskosten			
Personeelslasten	€ 2.829.000	€ 2.827.868	€ 1.132
Materiële lasten	€ 686.313	€ 677.187	€ 9.126
Totaal	€ 3.515.313	€ 3.505.055	€ 10.258
Activiteitenlasten			
Programma's en projecten	€ 2.674.759	€ 1.508.857	€ 1.165.902
Verleende subsidies	€ 11.699.300	€ 10.668.847	€ 1.030.453
Overige activiteitenlasten	€ 985.921	€ 534.976	€ 450.945
Totaal	€ 15.359.980	€ 12.712.681	€ 2.647.299

Apparaatskosten

Het percentage apparaatskosten in 2019 is 24,4%. Dit percentage is gerelateerd aan het totaal van de subsidiebaton van OCW. Dit percentage was in 2018 15,1% en in 2017 3,5%. We sturen voor de beleidsperiode 2017-2020 op een gemiddeld percentage apparaatskosten dat binnen de toegestane norm van 11,09% blijft.

Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)publieke sector

De leidinggevende topfunctionaris die aan de regels van de WNT moet voldoen is de directeur-bestuurder van het Fonds. Sinds 1 maart 2009 was dat Jan Jaap Knol. Hij is per 28 februari 2019 uit dienst. Hedwig Verhoeven is zijn opvolger in de functie van directeur-bestuurder, per 4 maart 2019.

Daarnaast ontvangen de leden van de Raad van Toezicht een vergoeding per vergadering. Zij vallen onder de WNT-normering voor toezichthoudende topfunctionarissen.

In de jaarrekening wordt openbaar gemaakt wat de functionaris in 2019 heeft verdiend, dit betreft zowel de vaste als de variabele beloning.

Activiteitenlasten

In 2019 bedragen de totale activiteitenlasten € 12,7 miljoen. Ze zijn daarmee circa € 2,6 miljoen lager dan begroot. Deze onderbesteding is het gevolg van regelingen die in een ander ritme tot besteding komen. Dat wil zeggen dat deze regelingen in 2020 tot uitnutting komen, vanwege herziene planning in de uitvoering en ontwikkeling van subsidies. De belangrijkste verschillen worden hieronder toegelicht.

- Van het begrote budget voor de *matchingsregeling CMK* van € 0,8 miljoen is een bedrag van € 0,2 miljoen besteed aan projecten in 2019. Daarnaast is er een lagere vaststelling geweest van een penvoerder, van € 0,4 miljoen, in verband met een faillissement. Lagere vaststellingen worden overeenkomstig het handboek OCW toegevoegd aan het

Bestemmingsfonds OCW. Het penvoerderschap is overgenomen door een andere instelling. OCW heeft ermee ingestemd om de toekenning aan de nieuwe penvoerder te betalen uit het Bestemmingsfonds. Hierdoor resteert een bedrag van € 0,6 miljoen, dat doorschuift naar 2020. De resterende middelen zetten we in voor incidentele projecten en pilotprojecten ter voorbereiding op de nieuwe beleidsperiode.

- Van het budget voor muziekonderwijs (€ 1,2 miljoen) op pabo's is in 2019 een bedrag van € 0,7 niet besteed. Het Fonds werkt samen met het Landelijk overleg Lerarenopleiding Basisonderwijs (LOBO) en OCW om de nog resterende middelen goed tot besteding te brengen.
- De onderbesteding van de regeling *Immaterieel erfgoed* bedraagt € 0,3 miljoen, deze middelen schuiven door naar 2020.
- De regeling *Archeologieparticipatie* loopt in 2019 achter (€ 0,4 miljoen) en schuift door naar 2020.

Hier tegenover staat een niet-begrote uitgave ten behoeve van *Meer Muziek in de Klas* van € 0,7 miljoen. In 2019 heeft de minister een bedrag van € 700.000 gereserveerd dat via ons fonds beschikbaar wordt gesteld aan MMIK voor de uitvoeringslasten die samenhangen met de muziekakkoorden. De aanvraag is gehonoreerd.

Resultaatbestemming

Bestemming resultaat	2019
Bestemmingsfonds OCW	
Rentebaten/-lasten	0
Lager vastgestelde subsidies	€ 772.471
Onttrekking t.g.v. Urban Arts	-€ 1.351.510
Onttrekking tbv CMK	-€ 468.597
	-€ 1.047.636

Bovenstaande tabel geeft de resultaatbestemming weer. Voor het verdere verloop van de reserves verwijzen wij naar de jaarrekening 2019.

De rente, opbrengsten uit lager vastgestelde subsidies en het exploitatieresultaat (na afloop van de beleidsperiode) worden toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW.

6 Communicatie

Versterken profilering

We streven naar een duidelijke rol in het fondsenlandschap in 2020 en willen bekendstaan als 'inhoudelijk, betrokken en helder'. We werken daarom aan een duidelijk imago en aan herkenbaarheid. Onze profilering versterken we op veel manieren. Onopvallend, door onze in 2018 vernieuwde huisstijl consequent door te voeren en door in woord en beeld stevast een diverse en inclusieve benadering te kiezen. Door onze activiteiten bewust te spreiden en met en voor de regio te werken. Maar ook nadrukkelijker. In 2019 verbreedde onze boodschap zich. De maker staat nog altijd centraal, maar daarnaast laten we duidelijker zien wat de rol van het Fonds is als mogelijkmaker. In free publicity-artikelen, en door partners en projectorganisatoren daarbij actiever in te schakelen op social media. Dit lukte met de bezetting in 2019 nog niet zoveel als gewenst. Om dit te verbeteren wordt extra personeel geworven voor de afdeling communicatie.

Vergroten klanttevredenheid

In 2018 bleek uit onderzoek dat subsidieaanvragers en relaties ons een relevant, dynamisch en professioneel fonds vinden, met deskundige en klantvriendelijke medewerkers. We streven ernaar dat in 2020 de klanttevredenheid onder gehonoreerden gemiddeld een 8.0 is en onder niet-gehonoreerden een 6.6. Om die tevredenheid te verhogen hebben we in 2019 vervolgstappen gezet om nog beter aan te sluiten bij de praktijk. Zoals consequente doorvoering van het standaard-evaluatiesysteem voor bijeenkomsten en het laten bouwen van een toegankelijker website. In 2020 gaan we de mogelijkheid van een CRM-systeem onderzoeken. Behalve aan grotere klanttevredenheid kunnen deze stappen bijdragen aan duidelijke en zichtbare dienstverlening en daarmee aan de reputatie van het Fonds.

Nieuwe website

De voorbereidingen voor onze nieuwe website begonnen al in 2018. Vanaf oktober 2018 en gedurende heel 2019 is door een extern bureau gewerkt aan de ontwikkeling van de nieuwe website. Het belangrijkste doel is subsidieaanvragers betere mogelijkheden te bieden om een succesvolle aanvraag te doen. Dat moet bijdragen aan een nog hogere klanttevredenheid. De nieuwe website gaat begin 2020 live.

Vergroten interne verbondenheid

Samen maken we het Fonds. Dat betekent dat medewerkers zich verbonden moeten voelen, met de organisatie en met elkaar. Interne communicatie is daarbij van groot belang. Ook in 2019 hielden we met dat oogmerk maandelijks een thematische FCP-overleg (met als onderwerpen onder meer 'diversiteit' en 'matchmakers') en tweewekelijkse een beknopte Coffee & Tea-bijeenkomst voor interne updates en korte mededelingen. We hebben de stappen geïnventariseerd om de interne communicatie te verbeteren en het gevoel onder medewerkers te vergroten dat we allemaal ambassadeur van het Fonds zijn. Die gaan we in 2020 (verder) uitvoeren, met als doel dat aan het

eind van dat jaar 85% van de medewerkers trots is op het Fonds en 95% achter de doelstellingen van het Fonds staat.

Ons bereik in 2019

Website	103.000 bezoeken
Magazine	26.000 bezoeken
Facebook	4.144 volgers
Twitter	10.711 volgers
LinkedIn	2.782 volgers
Aantal verschenen free publicity-artikelen over het Fonds (volgens monitoring mediaweb)	586
Mediawaarde van deze artikelen (exclusief doorplaatsingen) (volgens monitoring mediaweb)	€ 291.035
Oplage/bereik (exclusief doorplaatsingen)	13.740.560

7 Het Fonds

Organisatie

In 2019 is per 1 maart is de nieuwe directeur-bestuurder Hedwig Verhoeven gestart. Dit na een warm afscheid van Jan-Jaap Knol, die na tien jaar het Fonds verliet.

Dit jaar zijn we gaan werken met een jaarlijks scholings- en ontwikkelingsplan. Dit plan komt mede op basis van resultaat-en-ontwikkelgesprekken tot stand.

In 2019 is voor verzuimbegeleiding een externe case-manager aangetrokken. Zo willen we frequent en langdurig ziekteverzuim zo veel mogelijk voorkomen. In 2019 was het gemiddelde verzuim 8,55%. Ter vergelijking: in 2018 daalde het verzuim van 10% (2017) naar 6,9%. Hierbij merken we op dat in een kleine organisatie langdurig verzuim snel zorgt voor een forse stijging in het gemiddelde verzuimpercentage. In 2020 blijven we wederom aandacht hebben voor voorkomen en begeleiden van (langdurig) verzuim.

De systematiek voor het monitoren en evalueren van onze regelingen is gebaseerd op de Theory of Change. Het afgelopen jaar is de werkwijze bij de eerste regelingen geïmplementeerd. In 2020 zal elke regeling worden opgebouwd en geëvalueerd op basis van dit model. Doel is om steeds beter zicht te krijgen op het verloop en het resultaat van onze activiteiten en de maatschappelijke impact die we daarmee hebben. Zowel op het niveau van regelingen, programma's als op het niveau van het Fonds als geheel.

Visitatie

In december 2018 ontving het Fonds het rapport van de Visitatiecommissie Cultuurfondsen 2018. De visitatiecommissie bevestigde het positieve beeld dat ontstond uit het ter voorbereiding gehouden klanttevredenheidsonderzoek en de stakeholdersanalyse. De aanbevelingen zijn opgepakt in de aanloop naar de nieuwe beleidsperiode. De adviescommissieleden, wier expertise het Fonds meer zou kunnen gebruiken, zijn betrokken bij het opstellen van het beleidsplan '21 – '24. Daarnaast is in het beleidsplan '21 – '24 een duidelijke onderbouwing van keuzes, de samenhang daartussen en een heldere verhouding tussen educatie en participatie beschreven.

Vorbereiding beleidsplan 2021-2024

In 2019 is in drie fases gewerkt aan het beleidsplan 2021-2024. In het eerste kwartaal werd het verzamelen van informatie en het duiden van trends en ontwikkelingen afgerond. Hierbij waren zowel adviescommissieleden, als de Raad van Toezicht en de interne organisatie betrokken. Externe stakeholders waren in drie sessies in het najaar 2018 bevraagd. Tot en met de zomer zijn beleidskeuzes gemaakt, op basis van de Uitgangspuntenbrief voor het cultuurbeleid 2021-2024 van de minister en het Beleidskader 2021-2024. In het najaar van 2019 is het beleidsplan 2021-2024 opgesteld en goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

De omvang van onze opdracht zal groeien, op het gebied van erfgoed, cultuurparticipatie voor mensen die een drempel ervaren, het programma Cultuureducatie met Kwaliteit en talentontwikkeling. Door deze groei zal de omvang van onze organisatie toenemen.

Onze ambitie:

“We gaan verder met het optillen en aanwakkeren van wat er al (lokaal) gebeurt, in al zijn veelvormigheid. Tegelijkertijd verruimen we onze blik. Wie bereiken wij nog niet? Waar hangt vernieuwing in de lucht, hoe groot of klein ook? Hoe kijken wij zelf aan tegen wat cultuur en cultuur (leren) maken is en wat zien we dan misschien niet?

Dit is onze ambitie voor de periode 2021 – 2024:

We willen bijdragen aan een gelijk speelveld voor verschillende cultuurmakers, vormen van cultuur, manieren van maken en samenwerken. We investeren daar waar de urgentie groot is en onze bijdrage het meeste oplevert. Daarbij staat net als nu de artistiek-inhoudelijke kwaliteit voorop, maar zijn we ons ervan bewust hoe implicit biases ons perspectief kunnen kleuren. Over wat cultuur is, gaan we daarom actief het gesprek aan. Met hen die we al goed kennen, maar ook met hen die bij ons tot nu toe buiten beeld zijn gebleven.

Die ambitie vraagt van ons dat we de verschillende perspectieven op *wat cultuur is* kennen, onderzoeken en ruimte geven. En dat we oog hebben voor de *verschillende (verschijnings)vormen van cultuur en cultuur maken*. Iedereen moet de mogelijkheid hebben zich creatief te ontwikkelen, ongeacht woonplaats, afkomst, gezondheid, geaardheid, leeftijd, gender, financiële situatie of opleiding. Ook zij *die we voorheen minder in beeld* hadden of die nu nog *drempels ervaren* om mee te doen. Daarom ons motto: ‘Cultuur. Jij maakt het.’”

Het beleidsplan 2021-2024, *Cultuur. Jij maakt het*, staat op cultuurparticipatie.nl/over-ons/beleidsplannen-verslagen.

Culturele diversiteit

In 2019 is de Code Culturele Diversiteit herschreven tot de Code Diversiteit & Inclusie. De reikwijdte van de code wordt daarmee breder dan alleen culturele diversiteit. De eigen context voor de verschillende spelers in het de sector wordt een graadmeter voor het ‘pas toe en leg uit’-principe. Gezien het belang van inclusiviteit gaan we met de nieuwe code in de periode 2021 – 2024 juridisch hetzelfde om als met de Fair Practice Code en de Governance Code, en wordt deze onderdeel van onze subsidievoorwaarden. Als onderdeel van de sector heeft de Code voor het Fonds ook intern een belangrijke betekenis. In ons beleidsplan 2021-2024 zijn diversiteit en inclusiviteit belangrijke thema’s. Verder blijven we uitkijken naar mensen die beschikken over een divers netwerk, om als Fonds verschillende perspectieven uit de samenleving te kunnen vertegenwoordigen.

Ook werd weer de &Award uitgereikt, die we als rijkscultuurfondsen gezamenlijk financieren. Dit jaar was er een organisatieprijs en een persoonsprijs. De eerste ging naar Wat Telt!, omdat deze organisatie ervoor zorgt dat musea letterlijk toegankelijker worden voor doven en slechthorenden. Joan Windzak kreeg de persoonsprijs vanwege haar inspanningen om met een zeer divers aanbod in haar kinderboekenwinkel de diversiteit in Nederlandse kinderboeken te vergroten.

Governance Code Cultuur

Het Fonds voldoet aan de Governance Code Cultuur. Het naleven van de Code staat elk jaar op de agenda van een vergadering van de Raad van Toezicht (RvT). Dit jaar is ingevoerd dat er middels het Governance spel van Cultuur-Ondernemen een kaart wordt getrokken die door een van de RvT-leden voor de daaropvolgende vergadering wordt voorbereid. Op één punt wijken de reglementen van het

Fonds af: in plaats van de in de code aangegeven benoemingstermijn van vier jaar voor de leden van de Raad van Toezicht, hanteert het Fonds conform zijn statuten een termijn van vijf jaar. Deze termijnen zijn bij de start van het Fonds overeengekomen met het ministerie en in vervolg daarop vastgelegd in de statuten.

Werkwijze subsidies

Ons Algemeen Subsidiereglement uit 2017 vormt nog steeds het vertrekpunt voor alle regelingen van het Fonds. Daarmee is een duidelijk standaard gezet voor de manier waarop we subsidie regelingen ontwikkelen en uitvoeren. Begin 2020 is een sterk vernieuwd reglement voorzien, waarin meer recht wordt gedaan aan actuele inzichten en wensen ten aanzien van subsidieverlening.

Aanvragen subsidies

Een subsidie aanvragen bij het Fonds voor Cultuurparticipatie gaat digitaal via Mijn Fonds. Via de website van het Fonds kunnen belangstellenden een account aanvragen. Na controle van de accountgegevens kunnen zij inloggen op Mijn Fonds. Daar zijn per regeling digitale formulieren te vinden voor het aanvragen en verantwoorden van subsidies. Ook kan iemand een reeds ingediende aanvraag via Mijn Fonds inzien.

Aanvragen in cijfers

Voor alle programma's gezamenlijk zijn in 2019 844 subsidieaanvragen ontvangen en 348 aanvragen gehonoreerd. Er zijn in 2019 784 aanvragen beschikt. 99% van die aanvragers heeft tijdig een besluit op de aanvraag ontvangen. Tijdig betekent binnen de norm van 13 weken (92 dagen). De gemiddelde doorlooptijd ligt ver onder de norm en bedraagt 66 dagen.

Hierbij is de regeling *Talent en Festivals 2017-2020* buiten beschouwing gelaten: daarin was alleen sprake van een loon- en prijsbijstelling, de eigenlijke beschikking heeft al vóór 2019 plaatsgevonden.

De norm voor het vaststellen van een subsidie is 22 weken (154 dagen); de gemiddelde doorlooptijd van de vaststellingen is 92 dagen.

Hierbij is een bulk projecten buiten beschouwing gelaten uit de regelingen *Impuls muziekonderwijs* en *Jij Maakt Het Mee*. Hiervan was de aanvraag al langer geleden ingediend (vaak in 2016). Normaal gesproken volgt een vaststelling na verantwoording. Deze aanvragers hebben destijds een beschikking ontvangen waarin stond dat zij geen verantwoording hoefden af te leggen. Vaststelling heeft pas in 2019 plaatsgevonden. Deze projecten meerekenen zou een vertekend beeld geven van de gebruikelijke gang van zaken. Er is een nieuwe werkwijze geïmplementeerd waarin dergelijke aanvragen bij de beschikking meteen ook worden vastgesteld, zodat dit niet meer voor zou moeten komen.

Bezwaar en beroep

Een belanghebbende kan binnen zes weken nadat een besluit is verzonden daartegen bezwaar maken bij het bestuur van het Fonds. Het bestuur van het Fonds beslist binnen twaalf weken nadat de termijn voor het indienen van een bezwaar is verstreken. Bezwaarschriften die aan de formele vereisten voldoen, gaan voor advies naar een onafhankelijke bezwarenadviescommissie. Deze commissie bekijkt het dossier en biedt de bezwaarmaker de mogelijkheid het bezwaar mondeling toe te lichten tijdens een hoorzitting. Ook het Fonds krijgt de gelegenheid het bestreden besluit toe te lichten en te reageren op het bezwaar. De bezwarenadviescommissie brengt advies uit aan het bestuur van het Fonds over de te nemen beslissing. Het bestuur neemt daarna een beslissing over het bezwaar, met inachtneming van het advies van de commissie. Indien het bestuur afwijkt van dit advies, motiveert het dat in het besluit.

Bezwaren in cijfers

In 2019 zijn 10 bezwaren ontvangen, daarvan zijn er in 2019 6 ingetrokken en is er 1 door de bezwaarcommissie ongegrond verklaard. De ingetrokken bezwaren betroffen Immaterieel erfgoed 2019-2020, Mediakunst- en Erfgoededucatie, MeeMaakPodia en Cultuurmakers van nu (allen 1) en Maakruimte voor Cultuur (2). Het ongegrond verklaarde bezwaar betrof Maakruimte voor Cultuur. De overige drie bezwaren zijn niet in 2019 afgehandeld.

ICT

Het workflowsysteem AIMS, bij aanvragers bekend als Mijn Fonds, ondersteunt de afhandeling van subsidieaanvragen en is het relatiemanagementsysteem van het Fonds. Met de rapportagetool Crystal Reports maken we vanuit Mijn Fonds managementrapportages en overzichten van aanvraaggegevens. Zo maken we niet alleen de workload inzichtelijk, maar kunnen we ook sturing geven aan processen en financiën. Zowel de applicatie AIMS als de digitale werkomgeving van medewerkers functioneert op basis van cloud computing. Voor de personeelsdossiers maken we gebruik van de applicatie Cobra.

Externe adviescommissies

Om een deskundig, betrouwbaar en eerlijk oordeel over de aanvragen te vellen, laat het Fonds zich adviseren door externe adviescommissies. De samenstelling van deze commissies gebeurt op voordracht van de benoemingsadviescommissie. Vanwege het verstrijken van de maximale zittingstermijn zijn de posities in deze benoemingscommissie opnieuw ingevuld. Daarnaast zijn er in 2019 nieuwe commissieleden geworven en door de commissie beoordeeld omdat ook voor commissieleden in 2020 hun termijn afliep. Een overzicht van de samenstelling van de adviescommissies is te vinden in bijlage 1.

Samenwerking

Ook in 2019 werkten we met tal van culturele en maatschappelijke organisaties en overheden samen. Met gemeenten en provincies, en hun vertegenwoordigers de VNG en IPO, is afstemming geweest over samenwerking in de nieuwe beleidsperiode, in het bijzonder m.b.t. de matchingsregeling voor Cultuureducatie met Kwaliteit en het programma Cultuurparticipatie. Onder andere hierin trekken we samen op met onze kennispartner, het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA). Ook gaven we in 2019 een vervolg aan de samenwerking met het VSBfonds, RCOAK en het Fonds Sluyterman van Loo gericht op het vergroten van de cultuurparticipatie van ouderen. De Bank Nederlandse Gemeenten verbond zich ook dit jaar aan de *Lang Leve Kunst* prijs als onderdeel van het programma van het Fonds voor *Age Friendly Cultural Cities*. In 2019 breidden we het aantal matchmakers uit naar 16: zij zetten hun netwerk in om potentiële aanvragers te wijzen op regelingen van het VSBfonds en het Fonds Podiumkunsten en ons. Met het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds openden we samen regelingen op het gebied van ambachten en erfgoed, waaronder digitaal erfgoed.

Integriteit

De voorschriften omtrent integriteit, zoals neergelegd in verscheidene reglementen (zoals het Huishoudelijk Reglement, Arbeidsvoorwaardenreglement, Gedragscode FCP) bieden medewerkers, leden van adviescommissies, externe inhuur en Raad van Toezicht handvatten voor het omgaan met integriteitsvraagstukken, bijvoorbeeld in de omgang met aanvragers en de middelen van het Fonds. Binnen het Fonds staan we geregeld stil bij dit thema en werken we aan bewustwording.

Daarnaast hanteert het Fonds de Gedragscode Cultuurfondsen. Deze code bevat een reeks waarborgen voor de onafhankelijkheid van handelingen van fondsen en is gepubliceerd op onze website. Het Fonds volgt de code en waarborgt hierdoor transparantie van beleid, zorgvuldige samenstelling van commissies en gaat daarbij belangenverstrengeling tegen.

Met de inwerkingtreding van de Wet normalisering rechtspositieambtenaren, begin 2020, zullen ook de integriteitsvereisten uit de Ambtenarenwet 2017 voor het Fonds gaan gelden. Voor het Fonds zal de impact daarvan beperkt zijn, omdat met bovengenoemde reglementen al goeddeels in die integriteitsvoorschriften is voorzien. Dat maakt dat het afnemen van de eed – een moment waarop extra aandacht wordt besteed aan het besef van de plichten rondom integriteit – de meest opvallende plicht is die met integriteit samenhangt.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht houdt op het beleid en de organisatie van het Fonds toezicht. De minister van OCW benoemt de voorzitter, die de andere leden werft. In 2019 hebben twee leden van de Raad van Toezicht afscheid genomen, vanwege het verstrijken van hun termijn. Twee nieuwe leden zijn toegetreden. Per april 2019 zijn een remuneratiecommissie en een auditcommissie ingesteld, met vertegenwoordigers uit de Raad van Toezicht. De functie van de commissies is om vanuit de bijzondere expertise van de desbetreffende commissieleden extra aandacht te geven aan het financiële toezicht, interne risico- en controlesystemen en de wijze van beoordeling van het bestuur van het Fonds. De positie van de commissie is stevig verankert in de twee onderscheiden commissiereglementen, alsook in het reglement van de Raad van Toezicht.

De samenstelling van de Raad en de nevenfuncties van de individuele leden zijn in bijlage 1 opgenomen.

Bestuur en medewerkers

De Raad van Toezicht heeft in 2019 de nieuwe directeur-bestuurder benoemd, aan de hand van een profielschets. De bestuurder heeft in ieder geval instemming van de Raad nodig voor de jaarlijkse begroting met toelichting, het voortschrijdend meerjarenbeleidsplan en de plannen voor een adequaat risicobeheersings- en controlesysteem. De bestuurder vergadert vijf à zes keer per jaar met de Raad van Toezicht. De Raad voert jaarlijks een functioneringsgesprek met de bestuurder en spreekt elk jaar met de personeelsvertegenwoordiging van het Fonds.

Voor de beloning van medewerkers hanteert het Fonds de BBRA-schalen en medewerkers bouwen pensioen op bij het ABP. Zoals hierboven aangegeven, treedt per 1 januari 2020 de Wet normalisering rechtspositie ambtenaren in werking. De BBRA-schalen bestaan dan niet langer, omdat de rijksambtenaren de nieuwe 'CAO-Rijk' gaan volgen. Die nieuwe schalen zijn evenwel gelijk aan de 'oude' BBRA-schalen. Dat biedt het Fonds de mogelijkheid om aansluiting te blijven houden bij die nieuwe schalen. Verder zijn onderwerpen zoals integriteit (zie hierboven) voor een ambtenaar nadrukkelijk van belang. Zo is het voor de directeur-bestuurder en de leden van de raad van toezicht noodzaak om goed aandacht te besteden aan nevenwerkzaamheden en eventuele belangenverstrengeling die daarmee gepaard kan gaan. De Governance Code Cultuur 2019 biedt in dat kader veel inzicht ten aanzien van wat als belangenverstrengeling kan worden aangemerkt.

8 Verslag Raad van Toezicht

In 2019 heeft de Raad van Toezicht, Hedwig Verhoeven als nieuwe bestuurder welkom geheten. Hedwig heeft het stokje overgenomen van Jan Jaap Knol, die na twee bestuurstermijnen afscheid heeft genomen. In 2019 heeft de Raad van Toezicht ook twee nieuwe leden mogen verwelkomen. Het betreft Carine Leemereise en Gert-Jan van der Vossen die op resp. 1 januari 2019 en 1 maart 2019 van start zijn gegaan.

In het kader van een effectievere governance, heeft de Raad van Toezicht afgelopen jaar ook een remuneratiecommissie en een auditcommissie in het leven geroepen. Voorzitter van de remuneratiecommissie is Carine Leemereise. Khalid Boutachekourt is lid van deze commissie. Voorzitter van de auditcommissie is Don Ceder. Gert-Jan van der Vossen is lid.

Het afgelopen jaar heeft de organisatie hard gewerkt om via de regelingen voor onder meer cultuureducatie en cultuurparticipatie betekenisvolle culturele initiatieven in de samenleving te faciliteren. Daarnaast zijn er de nodige voorbereidingen getroffen om te komen tot een gedragen meerjarenbeleidsplan voor de periode 2021-2024.

Zoals gebruikelijk besteedt de Raad van Toezicht in de vergaderingen aandacht aan de uitvoering van het beleidsprogramma, de introductie van nieuwe regelingen, de ontwikkeling van de organisatie en de jaarstukken (begroting, bestuursverslag en jaarrekening). In januari 2020 voerde de Raad de jaarlijkse evaluatie van haar eigen functioneren uit. In deze bespreking evalueerde de Raad zijn eigen functioneren en dat van de bestuurder. Tevens voerde de auditcommissie meerdere gesprekken met de bestuurder over onder meer de achterblijvende realisatie van de plaatsing van subsidies en de financiële gezondheid van de organisatie. De remuneratiecommissie heeft ook meerdere voortgangsgesprekken en functioneringsgesprekken met de bestuurder gevoerd.

Samenstelling

Leden van de Raad ontvangen voor hun deelname aan de vergaderingen van de Raad een bescheiden vacatie- en reiskostenvergoeding. De gezamenlijke kosten hiervan bedroegen in 2019 € 15.360.

Namens de Raad van Toezicht,

Dhr. K. Boutachekourt,

voorzitter

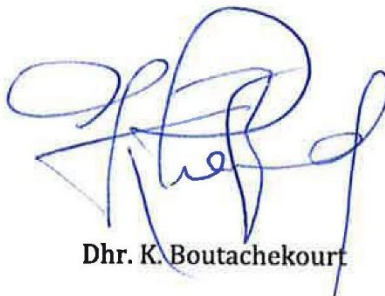
9 Besluit

Aldus vastgesteld door de bestuurder en goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

Utrecht, 12 maart 2020



Dhr. G. J. A. M. van der Vossen
directeur-bestuurder a.i.



Dhr. K. Boutachekourt
voorzitter Raad van Toezicht

10 Jaarrekening

10.1 Balans (na resultaatbestemming)

Activa	31-12-2019 (€)	31-12-2018 (€)
Vaste activa		
<i>Verbouwing</i>	19.936	39.872
<i>Inventaris en inrichting</i>	102.512	122.437
<i>ICT</i>	18.679	26.412
II. Totaal materiële vaste activa	141.127	188.721
<i>Waarborgsommen</i>	22.331	22.331
III. Totaal financiële vaste activa	22.331	22.331
Totaal vaste activa	163.458	211.052
Vlottende activa		
<i>Vordering subsidie OCW</i>	34.597.289	59.764.924
<i>Overige vorderingen</i>	65.653	59.183
V. Totaal vorderingen	34.662.942	59.824.107
VII. Liquide middelen	10.681.245	5.937.264
Totaal vlottende activa	45.344.187	65.761.371
TOTAAL ACTIVA	45.507.645	65.972.423
Passiva		
Eigen vermogen		
I. Algemene Reserve	802.056	802.056
II. Bestemmingsreserves	0	0
III. Bestemmingsfonds OCW	1.063.939	2.111.575
Totaal Eigen vermogen	1.865.996	2.913.631
Langlopende schulden		
VI. Subsidieverplichtingen	987.221	30.488.127
VII. Nog te verlenen subsidies	0	10.103.655
VIII. Nog te realiseren apparaatskosten	0	3.588.033
Totaal langlopende schulden	987.221	44.179.815
Kortlopende schulden		
X. Subsidieverplichtingen	15.466.462	1.046.840
XI. Nog te verlenen subsidies	21.488.966	13.984.034
XII. Nog te realiseren apparaatskosten	5.405.007	3.515.313
XIII. Overige kortlopende schulden	293.994	332.789
Totaal kortlopende schulden	42.654.428	18.878.977
TOTAAL PASSIVA	45.507.645	65.972.423

10.2 Functionele exploitatierekening

	2019 (€)	Begr. 2019 (€)	2018 (€)
BATEN			
Opbrengsten			
I. Directe opbrengsten			
<i>Lager vastgestelde subsidies</i>	772.471		203.712
<i>Ingetrokken subsidies</i>	25.000	50.000	56.729
II. Indirecte opbrengsten	22.299		71.606
Totale opbrengsten	819.770	50.000	332.047
Subsidies/Bijdragen			
III. Subsidie OCW			
<i>Instellingssubsidie</i>	13.310.070	14.902.234	10.406.677
<i>Projectsubsidies</i>	1.040.260	3.391.259	7.982.887
IV. Overige subsidie/bijdragen			
<i>Overige subsidies uit publieke middelen</i>	0	0	0
<i>Bijdrage uit private fondsen</i>	0	0	0
Totale Subsidies/bijdragen	14.350.330	18.293.493	18.389.564
TOTALE BATEN	15.170.099	18.343.493	18.721.611
LASTEN			
I. Apparaatskosten			
<i>Personeelslasten</i>	2.827.868	2.829.000	2.178.723
<i>Materiele lasten</i>	677.187	686.313	598.231
Totale Apparaatskosten	3.505.055	3.515.313	2.776.954
II. Activiteitenlasten			
<i>Programma's en projecten</i>	1.508.857	2.674.759	7.982.887
<i>Verleende subsidies</i>	10.668.847	11.699.300	7.658.320
<i>Overige activiteitenlasten</i>	534.976	985.921	713.938
Totale Activiteitenlasten	12.712.681	15.359.980	16.355.145
TOTALE LASTEN	16.217.735	18.875.293	19.132.099
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-1.047.636	-531.800	-410.488
Saldo rentebaten/-lasten	0	0	0
EXPLOITATIERESULTAAT	-1.047.636	-531.800	-410.488

Resultaatbestemming

	2019 (€)	Begr. 2019 (€)	2018 (€)
Bestemmingsfonds OCW			
Saldo rentebaten/-lasten	0	0	0
Lager vastgestelde subsidies	772.471	0	203.712
Onttrekking t.g.v. regelingen	-1.820.107	-531.800	
Bestemmingsreserves			
Mutatie bestemmingsreserve	0	0	-614.200
	-1.047.636	-531.800	-410.488

De mutatie bestemmingsfonds OCW bestaat uit een onttrekking van € 1,3 miljoen ten behoeve van Urban Arts. Daarnaast is een bedrag van € 468.597 ten behoeve van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit onttrokken. Voor besteding uit het bestemmingsfonds van de vorige cultuurnotaperiode heeft FCP geen toestemming nodig van OCW.

De rentebaten en -lasten en/of opbrengsten uit lager vastgestelde subsidies worden jaarlijks verrekend met het Bestemmingsfonds OCW. Aan het einde van de cultuurnotaperiode 2017-2020 wordt het saldo van de "Nog te verlenen subsidies" en "Nog te realiseren apparaatskosten" in geval van onderbesteding via resultaatbestemming toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW.

10.3 Algemene toelichting en waarderingsgrondslagen

10.3.1 Algemene toelichting

Doelstelling

De stichting Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) is op 1 september 2007 opgericht en is gevestigd te Utrecht. De stichting heeft op grond van artikel 3 van de statuten als doel het stimuleren van cultuurparticipatie, opdat iedereen in Nederland, te beginnen bij jongeren, actief in aanraking komt met ten minste één kunstdiscipline. De stichting richt zich op het ontwikkelen, stimuleren, sociaal en geografisch spreiden of anderszins verbreden of bevorderen van uitingen op het gebied van cultuureducatie, amateurkunst en volkscultuur.

In de jaarrekening 2019 is een begroting 2019 opgenomen gebaseerd op de goedgekeurde begroting 2017-2020 (brief van het Ministerie van OCW, datum 19 mei 2017, kenmerk 1192872) en de door Raad van Toezicht goedgekeurde begroting 2019 op 12 december 2018.

10.3.2 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Bij het opstellen van de jaarrekening zijn de volgende grondslagen gehanteerd:

Waarderingsgrondslagen

Richtlijn is het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Fondsen 2017-2020 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, met name RJ 640.

Activa en passiva

De activa en passiva zijn gewaardeerd op nominale waarde, tenzij anders is vermeld.

Vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op aanschaffingswaarde en verminderd met lineaire afschrijvingen, gebaseerd op de geschatte economische levensduur. Investerings in materiële activa lager dan € 2.500 worden direct ten laste van het resultaat gebracht.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten bij Stichting Fonds voor Cultuurparticipatie vorderingen, liquide middelen, langlopende schulden en kortlopende schulden. Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, inclusief direct toerekenbare kosten. Na de eerste opname worden financiële instrumenten gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien er geen sprake is van agio of disagio en direct toerekenbare transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde. Op vorderingen wordt een noodzakelijk geachte voorziening getroffen voor risico van oninbaarheid.

Eigen vermogen

Conform voorschrift van het Ministerie van OCW worden lager vastgestelde subsidies en rentebaten toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW. De ingetrokken subsidies worden verantwoord onder de baten en verrekend met de verantwoorde subsidie OCW.

Aan het einde van de cultuurnotaperiode wordt het saldo van de “Nog te verlenen subsidies” en “Nog te realiseren apparaatskosten” in geval van onderbesteding via resultaatbestemming toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW. De minister van OCW zal aan het einde van de periode een beslissing nemen over de resterende middelen in het bestemmingsfonds OCW.

Schulden aan subsidieontvangers

Wanneer een beschikking door het FCP is verleend voor (meerjarige) subsidies wordt de verplichting volledig in het jaar van toekenning opgenomen. De schulden aan subsidieontvangers zijn gesplitst in een lang- en kortlopend deel. Bij het langlopend deel wordt aangegeven in welk jaar de verplichting naar verwachting uitbetaald wordt.

Niet bestede projectsubsidies worden verantwoord als vooruit ontvangen subsidies onder de kortlopende schulden.

Nog te verlenen subsidies en Nog te realiseren apparaatskosten

De posten Nog te verlenen subsidies en Nog te realiseren apparaatskosten betreffen de door OCW toegekende meerjarige subsidie voor zover nog niet besteed. De toerekening van de nog te besteden OCW-subsidie aan de posten Nog te verlenen subsidie en Nog te realiseren apparaatskosten geschiedt op basis van de verhouding tussen apparaatskosten en activiteitenlasten volgens de meerjarenbegroting. In de jaarrekening wordt een onderscheid gemaakt in een kortlopend deel en een langlopend deel.

Resultaatbepaling

De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd, verliezen zodra zij voorzienbaar zijn. Lager vastgestelde subsidies worden als directe opbrengst verantwoord in het jaar van vaststelling. Lager vastgestelde subsidies worden met de rentebaten jaarlijks toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. De subsidie van OCW wordt voor hetzelfde bedrag verantwoord in de exploitatierekening als de bijbehorende activiteiten- en apparaatslasten, zodat matching plaatsvindt. De ingetrokken subsidies worden als bate verrekend met de verantwoorde subsidie OCW.

Activiteitenlasten worden verantwoord in het jaar waarin de verplichtingen zijn aangegaan.

Wet Normering Bezoldiging Topfunctionarissen

Voor de uitvoering van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen in de (semi)publieke sector (WNT) heeft het FCP zich gehouden aan de Beleidsregel toepassing WNT.

10.3.3 Specifieke waarderingsgrondslagen voor de bepaling van het resultaat

Pensioenen en andere lange termijn personeelsbeloningen

Ten behoeve van het personeel is een pensioenregeling getroffen. Hoewel inhoudelijk sprake is van een toegezegde pensioenregeling, vindt verwerking in de jaarrekening (in overeenstemming met Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ 271.302) plaats als toegezegde bijdrageregeling. De pensioenregeling wordt als een toegezegde bijdrageregeling verantwoord, waarbij het Fonds voor Cultuurparticipatie in het geval van een tekort bij het pensioenfonds geen verplichtingen heeft tot het voldoen van aanvullende bijdragen anders dan hogere toekomstige premies. Voor zover bekend, zijn er per balansdatum geen tekorten of overschotten bij het bedrijfstakpensioenfonds die van invloed kunnen zijn op de omvang van de in de toekomst te betalen premies.

10.4 Toelichting op de balans

10.4.1 Activa

	Boekwaarde 1-1-2019 (€)	Investering 2019 (€)	Desinvestering 2019 (€)	Afschrijving 2019 (€)	Boekwaarde 31-12-2019 (€)
Verbouwing	39.872	0		19.936	19.936
Inventaris en inrichting	122.437	0		19.925	102.512
Computerapparatuur en software	26.412	5.358	343	12.748	18.679
	188.721	5.358	343	52.608	141.127

Materiële vaste activa

De geschatte economische levensduren voor de diverse investering categorieën zijn als volgt vastgesteld:

- Verbouwing kantoor 10 jaar;
- Inrichting zoals kantoormeubilair, stoffering etc. 10 jaar;
- Overige met name technische inventaris 5 jaar;
- Computerapparatuur voor individueel gebruik 3 jaar;
- Algemene apparatuur zoals servers en software 5 jaar.

De boekwaarde van de activa van de in 2017 gepleegde verbouwing worden in twee jaar versneld afgeschreven, vanwege de verhuizing die plaatsvindt in 2020.

Financiële vaste activa

Waarborgsommen

Dit betreft een bankgarantie voor de huur van de Kromme Nieuwegracht 70 in Utrecht ad € 22.331.

Vorderingen

Vordering subsidie OCW

De volgende subsidies zijn toegekend:

- Subsidie beleidsperiode 2017-2020 van € 103.017.954 (1095976 van 20 december 2016), opgebouwd uit:
 - Instellingssubsidie inclusief ZBO en APK korting van € 60.473.366
 - Projectsubsidie Erfgoedmanifestaties van € 1.600.000
 - Projectsubsidie Matchingsregeling CMK van € 40.872.588
 - Projectsubsidie EU-Jeugdorkest van € 72.000
- Projectsubsidie internationaal cultuurbeleid van € 300.000 (1105286 van 16 februari 2017)
- Wijziging projectsubsidie Impuls Muziekonderwijs ten behoeve van deskundigheidsbevordering van € 5.000.000 (1149036 van 27 februari 2017)
- Projectsubsidie begeleiding aanvragen Impuls Muziekonderwijs Caribisch Nederland van € 8.390 (1152550 van 8 maart 2017)
- Projectsubsidie n.a.v. Amendement Vermue (DOX en NJO/JON) van € 195.000 (1168946 van 20 april 2017)
- Projectsubsidie ondersteuning van de Stg. Stimulering Muziekonderwijs (Meer muziek in de Klas) van € 1.300.000 (1204888 van 13 juli 2017)

- Wijziging instellingssubsidie vanwege Loon- en prijscompensatie van € 1.130.249 (12211339 van 7 september 2017)
- Wijziging instellingssubsidie vanwege extra investering in Kunst & Cultuur van € 585.000 (1292049 van 20 december 2017)
- Wijziging instellingssubsidie vanwege extra middelen voor het behoud en de ontwikkeling van volkscultuur (immaterieel erfgoed) van € 3.000.000 (1338491 van 9 mei 2018)
- Projectsubsidie Impuls Muziekonderwijs van € 5.000.000 (1338491 van 9 mei 2018)
- Wijziging instellingssubsidie vanwege Talentontwikkeling en vernieuwing van € 2.198.000 (1389515 van 28 augustus 2018)
- Projectsubsidie voor investering internationale profilering urban arts van € 300.000 (1389515 van 28 augustus 2018)
- Wijziging instellingssubsidie vanwege Loon- en prijscompensatie van € 1.214.991 (1369728 van 4 september 2018)
- Projectsubsidie programma archeologieparticipatie van € 1.000.000; waarvan € 750.000 in de huidige beleidsperiode (1442243 van 15 november 2018)
- Wijziging instellingssubsidie vanwege tweede tranche talentontwikkeling en vernieuwing € 2.700.000 (1465867 van 6 maart 2019)
- Projectsubsidie voor uitvoering stimuleringsregeling Digitaal erfgoed van € 1.166.666 (5189974 van 21 maart 2019)
- Wijziging instellingssubsidie vanwege Loon- en prijscompensatie van € 1.036.601 (8301766 van 4 juni 2019)
- Wijziging instellingssubsidie vanwege het programma Meer muziek in de Klas van € 700.000 (8416058 van 11 juni 2019)
- Projectsubsidie aanloopfase Programma Cultuurparticipatie van € 4.050.000 (16479404 van 10 september 2019)
- Wijziging instellingssubsidie vanwege regeling erfgoedvrijwilligers van € 350.000 (16584843 van 1 november 2019)
- Projectsubsidie Monitor Cultuureducatie van € 50.000 (17702375 van 12 november 2019)

Ten aanzien van de instellingssubsidie zijn nadere afspraken gemaakt over de inhoudelijke doelen die nagestreefd worden en de manier waarop de subsidiemiddelen worden ingezet. Alle subsidies van OCW zijn verleend onder de voorwaarde dat de begrotingswetgever voldoende gelden ter beschikking stelt.

Totaal toegekend is € 134.052.851

In 2017 is € 28.625.145 ontvangen.

In 2018 is € 35.859.515 ontvangen.

In 2019 is € 35 220.902 ontvangen.

In 2020 wordt € 34.347.289 ontvangen.

Er resteert derhalve ultimo 2019 een saldo van € 34.347.289 exclusief € 250.000 voor 2021.

Overige vorderingen

De post overige vorderingen is als volgt te specificeren:

	31-12-2019 (€)	31-12-2018 (€)
Vorderingen op subsidieontvangers	0	0
Debiteuren	242	3.649
Vooruitbetaalde beheerkosten	52.015	55.534
Nog te ontvangen bedragen	13.396	0
	65.653	59.183

De post vooruitbetaalde beheerskosten bestaat voor het grootste deel uit de huur van het bedrijfspand, verzekeringen en vooruitbetaalde ICT-kosten.

Vorderingen op subsidieontvangers

	31-12-2019 (€)	31-12-2018 (€)
Vorderingen op subsidieontvangers	47.906	0
Af: voorziening dubieuze debiteuren	-47.906	0
	0	0

Het saldo 2019 betreft twee vorderingen op één subsidieontvanger. Voor deze vorderingen is een voorziening getroffen. Het betreft een faillissement waarbij het onzeker is of de vordering kan worden voldaan. De vordering is neergelegd bij de curator.

Liquide middelen

	31-12-2019 (€)	31-12-2018 (€)
Ministerie van Financiën	10.681.245	5.937.264
	10.681.245	5.937.264

Het Fonds voor Cultuurparticipatie maakt gebruik van schatkistbankieren waardoor het saldo aan banktegoeden wordt aangehouden bij het ministerie van Financiën. De banktegoeden staan ter vrije beschikking.

10.4.2 Passiva

Eigen vermogen

Algemene reserve

Het verloop van de algemene reserve is als volgt:

	Stand per 1-1-2019 (€)	Dotatie	Onttrekking	Stand per 31-12-2019 (€)
Stand 1 januari	802.056			802.056
Dotatie		0		0
Onttrekking			0	0
Stand 31 december	802.056	0	0	802.056

Het saldo van de algemene reserve is ontstaan door in de beleidsperiode 2009-2012 jaarlijks het saldo van de ingetrokken subsidies en incidentele opbrengsten te doteren. Op 4 februari 2015 heeft het FCP een brief ontvangen van OCW (kenmerk 723477) waarin wordt aangegeven dat ingetrokken subsidies juridisch worden aangemerkt als niet verleende subsidie.

Vanaf 2017 wordt er gewerkt met signaleringsgrenzen op basis waarvan een dotatie dan wel onttrekking wordt gedaan. Deze grenzen worden bepaald op basis van een berekening van de gewenste hoogte van de algemene reserve. De berekeningswijze hiervan is onderdeel van de risicoparagraaf van het jaarverslag. Ultimo 2019 is op basis van de berekeningsmethode sprake van een wijziging, hetgeen met OCW is besproken. Echter wil OCW pas aan het einde van de

beleidsnotaperiode (2020) in overweging nemen of en met welk bedrag de algemene reserve verhoogd wordt. Aan de hand van de berekeningswijze is zichtbaar dat de stand van de algemene reserve buiten de grenzen van de door het Fonds ingestelde signaleringsgrenzen treedt.

Uitkomst berekening gewenste hoogte algemene reserve	1.124.201
Signalering ondergrens (-25%)	843.151
Signalering bovengrens (+25%)	1.405.251

Bestemmingsfonds OCW

Het verloop van het bestemmingsfonds OCW is als volgt:

	Stand per 1-1-2019 (€)	Dotatie	Onttrekking	Stand per 31-12-2019 (€)
Stand 1 januari	2.111.575			2.111.575
Lager vastgestelde subsidies		772.471	468.597	303.874
Onttrekking			1.351.510	-1.351.510
Stand 31 december	2.111.575	772.471	1.820.107	1.063.939

De dotatie van € 772.471 betreft het saldo van de in 2019 lager vastgestelde subsidies. Uit het saldo van de lager vastgestelde subsidies is met instemming van OCW, per mail van 16 december 2019, een bedrag van € 468.597 onttrokken ten behoeve van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit, in verband met de voortzetting van de penvoering bij een andere organisatie na een faillissement van de voorgaande penvoerder.

De onttrekking van € 1.351.510 betreft de ondersteuning van Urban Arts. Ultimo 2019 is het saldo van het Bestemmingsfonds OCW € 1.063.939.

Op 29 augustus 2017 heeft het FCP een brief ontvangen van OCW (kenmerk 1194336) waarin het Fonds wordt geïnformeerd over de beslissing om het resterende saldo van het bestemmingsfonds OCW 2013-2016 (ad € 2.088.178) niet terug te vorderen. Op 19 oktober 2017 heeft het FCP een brief ontvangen van OCW (kenmerk 1261757) waarin toestemming wordt gegeven in de periode 2017-2020 jaarlijks een bedrag van € 189.000 (totaal € 756.000) te onttrekken aan dit fonds voor de ondersteuning van Urban Arts, indien toereikend. Per mail van 9 juli 2019 heeft OCW aangegeven dat FCP voor besteding uit het bestemmingsfonds van de vorige periode geen toestemming nodig heeft. Ultimo 2019 resteert een bedrag van € 122.468 in het bestemmingsfonds OWC 2013-2016.

Verloop bestemmingsfonds		2019		
	Dotaties	Onttrekkingen	31-12-2019	
Urban Arts Talent		€ 531.800-		
Urban Arts tranches en restaanvragen		€ 819.710-		
Bestemmingsfonds 2013-2016	€ -	€ 1.351.510-	€ 122.468	
Lagere vastgestelde subsidies	€ 772.471	€ 468.597-	€ 303.874	
Bestemmingsfonds 2017-2020	€ 772.471	€ 468.597-	€ 941.471	
Bestemmingsfonds OCW			€ 1.063.939	

Langlopende schulden

Subsidieverplichtingen

Het verloop van de subsidieverplichtingen is als volgt:

	verloop (€)
Stand 1 januari 2019	31.534.967
Bij: verleende subsidies 2019	12.042.207
Af: lager vastgestelde en ingetrokken subsidies	797.471
Af: saldo betalingen op verleende subsidies en ontvangen vorderingen	-26.326.021
Stand 31 december 2019	16.453.683

Het saldo van € 16.453.863 betreft grotendeels toegekende bedragen aan subsidieontvangers waarvan nog geen volledige bevoorschotting heeft plaatsgevonden.

	31-12-2019 (€)	31-12-2018 (€)
Schulden aan subsidieontvangers langlopend	987.221	30.488.127
Schulden aan subsidieontvangers kortlopend	15.466.462	1.046.840
	16.453.683	31.534.967

Het langlopende deel van de subsidieverplichtingen wordt naar verwachting in 2021 uitbetaald.

Kortlopende schulden

Nog te verlenen subsidies en nog te realiseren apparaatskosten 31-12-2019

	kort (= < 1 jaar)
Nog te verlenen subsidies	21.493.721
Nog te realiseren apparaatskosten	5.405.007
	26.898.728

Dit betreft de nog niet bestede OCW gelden van in totaal € 26.898.728. Voor de verdeling over 'nog te bestede subsidies' en 'nog te realiseren apparaatskosten' is in 2018 gekozen de apparaatskosten over te nemen uit de door de Raad van Toezicht goedgekeurde begroting 2019 en 2020 en het resterende bedrag als 'nog te verlenen subsidies' aan te merken. Deze systematiek is ook gehanteerd in de jaarrekening 2019. Indien het bedrag aan 'Nog te realiseren apparaatskosten' zou worden bepaald op basis van het verhoudingspercentage apparaatskosten/subsidieopbrengsten, zoals opgenomen in de meerjarenbegroting, zou een fors hoger bedrag aan apparaatskosten worden opgenomen onder de kort- en langlopende verplichtingen. Het fonds denkt dat hogere bedrag niet nodig te hebben. Omdat de subsidies uiterlijk 31-12-2020 worden beschikt, is er geen langlopende schuld en horen de posten onder de kortlopende schulden.

Overige kortlopende schulden

	31-12-2019 (€)	31-12-2018 (€)
Crediteuren	76.708	89.116
Nog te betalen vakantiegeld en eindejaarsuitkeringen	76.854	66.101
Reservering verlofuren	28.582	28.853
Af te dragen premies loon aan belastingdienst	0	56.326
Overige schulden	111.849	92.393
	293.994	332.789

De post overige schulden betreft voornamelijk kosten gemaakt in 2019, waarvan nog geen rekening is ontvangen.

10.4.3 Niet uit balans blijkende rechten en verplichtingen

Huurovereenkomst

De huurovereenkomst met de Gemeente Utrecht loopt tot 1 februari 2021. De huurprijs bedraagt € 96.079 per jaar inclusief servicekosten en wordt jaarlijks geïndexeerd. Tot 1 februari 2021 bedraagt de verplichting € 104.086.

Lease multifunctionals

Voor de twee multifunctionals is een vernieuwde huurcontract aangegaan met een verplichting van € 12.850 per jaar. Deze verplichting loopt tot 1 september 2025 kent een stilzwijgende verlenging met telkens een jaar en een opzegtermijn van 12 maanden. De verplichting tot datum einde contract bedraagt € 73.889.

Overige reguliere apparaats- en activiteitenkosten

Met diverse partijen zijn een- en meerjarige verplichtingen aangegaan die vallen onder de reguliere werkzaamheden. Het totale bedrag aan verplichtingen bedraagt hiervoor per ultimo 2019 € 713.512.

10.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

10.5.1 Baten

Directe opbrengsten

	Realisatie 2019 (€)	Begroting 2019 (€)	Realisatie 2018 (€)
Lager vastgestelde subsidies	772.471	0	203.712
Ingetrokken subsidies	25.000	50.000	56.729
Totaal directe opbrengsten	797.471	50.000	260.441

Indirecte opbrengsten

	Realisatie 2019 (€)	Begroting 2019 (€)	Realisatie 2018 (€)
Doorbelaste personele kosten	22.299	0	71.606
Totaal indirecte opbrengsten	22.299	0	71.606

Subsidies en bijdragen

	Realisatie 2019 (€)	Begroting 2019 (€)	Realisatie 2018 (€)
III. Subsidie OCW			
Instellingssubsidie	13.310.070	14.902.234	10.406.677
Projectsubsidies:			
- Erfgoedmanifestaties	0	17.500	0
- Cultuureducatie met kwaliteit	171.900	811.759	0
- EU Jeugdorkest	18.500	17.500	18.500
- HGIS middelen	213.437	200.000	0
- Amendement Vermue	0	0	
- Impuls Muziekonderwijs	0	0	5.000.000
- Impuls Muziekonderwijs PABO	509.528	1.244.500	2.864.387
- Archeologie participatie	76.895	500.000	100.000
- Digitaal erfgoed	50.000	0	0
- Projectsubsidie Internationalisering	0	150.000	0
- Projectsubsidie TOF & vernieuwing 2e tranche (MMP)	0	225.000	0
- Projectsubsidie TOF & vernieuwing 2e tranche (Urban Arts -mid careers)	0	225.000	0
IV. Overige subsidie/bijdragen	0		0
Bijdrage Prins Bernhard Cultuur Fonds	0	0	
Totale Subsidies/bijdragen	14.350.330	18.293.493	18.389.564

Voor een toelichting op de afwijkingen van de begroting wordt verwezen naar de betreffende paragraaf in het bestuursverslag.

10.5.2 Lasten

Apparaatskosten personeel

	Realisatie 2019 (€)	Begroting 2019 (€)	Realisatie 2018 (€)
Salarissen personeel	1.552.865	1.692.000	1.237.303
Vakantietoeslag en eindejaarsuitkering	243.299	277.000	199.735
Verlofuren	2.088	0	-11.212
Sociale lasten	290.490	310.000	241.001
Pensioenlasten	281.395	330.000	216.084
Bijdrage in salariskosten/ontvangen ziekengeld	-83.453	0	-30.874
Tijdelijke inhuur derden	357.018	90.000	272.036
Reiskosten personeel woon-werk	87.809	62.000	51.022
Dienstreizen	648	2.000	652
Overige personeelskosten	146.662	221.000	289.415
	2.878.821	2.984.000	2.465.162
Doorbelaste personeelskosten	-50.953	-155.000	-286.439
	2.827.868	2.829.000	2.178.723

De post doorbelaste personeelskosten betreft de activiteitenlasten personeel voor de projectsubsidie Impuls muziekonderwijs Pabo.

Formatie

	2019		2018	
	Aantal	Fte's	Aantal	Fte's
Personeel in dienst per 1-1	33	25,3	29	25,3
Personeel in dienst per 31-12	33	29,7	33	28,9
Personeel in dienst gemiddeld / jaar	31,8	28,5	31,4	24,5

WNT-verantwoording en bezoldiging bestuurders en Raad van Toezicht

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op de stichting van toepassing zijnde regelgeving.

Het bezoldigingsmaximum in 2019 voor het FCP is € 134.000. Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Uitzondering hierop is het WNT-maximum voor de leden van Raad van Toezicht; dit bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum.

Leidinggevende topfunctionaris

Voor de bezoldiging van de directeur van het Fonds wordt, net als voor de andere medewerkers, gebruik gemaakt van de BBRA-schalen. Per 28 februari 2019 is het dienstverband van de directeur-bestuurder, de heer J.J. Knol, geëindigd. Per 4 maart 2019 is mevrouw H. Verhoeven in de functie van directeur-bestuurder benoemd. De functie van directeur-bestuurder is ingeschaald in schaal 15.

Raad van Toezicht

Voor het lidmaatschap van de Raad van Toezicht geldt een vacatievergoeding per vergadering ter hoogte van € 240 euro. Voor de voorzitter geldt een tarief van € 360 euro per vergadering.

Het toepasselijke WNT-maximum bedraagt voor de voorzitter € 20.100 euro en voor de overige leden € 13.400 euro.

Gegevens 2019		
bedragen x € 1	J.J. Knol	J. Verhoeven
Functiegegevens	Directeur-bestuurder	Directeur-bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2019	01/01-28/02	04/03-31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 19.010	€ 86.682
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 3.231	€ 15.241
<i>Subtotaal</i>	<i>€ 22.241</i>	<i>€ 101.923</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 21.660	€ 112.340
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	€ 581	n.v.t.
Bezoldiging	€ 21.660	101.923
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	De overschrijding is grotendeels veroorzaakt door een CAO gerelateerde eenmalige uitkering per 01/01/2019 van € 450.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	De vordering wordt terug gevorderd van de heer J.J.Knol. De terugvordering wordt verwerkt in het jaar 2020.	N.v.t.
Gegevens 2018		N.V.T.
bedragen x € 1		
Functiegegevens	Directeur-bestuurder	
Aanvang en einde functievervulling in 2018	01/01-31/12	
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	
Dienstbetrekking?	ja	

Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 110.811	
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 17.732	
<i>Subtotaal</i>	€ 128.543	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 129.000	
Bezoldiging	€ 128.543	

bedragen x € 1	Dhr. K. Boutachekourt	Mevr. F. Spijker	Dhr. J.A. de Boer
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Lid
Aanvang en einde functieervulling in 2019	01/01-31/12	01/01-31/12	01/01-31/12
Bezoldiging			
Bezoldiging	€ 3.600	€ 1.680	€ 1.440
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 20.100	€ 13.400	€ 13.400
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Bezoldiging	€ 3.600	€ 1.680	€ 1.440
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Gegevens 2018			
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Lid
Aanvang en einde functieervulling in 2018	01/01-31/12	01/01-31/12	01/01-31/12
Bezoldiging			
Bezoldiging	€ 5.670	€ 1.920	€ 3.060
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 19.350	€ 12.900	€ 12.900

Gegevens 2019			
bedragen x € 1	Mevr. J.W.M. Buys	Dhr. D. Ceder	Dhr. G.J. van der Vossen
Functiegegevens	Lid	Lid	Lid

Aanvang en einde functievervulling in 2019	01/01-31/12	01/01-31/12	01/03-31/12
Bezoldiging			
Bezoldiging	€ 1.440	2.160	€ 1.680
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 13.400	€ 13.400	€ 11.234
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Bezoldiging	€ 1.440	€ 2.520	€ 1.680
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Gegevens 2018			
bedragen x € 1			
Functiegegevens	Lid	Lid	N.v.t.
Aanvang en einde functievervulling in 2018	01/01-31/12	01/09-31/12	
Bezoldiging			
Bezoldiging	€ 2.640	€ 2.010	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 12.900	€ 12.900	

bedragen x € 1	Mevr. C. Leemereise	Mevr. H. Hafkamp	Dhr. J.L. Sebel
Functiegegevens	Lid	N.V.T.	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2019	01/01-31/12		01/01-01/03
Bezoldiging			
Bezoldiging	€ 2.640		€ 720
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 13.400		€ 2.166
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.		n.v.t.
Bezoldiging	€ 2.640		€ 720
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.		N.v.t.

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.		N.v.t.
Gegevens 2018			
Functiegegevens			
	N.v.t.	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2018		01/01-31/12	01/01-31/12
Bezoldiging			
Bezoldiging		€ 1.200	€ 2.580
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum		€ 12.900	€ 12.900

Apparaatskosten materieel

	Realisatie 2019 (€)	Begroting 2019 (€)	Realisatie 2018 (€)
Huisvestingskosten	130.543	130.450	127.143
Afschrijvingskosten	52.608	65.600	41.119
Algemene publiciteitslasten	97.453	112.163	40.364
Automatiseringskosten	79.229	88.000	71.773
Telefoon	21.874	20.000	13.769
Accountantskosten	44.172	32.000	29.728
Administratiekosten	8.519	7.000	7.271
Representatie	8.244	5.000	4.851
Kantoorbenodigdheden	17.104	22.000	18.852
Abonnementen/vakliteratuur	4.725	3.000	3.920
Advies- en onderzoekskosten	74.885	61.500	111.831
Overige kantoorkosten	24.576	22.100	23.387
Kosten adviescommissies	88.642	92.500	74.875
Kosten Raad van Toezicht	22.976	20.000	27.709
Kosten bezwaarprocedures	1.636	5.000	1.641
	677.187	686.313	598.231
Doorbelaste materiële lasten	0	0	0
	677.187	686.313	598.231

Programma's en projecten

	Realisatie 2019 (€)	Begroting 2019 (€)	Realisatie 2018 (€)
Programma- en projectkosten:			
Subsidie CMK 2017-2020	640.497	811.759	0
Subsidie Impuls Muziekonderwijs			5.000.000
Subsidie Impuls Muziekonderwijs PABO	458.575	1.244.500	2.577.948
APK Impuls Muziekonderwijs PABO	50.953	0	286.439
Subsidie ICB - HGIS middelen	213.437	150.000	0
Subsidie EU-Jeugdorkest	18.500	18.500	18.500

Subsidie Digitaal erfgoed	50.000	0	0
Subsidie Archeologie participatie	76.895	450.000	100.000
	1.508.857	2.674.759	7.982.887

Het verschil ten opzichte van de begroting betreft voornamelijk nieuwe in 2019 door OCW toegekende subsidies en herziene planning in de uitvoering van subsidies.

Verleende subsidies

	Realisatie 2019 (€)	Begroting 2019 (€)	Realisatie 2018 (€)
Impuls Muziekonderwijs	0	0	1.555.000
Voorbeeldprojecten Cultuuronderwijs Mediakunst	675.355	820.000	577.364
Voorbeeldprojecten Cultuuronderwijs Erfgoed	838.630	700.000	257.819
VMBO regeling	2.058.341	2.740.000	1.065.082
Jij Maakt Het Mee	208.685	210.000	952.206
Cultuurmakers van nu	231.902	312.500	0
Maakruimte voor cultuur	928.555	750.000	0
Meemaak Podia	1.061.250	1.290.000	1.235.671
Amateurfestivals	155.585	0	155.585
Festivals in de regio	366.546	920.000	710.000
Talentontwikkeling	589.930	0	0
Urban Arts	1.351.510	1.161.800	224.200
Subsidie Meer Muziek in de Klas	700.000	0	0
Subsidie Erfgoedmanifestaties	87.934	0	0
Subsidie Immaterieel erfgoed (volkscultuur)	1.046.672	1.350.000	
Verbinding in Talentontwikkeling	0	312.500	50.000
Age Friendly Cultural Cities	40.000	80.000	480.000
Publiek-private samenwerking	84.544	230.000	353.803
Int netwerkvorming en projecten	76.388	450.000	99.675
Promotie- en campagnes	0	100.000	0
Incidentele subsidies	167.020	272.500	97.500
	10.668.847	11.699.300	7.813.905

Overige activiteitenlasten materieel

	Realisatie 2019 (€)	Begroting 2019 (€)	Realisatie 2018 (€)
Monitoring en onderzoek	148.353	385.000	164.586
Bijeenkomsten	301.542	400.000	269.020
Communicatie, promotie en publiciteit	82.465	107.000	228.174
Vergroten expertise	2.616	13.921	52.159
Samenwerking	0	80.000	0
	534.976	985.921	713.939

Rentebaten/-lasten

	Realisatie 2019 (€)	Begroting 2019 (€)	Realisatie 2018 (€)
Saldo rentebaten /-lasten	0	0	0

10.6 Overige gegevens

Gebeurtenissen na balansdatum

Vanwege ontstentenis van de directeur-bestuurder tekent de directeur-bestuurder a.i.
Er hebben zich verder geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan met belangrijke financiële gevolgen.

Controleverklaring

De controleverklaring is opgenomen op de volgende pagina's.

Utrecht, 12 maart 2020



De heer G.J.A.M. van der Vossen
directeur-bestuurder (a.i.)



De heer K. Boutachekourt
voorzitter Raad van Toezicht

10.7 Controleverklaring

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht en het bestuur van
Stichting Fonds voor Cultuurparticipatie te Utrecht.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019 van Stichting Fonds voor Cultuurparticipatie te Utrecht gecontroleerd.

Naar ons oordeel

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Fonds voor Cultuurparticipatie op 31 december 2019 en van het resultaat over 2019 in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Cultuurfondsen subsidieperiode 2017-2020;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2019 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, het Handboek verantwoording subsidies Cultuurfondsen subsidieperiode 2017-2020 en de bepalingen van en krachtens de WNT.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2019;
2. de exploitatierekening over 2019; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen, het Accountantsprotocol subsidies Cultuurfondsen 2017-2020 en de Regeling Controleprotocol WNT 2019. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting Fonds voor Cultuurparticipatie zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Dubois & Co. Registeraccountants is een maatschap van praktijkvennootschappen. Op alle opdrachten die aan ons kantoor worden verstrekt zijn onze algemene voorwaarden van toepassing. Deze voorwaarden, waarvan de tekst is opgenomen op de website www.dubois.nl, bevatten een aansprakelijkheidsbeperking.



Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2019 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- het verslag raad van toezicht;
- de overige gegevens;
- de bijlagen (1 tot en met 4).

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording subsidies Cultuurfondsen subsidieperiode 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol subsidies Cultuurfondsen 2017-2020 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Cultuurfondsen subsidieperiode 2017-2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Cultuurfondsen subsidieperiode 2017-2020 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording subsidies Cultuurfondsen subsidieperiode 2017-2020.



In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol subsidies Cultuurfondsen 2017-2020, de Regeling Controleprotocol WNT 2019, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle materieel van belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met het bestuur en de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 19 maart 2020

Dubois & Co. Registeraccountants

Origineel getekend door
J.J.M. Huijbregts RA



Bijlagen

Bijlage 1 | samenstelling Fonds

Voorzitters en leden adviescommissies

Mevrouw M.J. van der Aalsvoort

De heer M. Akchich

Mevrouw M.L.B. Boersma

Mevrouw J.M.L.I. Boessen

De heer B.A. Bregman

De heer S. Bugdaci

Mevrouw A. Dekker

De heer J.J.A. Francisco

Mevrouw R. van der Grinten

Mevrouw J. Hermelink

De heer D.H.J.M. Hoozemans

Mevrouw G.J. Jonker

Mevrouw F.A.M. Jorna

Mevrouw I.J.H. Kensenhuis

Mevrouw A. van Keulen

De heer J.J. Klant

De heer V.V.H. Koreman

De heer G.G. Kozijn

Mevrouw K. Laan

Mevrouw M. van Maurik

Mevrouw T. Meijer

De heer M.H.A. Mooren

Mevrouw I. El Ouardi

Mevrouw C.E.M. Rongen

Mevrouw G.M. Satter

Mevrouw M.H.M. Schiffers

Mevrouw G. Shabi

Mevrouw K. Spaic

Mevrouw A. Swinnen

De heer P. Tol

Mevrouw S. Uittenbogaart

Mevrouw M.H.J. de Vet

De heer J. Veuger

Mevrouw L. van der Vlegel

De heer M. Yusuf Boss

De heer B. Koolstra (voorzitter)

De heer H.C.P. Lommen (voorzitter)

De heer P.A. Martina (voorzitter)

De heer F.P. Wielders (voorzitter)

Mevrouw D. Koelemij (voorzitter)

Benoemingsadviescommissie

Mevrouw M. Broekhans

De heer S. Feitsma

Mevrouw C. Serkei

Bezwaarschriftencommissie

Mevrouw N. van den Brink

De heer N. Meijer

Mevrouw R. Waale

Mevrouw E.M. Witsen Elias

Mevrouw T. Zalme (voorzitter)

Afgetreden coaches JMHM

De heer R.F. van Doggenaar

Mevrouw D. Frenay

De heer T. Hazeleger

Mevrouw F.J.M. van Hellemond-Kreeuseler

Mevrouw A. Hoeksma

Mevrouw D. de Hond

Mevrouw D. Koelemij

De heer J.P.J. van Liere

Deze personen hebben in 2019 afscheid genomen als adviseur

Mevrouw S. Dees

Mevrouw M. Sauer

Mevrouw B. Temme

**Leden Raad van Toezicht Fonds voor Cultuurparticipatie, inclusief nevenfuncties
(peildatum 12 maart 2020)**

De heer K. Boutachekourt voorzitter

Directeur Publinc Management Consulting
Voorzitter Amsterdamse Federatie van Woningcorporaties
Lid van de Raad voor de Nederlandse Taal en Letteren
Secretaris Stichting Algebra, Kenniskring voor Marokkaanse Nederlanders
Bestuurslid Museum Gouda

Mevrouw F. Spijker

Wethouder Duurzame Verstedelijking, Ruimte en Wonen Leiden
Lid Dagelijks Bestuur Holland Rijnland, portefeuille Ruimte

Mevrouw J.W.M. Buys

Voorzitter Raad van Toezicht Factorium (kunsteducatie Tilburg)
Voorzitter Raad van Advies Peerreviews lerarenopleidingen (landelijk)
Voorzitter Stichting Gastvrij 's-Hertogenbosch
Voorzitter Stichting Panorama Vught
Voorzitter Raad van Toezicht NUT-scholen Primair Onderwijs Geldrop
Vice-voorzitter Erasmusfestival Brabant
Lid Raad van Toezicht Theater Festival Boulevard (Den Bosch)
Lid Raad van Toezicht Erfgoed Brabant
Lid Raad van Advies Nieuwste School Tilburg
Ambassadeur muziekonderwijs i.h.k.v. 'Meer muziek in de klas'

De heer J.A. de Boer

Hoofdredacteur IepenUP, eigenaar cultureel organisatiebureau

De heer D.G.M. Ceder

Advocaat
Bestuur Fractieondersteuning ChristenUnie Amsterdam
Raad van Toezicht Stichting Tear Nederland
Fractievoorzitter en raadslid ChristenUnie Amsterdam

De heer G.J. van der Vossen

Managing Partner Holland Consulting Group
Voorzitter RvT Stichting Yulius
Lid RvT Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
Lid Raad van Advies Raad voor Rechtsbijstand
Waarnemend voorzitter RvT Stichting DOEN

Mevrouw Mr. C.W.M. Leemereise

secretaris Commissie Cultuur & Kwaliteit, Gemeente Zwolle
bestuurslid JobRotary, Rotary Nederland

Rooster van aftreden Raad van Toezicht

Naam	Vanaf	Tot	Termijn
Mevrouw F. Spijker	1 januari 2013	1 januari 2023	2 ^e termijn
Mevrouw J.W.M. Buys	1 mei 2014	1 mei 2019	1 ^e termijn
De heer J.A. de Boer	1 mei 2014	1 mei 2019	1 ^e termijn
De heer K. Boutachekourt	1 september 2016	1 september 2021	1 ^e termijn
De heer D.G.M. Ceder	1 september 2018	1 september 2022	1 ^e termijn
Mevrouw C. Leemereise	1 januari 2019	1 januari 2024	1 ^e termijn
De heer G.J. van der Vossen	1 maart 2019	1 maart 2024	1 ^e termijn

Samenstelling Fondsdirectie

Tot 1 maart 2019

Directeur-bestuurder: de heer J.J.K. Knol

Directeur-bestuurder is ingeschaald op schaal 16 BBRA.

Vanaf 1 maart 2019

Directeur-bestuurder: mevrouw H.G.G.M. Verhoeven

Directeur-bestuurder is ingeschaald op schaal 15 BBRA.

Schema van aftreden bestuur

Naam	Vanaf	Tot	Termijn
Mevrouw H.G.G.M. Verhoeven	1 maart 2019	1 maart 2024	1 ^e termijn

Medewerkers (peildatum 31 december 2019)
Mevrouw E.M. van Beek-Sturkenboom
De heer J. ten Berge
Mevrouw D. Boucharka
Mevrouw C. Burggraaf
De heer G.M. Campbell
Mevrouw A. Chamuleau
Mevrouw C. Dekker
De heer J. van Dijk
Mevrouw L.A. Fleers
Mevrouw J.C.M. Hazeu
Mevrouw I.C.J. Henzen
Mevrouw M. van den Heuvel
De heer P.C. Kerkhoff
De heer A.J.M. Koelemij
Mevrouw N. Kraft
Mevrouw M. Meijer
De heer R. Melcherts
Mevrouw R.E. Neeleman
Mevrouw S.K. van Ooij
Mevrouw S. Opdam
Mevrouw M. Peeters
Mevrouw J. Pors
Mevrouw N.P. Scheeve
Mevrouw M.L.M. Smolenaars
De heer E.R. Snelders
Mevrouw E. Tanir
Mevrouw K.P.H. op het Veld
Mevrouw E. van der Veldt
Mevrouw K. Verbeek
De heer D. Verhoef
Mevrouw H.G.G.M. Verhoeven
Mevrouw E.E.M. Willems
Mevrouw S. Weijsters
Mevrouw S. van Zijll
De heer G. van Zolingen

Bijlage 2 | samenwerking Rijkscultuurfondsen

De rijkscultuurfondsen, het Fonds voor Cultuurparticipatie, het Fonds Podiumkunsten, het Nederlands Filmfonds, het Mondriaan Fonds, het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Nederlands Letterenfonds, hebben een gezamenlijke verantwoordelijkheid voor het bevorderen van de kwaliteit en diversiteit van de cultuursector. Een belangrijk deel van de integrale rijksvisie is bij de cultuurfondsen belegd. Tegen deze achtergrond zijn de fondsen de afgelopen jaren zowel beleidsmatig als projectmatig steeds nauwer gaan samenwerken. Zij beschouwen het daarom als hun opdracht om de kennis over hun werkerterreinen intensief te delen met o.a. het ministerie en de Raad voor Cultuur met inachtneming van ieders positie. Vanuit de rol als beleidsvoorbereider op hun terreinen hebben de fondsen ook in 2019 hun gezamenlijke, inhoudelijke inbreng geleverd voor een heldere afstemming en rolverdeling, in overleg met alle actoren, waarbij met name het functioneren van de driehoek OCW – fondsen – Raad voor Cultuur bijzondere aandacht kreeg. De afgelopen periode heeft uitgewezen dat de positionering van de fondsen, Raad voor Cultuur en OCW een helderder definiëring behoeft.

Voorbereiding beleidsperiode 2021-2024

2019 stond volop in het teken van voorbereiding op de beleidsperiode 2021-2024. Niet alleen waren de rijkscultuurfondsen actief als beleidsvoorbereider, ze spanden zich ook in om in samenspraak met het ministerie en de Raad voor Cultuur de veranderingen in het cultuurbeleid uit te dragen. Zo hebben de fondsen inhoudelijke inbreng geleverd tijdens verschillende overlegmomenten met de Raad voor Cultuur (RvC). Het op 11 april gepresenteerde advies over het cultuurstelsel 2021 -2024 van de RvC, getiteld *Cultuur dichtbij, dicht bij Cultuur*, riep veel reacties op in het culturele veld. De fondsen deelden verschillende opvattingen en constatering van de RvC, maar er was ook zorg over de consequenties van het stelseladvies. Zorg die in een gezamenlijke brief van de fondsen met de Minister werd gedeeld waarbij er ook oplossingen werden aangedragen voor de door de Minister en de RvC geconstateerde weeffouten in het stelsel, bijvoorbeeld ten aanzien van de ondersteuning van de regionale infrastructuur. De fondsen droegen daarnaast bij aan verschillende discussiebijeenkomsten over het stelseladvies, onder meer in april in De Nieuwe Liefde te Amsterdam, op uitnodiging van Kunsten '92.

Deze input werd door de Minister meegenomen in de op 11 juni gepresenteerde Uitgangspuntenbrief. Ruim een week later, op 20 juni, leverden de fondsen een inhoudelijke bijdrage aan een hoorzitting van de Vaste Kamercommissie Cultuur.

De fondsen trokken vervolgens in het voor- en najaar gezamenlijk op met OCW in een uitgebreide tournee langs de 11 regio's die op verzoek van de minister een (culturele) proeftuin hadden ingediend ter versterking van de dialoog met andere overheden.

Eind november namen de fondsen samen met OCW en de RvC deel aan informatiebijeenkomsten in Zwolle, Utrecht en Eindhoven waar ongeveer 300 vertegenwoordigers van culturele instellingen werden geïnformeerd over de aanvraagmogelijkheden binnen de landelijke culturele infrastructuur, zowel in het

kader van de subsidieregeling culturele basisinfrastructuur 2021-2024 als de aanvraagmogelijkheden bij de rijkscultuurfondsen.

In het najaar stelde de Minister de beleidskaders vast voor de zes rijkscultuurfondsen waarbinnen elk fonds een uitwerking van beleidsvoornemens voor de nieuwe beleidsperiode dient te formuleren. De beleidsplannen werden op 31 januari 2020 aan de Minister gepresenteerd.

Gedragcodes

De fondsen waren behulpzaam bij de totstandkoming van de verschillende gedragcodes voor werken en ondernemen in kunst, cultuur en creatieve industrie op het gebied van good governance, fair practice en diversiteit & inclusie, die voor de nieuwe beleidsperiode als subsidievoorwaarde gelden voor aanvragen van instellingen binnen de basisinfrastructuur en bij de meerjarige subsidies van de fondsen. Zo was een afvaardiging van de directeuren namens alle fondsen betrokken bij de herziening van de code Cultural Governance die door Cultuur+Ondernemen in 2019 werd uitgebracht, en leverden de fondsen ook bij de totstandkoming van de nieuwe code diversiteit inhoudelijke inbreng.

Tijdens de presentatie van de nieuwe Code Diversiteit & Inclusie aan de Minister op 1 november in het Kinderboekenmuseum te Den Haag werden ook de door de fondsen gefinancierde & Awards uitgereikt. De twee prijzen, zijn bedoeld voor een organisatie en een professional die zich bijzonder hebben ingezet voor een inclusievere sector. Dit jaar waren dit respectievelijk 'Wat Telt!' dat zich richt op doven en slechthorenden en Joan Windzak van boekwinkel Educulture (vanwege haar inzet voor taalontwikkeling en liefde voor lezen bij kinderen. De *Fair Practice Code* maakt deel uit van de door de cultuursector breed gedragen 'Arbeidsmarktagenda voor de Culturele en Creatieve Sector 2017-2023'. Een vertegenwoordiging van de fondsen heeft zitting in de Regiegroep Uitvoering Arbeidsmarktagenda die de voortgang van de agenda bewaakt en begeleidt. De Regiegroep wordt in 2020 omgevormd tot een nieuwe ondersteuningsstructuur, het Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (PACCT), waarin de cultuurfondsen eveneens vertegenwoordigd zullen zijn.

Met de extra middelen Arbeidsmarktagenda die de fondsen van het Ministerie ontvingen zal in 2020 onder meer een vouchersysteem worden ingericht om de Fair Practice Code goed te doen landen bij de meerjarig gesubsidieerde instellingen. De fondsen droegen tevens bij aan de publiciteit en verspreiding van de code onder hun aanvragers.

Collegiale samenwerking en overleg

Er was in 2019 een effectief structureel overleg van de directeuren over strategie en (beleids)ontwikkeling en er werd ook op uitvoerend niveau meer samengewerkt tussen de rijkscultuurfondsen. Zo werkten in 2019 vier van de zes fondsen met dezelfde HR-consulent op zzp-basis. Deze HR-consulent houdt zich met name bezig met de opstelling van een ontwikkel- en opleidingsplan voor de fondsmedewerkers. Het gezamenlijke aanspreekpunt voor cross-sectorale vragen dat de fondsen in 2017 inrichtten werd ook dit jaar voortgezet. Zowel projecten die meerdere cultuurgebieden combineren als projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben, kunnen bij het aanspreekpunt terecht voor advies. Tevens nemen medewerkers van de fondsen deel aan een gezamenlijke werkgroep diversiteit waarin ook de private fondsen vertegenwoordigd zijn. In het kader van de Europese privacywetgeving Algemene Verordening

Gegevensbescherming (AVG), die mei 2018 in werking trad, benoemden de fondsen gezamenlijk een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening.

De juristen van de fondsen hebben geregeld overleg. Controllers bespreken zaken die de financiën aangaan en stemmen begrotingsbeheer en verantwoording af. Ict-medewerkers vervangen elkaar bij afwezigheid en wisselen informatie uit. Er is periodiek overleg van communicatiemedewerkers voor kennisdeling op het gebied van communicatiebeleid, onder meer richting potentiële aanvragers. De vijf personeelsvertegenwoordigingen en de ene ondernemingsraad wisselen onderling kennis uit. Daarnaast is er de werkgroep onderzoek fondsen die zich buigt over evaluaties en onderzoek, die samen met het ministerie van OCW en de Raad voor Cultuur optrekt.

De onderlinge strategische en beleidsmatige samenwerking is inmiddels structureel ingebed in de praktijk van de rijkscultuurfondsen. Ze houden elkaar goed op de hoogte van relevante ontwikkelingen en vinden elkaar op die terreinen en onderwerpen waar gezamenlijk optrekken zinvol en effectief is. Deze paragraaf geeft uitdrukking aan die samenwerking en is terug te vinden in de jaarverslagen 2019 van de zes rijkscultuurfondsen. Het bijgevoegde overzicht van samenwerkingsverbanden en gezamenlijke regelingen maakt deel uit van deze paragraaf.

Overzicht samenwerkingsverbanden en -regelingen fondsen

samenwerkende fondsen	samenwerking / regeling	beschrijving
Filmfonds en Mondriaan Fonds	De Verbeelding	Films op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Letterenfonds	Literatuur op het Scherm	Dichters/schrijvers maken met vormgevers nieuw werk in het digitale domein.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Voorlichting talent binnen en buiten het kunstvakonderwijs	De fondsen geven gezamenlijk voorlichting over o.a. talentontwikkeling en regelingen bij de fondsen. Dit gebeurt binnen en buiten het kunstvakonderwijs.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Residency Arita/Japan	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds bieden sinds 2016 gezamenlijk twee residency perioden aan in de Japanse keramiekregio Saga. De werkperiode in Japan biedt aan veelbelovende kunstenaars en ontwerpers de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen. Een belangrijk uitgangspunt van deze residency is om speciale technieken te leren binnen de oudste keramische industrie van Japan en deze in het eigen werk toe te passen.
Filmfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	Immerse\Interact	Met de regeling Immerse\Interact worden projecten binnen het interdisciplinaire medialandschap gestimuleerd. Artistiek onderzoek en experiment op het vlak van digital storytelling en de inzet van interactieve of immersieve media staan hierbij centraal.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds, Fonds Cultuurparticipatie	Stimuleren Eigentijds gebruik ambachten	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds hebben een open oproep ontwikkeld voor ontwerpers en beeldend kunstenaars om een samenwerking aan te gaan met één of meerdere ambachtslieden en zo eigentijds gebruik van ambachten te stimuleren. Het <u>Fonds voor Cultuurparticipatie</u> zet in op eigentijdse beoefening en het borgen van onder andere ambachtelijke kennis en vaardigheden via de regeling Immaterieel erfgoed.

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Fonds Podiumkunsten	Upstream	Met Upstream ondersteunt het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie samen met het Fonds Podiumkunsten en Sena vernieuwende artistieke formats en samenwerkingen binnen de Nederlandse pop-/urban muziek. De fondsen en Sena willen met behulp van Upstream de muziekindustrie in Nederland verbreden en versterken, internationaal sterker voor de dag komen en crossovers naar andere disciplines stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Fonds voor Cultuurparticipatie	Urban kunstenaars	Samenwerking bij de talentontwikkeling van jonge urban kunstenaars, die sinds 2018 verder is uitgebreid.
Filmfonds en Letterenfonds	Netwerkbijeenkomsten	Organisatie internationale netwerkbijeenkomsten voor filmproducenten en rechtenmanagers van literaire uitgeverijen.
Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds	Regeling toneelschrijvers	Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlands theaterrepertoire te stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds (ism Literatuur Vlaanderen, Lira en Sabam)	Toneelschrijfprijs	Heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk onder de aandacht te brengen en te stimuleren. De prijs wordt uitgereikt aan de auteur van het beste oorspronkelijk Nederlandstalig toneelwerk.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie	Digitaal erfgoed	Samenwerking met betrekking tot regelingen rondom digitaal erfgoed.
Fonds Podiumkunsten, Fonds voor Cultuurparticipatie en VSBfonds, in afstemming met Mondriaan Fonds	Matchmakers steden	Een gezamenlijk netwerk van matchmakers in 16 steden, waaronder Groningen, Arnhem en Eindhoven. In de steden bewegen zich de cultuurmakers van morgen wiens werk en werkwijze onlosmakelijk verbonden zijn met de stedelijke dynamiek. Door de inzet van matchmakers die geworteld zijn in de steden en daar hun werkpraktijk en netwerk hebben, hopen de fondsen veel nieuwe initiatieven te bereiken. Het Mondriaan Fonds heeft in 2017 vier regiomakelaars aangesteld in Noord, Midden en Zuid-Nederland. Zij hebben een onderzoekende en stimulerende rol bij het bereiken van potentiële aanvragers, opdrachtgevers en adviseurs. Een andere taak is het signaleren van nieuwe initiatieven, doelgroepen en andere actuele ontwikkelingen op het gebied van beeldende kunst en cultureel erfgoed. Tussen matchmakers en regiomakelaars organiseren de drie fondsen regelmatig afstemming.

Bijlage 3 | Lijst gehonoreerde projecten 2019

CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT

Naam aanvrager	Projectnaam	Plaats aanvrager	Provincie	Toegekend bedrag
Stichting TivoliVredenburg	Creatief Vermogen Utrecht	Utrecht	Utrecht	468.597
Totaal: 1				€ 468.597

Incidentele subsidie CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT

Naam aanvrager	Projectnaam	Plaats aanvrager	Provincie	Toegekend bedrag
Fundashon Plataforma Kultural	Train de Trainer project BES eilanden	BONAIRE	Nederlandse Antillen	€ 25.000
Stichting Cultuur Oost	Cultureel Vermogen Vier Proeftuinen	ARNHEM	Gelderland	€ 124.900
Stichting Plein C	Onderzoeksresultaten Speciaal Verbeeld uitwerken voor de praktijk	HAARLEM	Noord-Holland	€ 22.000
Totaal: 3				€ 171.900

Incidentele subsidie MÉÉR MUZIEK IN DE KLAS

Naam aanvrager	Projectnaam	Plaats aanvrager	Provincie	Toegekend bedrag
Stichting Meer Muziek In De Klas	Projectsubsidie 2018-2020	AMSTERDAM	Noord-Holland	€ 700.000
Totaal: 1				€ 700.000

MEDIAKUNST- EN ERFGOEDEDUCATIE

Naam aanvrager	Projectnaam	Plaats aanvrager	Provincie	Toegekend bedrag
Digital Playground	Studio Spijckcity	Rotterdam	Zuid-Holland	59.355
Fundacion CINEARUBA	Kids Report	Oranjestad, Aruba	Nederlandse Antillen	80.000
Kumulus Centrum voor Kunsteducatie (afdeling Kaleidoscoop)	E-Art	Maastricht	Limburg	68.000
Museum Helmond	Lucas Gassel van Helmond; een echte meester	Helmond	Noord-Brabant	36.000
Stichting Biblionet Groningen	Sporen, een leerlijn Erfgoed en Media	Groningen	Groningen	71.845
Stichting Cinekid Amsterdam	Wat maak jij nou?	Amsterdam	Noord-Holland	80.000
Stichting CitySpelen	Mediakunst	Venlo	Limburg	58.000
Stichting Crafts Council Nederland	Craftsklas	Utrecht	Utrecht	79.000
Stichting Culturele Voorzieningen in de Liemers	Leren over de Liemers Erfgoededucatie	Zevenaar	Gelderland	80.000
Stichting De Bastei	Erfgoededucatie Nijmegen	Nijmegen	Gelderland	78.450
Stichting De Kubus	Mediakunst & techniek	Lelystad	Flevoland	80.000
Stichting GeoFort	Minecraft Erfgoed	Herwijnen	Gelderland	69.195
Stichting Het Oversticht	Jij & De Wijk, omgevingsgerichte erfgoededucatie	Zwolle	Overijssel	78.435
Stichting Het Pakhuis	Sporen zoeken in het landschap	Ermelo	Gelderland	44.000
Stichting Kunstcircuit Deventer	Deventer in Perspectief - @ de Vijf-er, De Nicolaasschool en de Linde VSO	Deventer	Overijssel	78.630
Stichting MU	De Creatieve Code - Community Fase; Co-creation, collaboration & community	Eindhoven	Noord-Brabant	70.000
Stichting.Museum Smedekinck	Erfgoededucatie gemeente Bronckhorst	Zelhem	Gelderland	28.000
Stichting Nationaal Museum Klok & Peel	Hoor, de klokken luiden!	Asten	Noord-Brabant	47.000
Stichting Plein C	Erfgoedleerlijn Edam-Volendam	Haarlem	Noord-Holland	32.145
Stichting Rozet	Adopteer een tijdvak	Arnhem	Gelderland	35.000
Stichting Scoop	BEELDVERHAAL	Amsterdam	Noord-Holland	60.000
Stichting Tamino	Mediakunst op het Leo Kannercollege	Amsterdam	Noord-Holland	80.000
Stichting Touwmuseum De Baanshuur	Aap Noot Scratch	Oudewater	Utrecht	12.000
Stichting Van Eesterenmuseum	Nieuw-West the best!	Amsterdam	Noord-Holland	48.930
Stichting Westland Cultuurweb	Erfgoededucatie Westland	Naaldwijk	Zuid-Holland	60.000
Totaal: 25				€ 1.513.985

PROFESSIONALISERING MUZIEKONDERWIJS PABO

Naam aanvrager	Projectnaam	Plaats aanvrager	Provincie	Toegekend bedrag
Stichting Avans	Stichting Avans	Breda	Noord-Brabant	125.000
Stichting Katholieke Opleiding Tot Leraren in het Basisonderwijs	St. Katholieke Opleiding Tot Leraren in het Basisonderwijs	Zwolle	Overijssel	93.575
Stichting v Prot. Chr. R.K. Lerarenopl. v.h. Basisond. in Noord-NL	Hogeschool iPabo	Amsterdam	Noord-Holland	150.000
Stichting Zuyd Hogeschool	De Nieuwste Pabo	Heerlen	Limburg	90.000
Totaal: 4				€ 458.575

VERSTERKING CULTUUREDUCATIE IN HET VMBO 2018-2020

Naam aanvrager	Projectnaam	Plaats aanvrager	Provincie	Toegekend bedrag
Aloysius Stichting Onderwijs Jeugdzorg	FutureMe - SG Harreveld	Voorhout	Zuid-Holland	50.000
De Willibrord Stichting voor RK/PC Voort.Ond. Utrecht e.o.	Dicht op de Kunst en Kunstenaar	Utrecht	Utrecht	50.000
De Willibrord Stichting voor RK/PC Voort.Ond. Utrecht e.o.	Mediacultuur St. Gregorius College	Utrecht	Utrecht	41.063
Herman Broerenstichting	Cultuureducatie: samen doen tot ik het zelf kan	Delft	Zuid-Holland	13.849
Onderwijsstichting Esprit	FutureMe - Marcanti College	Amsterdam	Noord-Holland	50.000
Onderwijsstichting Esprit	Mediacultuur Mundus College	Amsterdam	Noord-Holland	48.864
Ons Middelbaar Onderwijs	Kunstpodium	Tilburg	Noord-Brabant	48.400
Stichting Aeres Groep	Mediacultuur Aeres VMBO Bilthoven	Ede Gld	Gelderland	46.765
Stichting Atlas College	De Kunstonderneming	Hoorn	Noord-Holland	50.000
Stichting Bartiméus Onderwijs	De Kunstcarrousel	Zeist	Utrecht	12.100
Stichting Carmelcollege	Welcome Outside!	Hengelo	Overijssel	33.317
Stichting Christelijk Onderwijs Haaglanden (SCOH)	Versterken cultuureducatie Koetsveldschool	's-Gravenhage	Zuid-Holland	37.555
Stichting Christelijk Onderwijs Haaglanden (SCOH)	De Poort goes Urban	's-Gravenhage	Zuid-Holland	29.388
Stichting Christelijk Voortgezet Onderwijs Apeldoorn e.o.	Verrijking van het kunstonderwijs op Sprengeloo d.m.v. een	Apeldoorn	Gelderland	26.200

	vaste positie voor filmeducatie.			
Stichting Christelijk Voortgezet Onderwijs Zeeland	Mediacultuur Ostrea Lyceum	Goes	Zeeland	46.724
Stichting CITAVERDE College	ART-ID	Roermond	Limburg	50.000
Stichting Dunamare Onderwijsgroep	FILM, TAAL & BETEKENIS, een nieuwe leerlijn	Haarlem	Noord-Holland	30.920
Stichting Dunamare Onderwijsgroep	Cultuureducatie vmbo/mavo Vellesan College	Haarlem	Noord-Holland	48.250
Stichting Heliomare Onderwijs	Kiem Theater Methodiek bij Heliomare College Alkmaar	Wijk Aan Zee	Noord-Holland	50.000
Stichting Het Stedelijk Lyceum Enschede	BeeldBasterds	Enschede	Overijssel	50.000
Stichting Horizon Jeugdzorg en Speciaal Onderwijs	Project Mobiel Ontwikkellab voor Cultuur en Technoskills	Rotterdam	Zuid-Holland	22.318
Stichting J.H. Donnerschool	CULTUUREDUCATIE HELDER EN BREED op naar een heldere visie en breed gedragen!	De Glind	Gelderland	20.500
Stichting Lentiz onderwijsgroep	Monument van verhalen	Vlaardingen	Zuid-Holland	50.000
Stichting Lentiz onderwijsgroep	De Expressieklas	Vlaardingen	Zuid-Holland	18.175
Stichting Limburgs Voortgezet Onderwijs	Transformatie - de nieuwe generatie	Sittard	Limburg	16.270
Stichting Limburgs Voortgezet Onderwijs	Mediacultuur Philips van Horne College	Sittard	Limburg	50.000
Stichting Lucas Onderwijs	SWLN Loves arts	Den Haag	Noord-Holland	50.000
Stichting O.R.S. Lek en Linge	Mediacultuur Lek & Linge	Culemborg	Gelderland	48.523
Stichting onderwijsgroep Amersfoort	Art&Music	Amersfoort	Utrecht	24.260
Stichting Onderwijsgroep Zuid-Hollandse Waarden	Mediacultuur Dalton Lyceum Barendrecht	Barendrecht	Zuid-Holland	41.376
Stichting Onderwijsgroep Zuid-Hollandse Waarden	Mediacultuur Walburg College Zwijndrecht	Barendrecht	Zuid-Holland	48.129
Stichting Openbaar Onderwijs Almere	Mediacultuur Echnaton Almere	Almere	Flevoland	47.770
Stichting openbaar voortgezet onderwijs Schoonhoven	Art Fusion	Schoonhoven	Zuid-Holland	20.000
Stichting Openbaar Voortgezet Onderwijs Zaanstad	CompaenLab	Zaandam	Noord-Holland	16.504
Stichting Openbare Scholen Groep Schoonoord (OSG Schoonoord)	Kunst2Daagse en Kunst3Daagse	Bunnik	Utrecht	50.000
Stichting Orion	FutureMe - Orion College Amstel	Amsterdam	Noord-Holland	50.000
Stichting OSG Singelland	Beating heArt festival	Drachten	Friesland	40.000
Stichting Petrus Canisius College	Mediacultuur PCC Oosterhout	Alkmaar	Noord-Holland	49.903

Stichting Quadraam	Mediacultuur Liemers College	Duiven	Gelderland	46.974
Stichting RENN4	Windkracht	Groningen	Groningen	30.800
Stichting Scholengroep Leonardo Da Vinci Leiden	Mediacultuur Da Vinci College	Leiden	Zuid-Holland	32.995
Stichting Scholengroep Pontes	Vernieuwde kunst- en cultuureducatie voor pro, basis en kader op Pieter Zeeman	Goes	Zeeland	15.000
Stichting Scholengroep Rijk van Nijmegen	Show your talent	Nijmegen	Gelderland	24.150
Stichting Scholengroep Rijk van Nijmegen	Jorismavo on stage	Nijmegen	Gelderland	38.000
Stichting Scholengroep Rijk van Nijmegen	Kunstwerk	Nijmegen	Gelderland	45.000
Stichting Scholengroep Rijk van Nijmegen	BRUG TUSSEN TWEE WERELDEN!	Nijmegen	Gelderland	45.000
Stichting VariO-Onderwijsgroep	Mediacultuur Bonifatius mavo	Emmeloord	Flevoland	46.344
Stichting voor Chr. Voortgezet Onderwijs voor Zuidoost-Utrecht	Kunst in Keuzewerktijd	Zeist	Utrecht	17.900
Stichting voor openbaar VO Wageningen e.o.- Pantarijn	Mediacultuur Pantarijn	Wageningen	Gelderland	50.000
Stichting Voortgezet Onderwijs Haaglanden	Transart express	Den Haag	Zuid-Holland	50.000
Stichting ZAAM	Filmen op De Faam	Amsterdam	Noord-Holland	50.000
Ver. Christelijk Voortgezet Onderwijs Rotterdam eo.	Ontsaaiing	Rotterdam	Zuid-Holland	45.450
Ver. Christelijk Voortgezet Onderwijs Rotterdam eo.	Vrije tijd onderwijs	Rotterdam	Zuid-Holland	43.605
Totaal: 53				€ 2.058.341

JIJ MAAKT HET MEE

Naam aanvrager	Projectnaam	Plaats aanvrager	Provincie	Toegekend bedrag
Harmonie Amicitia	Roggel Leef Live	Roggel	Limburg	3.500
LINK Locatietheater	WATERTHEATER	Vianen	Utrecht	10.000
Stichting MOHA	The Magic Transformers	Amsterdam	Noord-Holland	5.500
Stichting BlauwLicht	Kijk Overvecht	Utrecht	Utrecht	15.000
Stichting BUOG	Jumping Jack	Leeuwarden	Friesland	15.000
Stichting Corpo Máquina	RUN	Breda	Noord-Brabant	111.994
Stichting De Stokerij Schiedam	SLET	Schiedam	Zuid-Holland	7.500
Stichting Emmer Muziek Projecten	Zoo Mooi! Ode aan Aleid Rensen	Valthe	Drenthe	15.000
Stichting Euro+ Songfestival	LIBERTAT TA	Amsterdam	Noord-Holland	15.000
Stichting Kunst in de Zorg	Broze Verbeelding	Amsterdam	Noord-Holland	12.000

Stichting Marres, huis voor hedendaagse cultuur	The Floor is Lava	Maastricht	Limburg	3.700
Stichting Mesh	Onze Wijk	Rotterdam	Zuid-Holland	5.000
Stichting Museum Joure	De Maakfabriek	Joure	Friesland	15.000
Stichting New Rootz	Next Generation	Nijmegen	Gelderland	15.000
Stichting Possibilize	Geluidswereld	Breda	Noord-Brabant	15.000
Stichting Rotterdams Wijktheater	Stille Heldinnen Disco XL	Rotterdam	Zuid-Holland	14.485
Stichting The Buddy Film Project	Film - De Kracht van Verbeelding	Amsterdam	Noord-Holland	15.000
Stichting UNICA Filmfestival in Nederland	Cinema without Borders	Dronten	Flevoland	15.000
Totaal: 18				€ 208.679

CULTUURMAKERS VAN NU

Naam aanvrager	Projectnaam	Plaats aanvrager	Provincie	Toegekend bedrag
Adinda Lalita de Goederen - Barones van Lamsweerde	RMBRNDT.NU	Santpoort Zuid	Noord-Holland	5.000
Amsterdams Studentenorkest Jan Pieterszoon Sweelinck	UvA-Orkest J.Pzn Sweelinck op het podium met Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet. Een groot interdisciplinair project.	Amsterdam	Noord-Holland	5.000
Bakkeveen in de gemeente Opsterland	Nieuwjaarsconcert BBO en WIEBE	Wijnjewoude	Friesland	1.500
Bibian Welbergen	Happy colours	Emmen	Drenthe	1.300
Brassband De Spijkerpakkenband	De Spijkerpakkenband meets Queen	Groningen	Groningen	1.000
Carnavalsvereniging de Boemelère	Carnaval in de kleine dorpskern, Jubileum en Zomercarnaval!	Banholt	Limburg	4.668
Charlie Trier	The 40th Omniversary Ball	Amsterdam	Noord-Holland	5.000
Chr. Muziekvereniging De Bazuin	De Bazuin con Bravura	Lutjegast	Groningen	5.000
Christelijke Muziekvereniging "De Bazuin"	De Oergong	Berlikum	Friesland	5.000
Claire Paulich	Theater voorstelling Het diepe	Utrecht	Utrecht	5.000
Contactgroep Leidse Koren	Leidse Korenontmoeting	Rijnsburg	Zuid-Holland	1.000
Coöperatieve Vereniging Château Bleu	Waardevol Wonen, kunst, cultuur en wetenschap in en rond Château Bleu	'S-Gravenhage	Zuid-Holland	5.000
De Amsterdamse Bachvereniging	Gloria: 50 jaar Amsterdamse Bachvereniging	Amsterdam	Noord-Holland	3.700
Euregio Brassband	Brel & Brass 2020	Enschede	Overijssel	500

FC Twente Scoren in de wijk	Ouderentheater VAK OUD	Hengelo	Overijssel	5.000
Ferieniging Foar Folksformaken	FFF Grou 100 jaar	Grou	Friesland	5.000
Gospelkoor Adaja	25-jarig bestaan Gospelkoor Adaja	Uden	Noord-Brabant	2.640
Harmonie Orkest Apollo	Jubileumconcert 100 jaar Apollo	Den Oever	Noord-Holland	2.500
Harmonie Vorden	bevrijdingsconcert 4 april 2.020	Vorden	Gelderland	5.000
Harmonievereniging Barendrecht	Theatershow Adrumaline	Barendrecht	Zuid-Holland	1.000
Het Nederlands Studenten Orkest	NSO Extase	Utrecht	Utrecht	5.000
Judit Wolters	Plastiek!	Den Haag	Zuid-Holland	3.483
Koninklijke Sophia's Vereeniging	Bevrijdingsconcerten Midden Brabant	Loon Op Zand	Noord-Brabant	5.000
Kunst-Stichting Halo	EINDE	Rutten	Flevoland	5.000
Leeuwarder Collectief Coöp U.A.	Art Sessions	Leeuwarden	Friesland	2.000
Marcel Punt	Dinkelmuziek Leeft!	Ootmarsum	Overijssel	2.700
MMSK St. Petrus Banden	Bevrijdingsconcert Venray 75 jaar	Venray	Limburg	1.500
Monique de Adelhart Toorop	Coffee Tea & Harmony	Amsterdam	Noord-Holland	2.511
Muziekvereniging O.D.O.	ODO's Diamanten Jubileum	Odoorn	Drenthe	5.000
Rooms Katholiek Harmonie Orkest Wilskracht	Shakespeare in Harmony	Amersfoort	Utrecht	4.612
Sharina Gumbs	Re-fill your cup with authenticity	Paradera	Aruba	4.488
Stichting "ExpresZie!"	ExpresZie! Cartoon Stories!	Lopik	Utrecht	1.500
Stichting Adelaida	Chicks On Screen (COS)	Rotterdam	Zuid-Holland	5.000
Stichting A-Way Productions	Labyrinth of Lines	Groningen	Groningen	1.500
Stichting De Lindenberg, Huis voor de Kunsten	Vinden en Verbinden	Nijmegen	Gelderland	5.000
Stichting de Zijderups	Samen Schilderen op De Toonladder	Almere	Flevoland	3.000
Stichting Eerste Steen	Dilemma's in de liefde	Utrecht	Utrecht	1.700
Stichting Eerste Steen	Ymprov Luistert	Utrecht	Utrecht	1.800
Stichting Eternity Percussion	Umuntu	Amsterdam	Noord-Holland	5.000
Stichting Free&Style	#BljLMERBATTLE 28 DEC 2019	Amstelveen	Noord-Holland	5.000
Stichting Gospel Events Noord Nederland	Internationaal Gospelfestival Stadskanaal	Stadskanaal	Groningen	3.000
Stichting Jazzpodium Rotterdam	BIRDFest met Rewind, Remix and Replay	Rotterdam	Zuid-Holland	5.000
Stichting Kunst en Cultuur Zoetermeer	REC	Zoetermeer	Zuid-Holland	3.100
Stichting Kunstaccommodatie Rotterdam	SKARlokaal	Rotterdam	Zuid-Holland	5.000
Stichting Malumba Nu Theater	Breaking Barriers Building Bridges	Rotterdam	Zuid-Holland	5.000
Stichting MEE Rotterdam Rijnmond	Iedereen is Kunstenaar	Rotterdam	Zuid-Holland	5.000

Stichting Minoux	levensverlengende danssalons voor senioren	Amsterdam	Noord-Holland	5.000
Stichting MONO Collectief	Dorpsgek 2019	Delft	Zuid-Holland	750
Stichting Muziekprojecten Pablo Neruda	W.B.Yeats The land of Heart's Desire	Heemstede	Noord-Holland	2.000
Stichting muziekverenigingen FM	Waterdragers JONG#2	Sint Nicolaasga	Friesland	2.750
Stichting Natuurlijk Openluchttheater Gasselte (S.N.O.T.)	Fanfare op de Hondsrug	Gasselte	Drenthe	3.000
Stichting Paloina	Miasin	Castricum	Noord-Holland	3.000
Stichting Plenum Groningen	Only in Sleep	Hoogezand	Groningen	500
Stichting Projecten met Karakter	Duivels Dilemma	Zeeland	Noord-Brabant	5.000
Stichting SAZ	Kinderkoor Do Re Mini	Capelle Aan De IJssel	Zuid-Holland	4.500
Stichting 't O-tje	Modeshow Oud-Charlois	Rotterdam	Zuid-Holland	1.400
Stichting T-Jazz	Lakmaker's T-Jazz Terschelling	Sneek	Friesland	5.000
Stichting Verzamelkunst	Berlijnse Muur	Utrecht	Utrecht	5.000
Stichting Volle Grond	Achterumme	Rekken	Gelderland	5.000
Stichting WijkExpeditie Houten	WijkExpeditie Houten-Zuid	Houten	Utrecht	5.000
Toneelvereniging De Tijger	Toneelvereniging De Tijger - voorstellingen 2019	Amsterdam	Noord-Holland	3.000
Vereniging Almeerse Wolunie	Blauwe Maandag	Almere	Flevoland	5.000
Vereniging Studentencultuurverenigingen Eindhoven Scala	Luna Festival: Exploring the Unknown	Eindhoven	Noord-Brabant	3.000
Waterlandse Harmonie	Hi there	Amsterdam	Noord-Holland	3.500
West Aleta Singers	100 jaar Schipbreuk West Aleta	Landerum	Friesland	2.500
Totaal: 65				€ 231.602

MAAKRUIMTE VOOR CULTUUR

Naam aanvrager	Projectnaam	Plaats aanvrager	Provincie	Toegekend bedrag
Artiance centrum voor de kunsten	Hij Valt! Hij Valt!	Alkmaar	Noord-Holland	12.500
Catching Cultures Orchestra	Maakruimte voor muziek van nieuwkomers	Urecht	Utrecht	25.000
Fries Project Orkest	The Immigrant	Sneek	Friesland	10.000
Het Oost Nederlands Kamerkoor	Por la Tierra! - 'Requiem voor de aarde' van Paco Pena in Gelderland	Doetinchem	Gelderland	15.000
Kunst Achter Dijken	Kerk van klei	Pingjum	Friesland	10.000
Stichting Art Studio	U'Art Workshops	Rotterdam	Zuid-Holland	6.780

Stichting Beeldruimte	Toekomstdenken	Heino	Overijssel	17.000
Stichting Brabant Koor	Reflections on Gilgamesh	Tilburg	Noord-Brabant	23.700
Stichting Breekfestival	Het create-your-own festival	Utrecht	Utrecht	5.900
Stichting Bries Producties	Bloemrijk	Wijchen	Gelderland	9.000
Stichting Cultuurbedrijf Noordoostpolder	Samen op reis naar de Onderwereld	Emmeloord	Flevoland	15.900
Stichting Cultuurhuis Abcoude	Project ABC2	Abcoude	Utrecht	10.000
Stichting Dance Connects	Dance Connects Company/ Live	Amsterdam	Noord-Holland	17.000
Stichting De Lindenberg, Huis voor de Kunsten	On the Block	Nijmegen	Gelderland	25.000
Stichting de Stad Verbeeldt	De Stad Verbeeldt	Zwolle	Overijssel	25.000
Stichting Free-DOM	De tweede editie van het urban dansfestival 'Freedom City'	Maarssen	Utrecht	25.000
Stichting Gedeelde Verhalen	Zomer filmparticipatie-project AAN DE ANDERE KANT deel 2	Groningen	Groningen	20.000
Stichting Gek van Kunst	Gek van Kunst (de outsider in beeld)	Nijmegen	Gelderland	25.000
Stichting GIGANT - Markant in Cultuur	Op de Tocht	Apeldoorn	Gelderland	15.000
Stichting Halfvol	Ruimtekoers Festival 2019 - Open Call	Arnhem	Gelderland	11.300
Stichting Het Residentie Orkest	Symphony 2030	Den Haag	Zuid-Holland	25.000
Stichting KRACHTVOER Theater	Neuzen	Haarsteeg	Noord-Brabant	20.000
Stichting Kunsten op Straat	Titanic	Diepenheim	Overijssel	12.650
Stichting La Vie sur Terre	Turn Lab Stil de Tijd	Amsterdam	Noord-Holland	25.000
Stichting Laway Arts	THEATERPROJECT EEN HUISVAN GLAS	Kantens	Groningen	15.000
Stichting Licht op Vianen	Watervlucht	Vianen	Utrecht	25.000
Stichting Loods13	Moederliefde	Groningen	Groningen	25.000
Stichting Misiconi	Stichting Misiconi & oceansallover	Amsterdam	Noord-Holland	14.750
Stichting Musica Omnia Vincit	Deining in De Duif	Amsterdam	Noord-Holland	5.000
Stichting NAAM	#50 Jaar 30 Mei 1969	Willemstad	Curacao	25.000
Stichting Nieuw Geluid	Nieuw Geluid in de Calefax praktijk	Den Haag	Zuid-Holland	8.000
Stichting Opera Rotterdam	Home Sweet Home	Rotterdam	Zuid-Holland	25.000
Stichting Opera Theater Amsterdam	ANDERHOOFD	Amsterdam	Noord-Holland	25.000
Stichting Orchestre Partout	Mundo Sonora	Haarlem	Noord-Holland	25.000
Stichting Participatie met Dementie	Participatiekoren: zangers met en zonder dementie zingen de Matthäus Passion	Heemstede	Noord-Holland	10.000
Stichting Peerd	HAIM	Haren	Groningen	25.000
Stichting Podcastnetwerk	Podcastfestival 2019	Amsterdam	Noord-Holland	20.000
Stichting Poon	Eldorado	Den Bosch	Noord-Brabant	25.000

Stichting Productiehuis "Firma van Gelder"	"Vrijheid.....daar zit muziek in"	Tricht	Gelderland	8.000
Stichting ROEM	Stichting ROEM	Leiden	Zuid-Holland	10.000
Stichting Royal Airborne Experience	Airborne in the City	Arnhem	Gelderland	15.000
Stichting Septime	DUISTER	Nijmegen	Gelderland	5.000
Stichting SMAG	'Field Recordings: De Bajes' (werktitel)	Arnhem	Gelderland	25.000
Stichting STRP	Deep Hanging Out	Eindhoven	Noord-Brabant	25.000
Stichting Textiel Informatie en Documentatie Centrum-STIDOC	Textiel Festival 2020 (op onderdelen)	Noordwijkerhout	Zuid-Holland	25.000
Stichting The Red Herring	Almere187	Almere	Flevoland	23.000
Stichting The Watershed	Weekend Warriors	Eindhoven	Noord-Brabant	6.500
Stichting Theater over het Water	Hid Hero en het referendum	Bolsward	Friesland	20.000
Stichting Theatermakerij Enschede	ORPHEUS - DE MAAKERS	Enschede	Overijssel	25.000
Stichting Urban House Groningen	Schnitger on Sneakers	Groningen	Groningen	15.000
Stichting VET	Banenzwemmers	Amsterdam	Noord-Holland	14.000
Stichting Welzijn Olst-Wijhe	75 jaar vrijheid is meer dan Bevrijding	Olst	Overijssel	16.500
VOÏSZ	LIJF	Utrecht	Utrecht	16.075
Totaal: 53				€ 928.555

MEEMAAKPODIA

Naam aanvrager	Projectnaam	Plaats aanvrager	Provincie	Toegekend bedrag
DeTwentse schouwburg N.V.	De rollen gedeeld.	Enschede	Overijssel	75.000
Plein Theater	De Vrije Vloer	Amsterdam	Noord-Holland	100.000
Stichting Bibliotheek Zuid-Kennemerland	Meemaakpodium Schalkrijk, onschatbare waarde van ontmoeting	Haarlem	Noord-Holland	92.500
Stichting Dans- en Muziekcentrum Den Haag - Zuiderstrandthea	Jouw Theater in de Wereld, Nu	Den Haag	Zuid-Holland	90.000
Stichting Deventer Schouwburg Fonds	De Staat van Deventer	Deventer	Overijssel	50.000
Stichting Framer Framed	We Curate: Framer Framed als MeeMaakPodium	Amsterdam	Noord-Holland	80.000
Stichting GIGANT - Markant in Cultuur	Comm'on!	Apeldoorn	Gelderland	50.000
Stichting Openbare Bibliotheek AanZet	Stad AanZet	Dordrecht	Zuid-Holland	75.000
Stichting Openbare Bibliotheek Wageningen	De bblthk: podium van/voor de stad?	Wageningen	Gelderland	100.000

Stichting Rijksmuseum Muiderslot	Rijksmuseum Muiderslot, podium voor iedereen	Muiden	Noord-Holland	65.250
Stichting Stadspodium	Het podium is van ons allemaal!	Vlaardingen	Zuid-Holland	83.000
Stichting Theater Zuidplein	Theater Zuidplein via Zone-Z: de huiskamer van Rotterdam-Zuid	Rotterdam	Zuid-Holland	50.000
Stichting Witte de With, Center for Contemporary Art	Initiatief voor Collectief Leren	Rotterdam	Zuid-Holland	100.000
Theater De Fransche School	DE FRANSCHESCHOOL: Becoming a MeeMaakPodium!	Culemborg	Gelderland	50.500
Totaal: 14				€ 1.061.250

IMMATERIEEL ERFGOED

Naam aanvrager	Projectnaam	Plaats aanvrager	Provincie	Toegekend bedrag
Conseil Intern des Organisations de Festivals Folkloriques	Wij zijn Nederland	Leeuwarden	Friesland	10.000
Midwinterhoorngroep Eibergen	Ontwikkelen en doorgeven blazen op de Midwinterhoorn	Eibergen	Gelderland	10.000
Mondriaan Fonds	Open oproep Ambachten	Amsterdam	n.v.t. (N-H)	349.121
Nederlandse Beugel Bond (NBB)	Opleiding Baanmeester	Helden	Limburg	9.900
Stichting Amsterdam Museum	Meer dan een dracht: de Koto en nieuwe netwerken van immaterieel erfgoed	Amsterdam	Noord-Holland	10.000
Stichting Bie Daip	Internationaal Folk & Seasons Festival "Bie Daip" 2019	Appingedam	Groningen	10.000
Stichting Centrum Repertoire Ontwikkeling Nederland	Ontwikkeling Fanfare Repertoire 2019/Fanfare Repertoire Festival	Groningen	Groningen	10.000
Stichting Grafisch Werkcentrum Amsterdam	Meester-Gezel 2020	Amsterdam	Noord-Holland	6.000
Stichting Imagine Identity and Culture	Koto in context. Nieuwe netwerken van immaterieel erfgoed	Amsterdam	Noord-Holland	10.000
Stichting Monsoon	Colours of the World	Den Haag	Zuid-Holland	8.530
Stichting OLS Sevenum 2019	OLS 2019 Sevenum	Horst	Limburg	10.000
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	Open oproep Ambachten	Rotterdam	n.v.t. (Z-H)	349.121
Volksdansvereniging Nitsanim	Heel Holland danst	Den Haag	Zuid-Holland	2.500

Vrienden van Urk	Nationale dag van de Klederdracht	Urk	Flevoland	1.500
Totaal: 14				€ 796.672

Incidentele subsidie IMMATERIEEL ERFGOED

Naam aanvrager	Projectnaam	Plaats aanvrager	Provincie	Toegekend bedrag
Stichting Crafts Council Nederland	Crafts Council Nederland naar 2025	UTRECHT	Utrecht	200.000
Stichting Sharing Arts Society	Sint Maarten Parade 2019 & 2020	UTRECHT	Utrecht	50.000
Totaal: 2				€ 250.000

ARCHEOLOGIEPARTICIPATIE

Naam aanvrager	Projectnaam	Plaats aanvrager	Provincie	Toegekend bedrag
Historische Vereniging voor Goeree-Overflakkee "De Motte"	Help mee zoeken naar de verdwenen Romeinse stad 'De Oude Wereld' op Goeree-Overflakkee	Oud-Beijerland	Zuid-Holland	5.000
Stichting CODA	Nationale Archeologiedagen Noordoost Veluwe – Geheim uit Gelderse bodem, 10.000 jaar archeologische sieraden	Apeldoorn	Gelderland	11.895
Stichting Germanen Heeten	Germanenkamer	Zwolle	Overijssel	25.000
Stichting Germanen Heeten	Tijdreis	Zwolle	Overijssel	25.000
Stichting Historische Zitmuren	Realisatie laatste historische zitmuur	Vlaardingen	Zuid-Holland	10.000
Totaal: 5				€ 76.895

CREATIEF GEBRUIK DIGITAAL ERFGOED

Naam aanvrager	Projectnaam	Plaats aanvrager	Provincie	Toegekend bedrag
----------------	-------------	------------------	-----------	------------------

Vertel Vrijheid!	Stichting Musea en Herinneringscentra 40-45	Vught	Noord-Brabant	50.000
Totaal: 1				€ 50.000

TALENT IN DE REGIO

Naam aanvrager	Projectnaam	Plaats aanvrager	Provincie	Toegekend bedrag
Stichting Cultura	Urban arts in gelderland; the young talent school	Ede	Gelderland	25.000
Stichting Kunstenhuis De Bilt-Zeist	Frontstage	Zeist	Utrecht	60.000
Stichting Loods13	Tussenjaar Ik kan het Maken en Drentse Regieopleiding	Groningen	Groningen	60.000
Stichting Noord-Holland Pop	Op sleeptouw	Amstelveen	Noord-Holland	42.500
Stichting Poppunt Overijssel	Verankering Poppunt Overijssel	Zwolle	Overijssel	60.000
Stichting Theaterplan Zuid-Nederland	Muzikaal talent on Stage in Brainport	Eindhoven	Noord-Brabant	59.046
Totaal: 6				€ 306.546

Incidentele subsidie TALENT IN DE REGIO

Naam aanvrager	Projectnaam	Plaats aanvrager	Provincie	Toegekend bedrag
Stichting Musicon Producties	Haags Veld	's-Gravenhage	Zuid-Holland	60.000
Totaal: 1				€ 60.000

URBAN ARTS TALENT 2018-2020

Naam aanvrager	Ontwikkeltraject van:	Plaats aanvrager	Provincie	Toegekend bedrag
Art Agency Foundation	Claudio Arnell	Philipsburg, St. Maarten	Nederlandse Antillen	25.000

Bonaire Youth Outreach Foundation	Ovier Maduro		Bonaire	24.940
Fotografie Museum Amsterdam (FOAM)	Casper Kofi	Amsterdam	Noord-Holland	25.000
Maas Theater en Dans	Wennah Wilkers	Rotterdam	Zuid-Holland	25.000
National Institute of Arts Foundation	Charisse Piper	Philipsburg, St. Maarten	Nederlandse Antillen	25.000
Stichting Afrovibes	Henry O'Tawiah	Amsterdam	Noord-Holland	25.000
Stichting Bijlmer Parktheater	Musivata, Onias Landveld	Amsterdam	Noord-Holland	25.000
Stichting Black Sheep Can Fly	Soufiane Moussouli	Amsterdam	Noord-Holland	25.000
Stichting BreakSquad	BreakSquad crew	Hoogblokland	Zuid-Holland	24.564
Stichting Capture22	Chesney Giersthove	Amsterdam	Noord-Holland	25.000
Stichting Cultuurwerkplaats IJsselmonde - Islemunda	Rabbani Sayed	Rotterdam	Zuid-Holland	25.000
Stichting DanceUp	Senna Amarnis	Utrecht	Utrecht	25.000
Stichting DanceUp	Precious Alvares	Utrecht	Utrecht	24.745
Stichting De Coöperatie	Massi (Sam Raaijmakers)	Utrecht	Utrecht	22.650
Stichting De Lindenberg, Huis voor de Kunsten	Chelsea Oost	Nijmegen	Gelderland	24.873
Stichting De Wintertuin Curaçao	Rafik Eddine	Willemstad	Curaçao	25.000
Stichting Don't Hit Mama	Carla Jiménez Estévez	Amsterdam	Noord-Holland	25.000
Stichting DOX	Lionstorm	Utrecht	Utrecht	25.000
Stichting DOX	Giovani Vreede	Utrecht	Utrecht	25.000
Stichting Eenvijfvijf	Underdogz Crew	Utrecht	Utrecht	25.000
Stichting Epitome Entertainment	Jaskelis	Rotterdam	Zuid-Holland	25.000
Stichting FASHIONCLASH	Gina Lempers	Maastricht	Limburg	21.000
Stichting HipHopHuis Holland	Macy Ramlal en Neha Akhtar	Rotterdam	Zuid-Holland	14.000
Stichting HipHopHuis Holland	Gregory Patrick Oron	Rotterdam	Zuid-Holland	25.000
Stichting Hollandse Luchten	Maya Link	Bergen	Noord-Holland	20.250
Stichting John 106	Dustin Thierry	Rotterdam	Zuid-Holland	25.000
Stichting Keunstwurk	Zardy de Haan	Leeuwarden	Friesland	25.000
Stichting Keunstwurk	Michelle Samba	Leeuwarden	Friesland	25.000
Stichting Kunst & Cultuurhuis Cinetol	Joya Mooi	Amsterdam	Noord-Holland	23.650
Stichting Kunstbedrijf Arnhem	Ozan Topaloglu	Arnhem	Gelderland	20.538
Stichting Lloydscompany	Amira al Rawi	Rotterdam	Zuid-Holland	25.000
Stichting Melkweg	Eva van Manen	Amsterdam	Noord-Holland	25.000
Stichting Metafoor	Sam Yazdanpanna	Amsterdam	Noord-Holland	25.000
Stichting Nederlandse Violconcoursen	Shauntell Baumgard	Utrecht	Utrecht	25.000
Stichting NOWHERE	Vernon Chatlein	Amsterdam	Noord-Holland	25.000

Stichting NOWHERE	Sjaan Flikweert	Amsterdam	Noord-Holland	25.000
Stichting Ongewoon Onbegrensd	Martijn Holtslag	Deventer	Overijssel	25.000
Stichting Popmuziek Limburg	Alvin Schepers	Geleen	Limburg	25.000
Stichting poppodium Het Burgerweeshuis	Pjotr	Deventer	Overijssel	16.100
Stichting Powered by TINC	Yori Olijslagers	Breda	Noord-Brabant	24.200
Stichting RAST - Nederlands-Turks Theater Atelier	Ayşegül Karaca	Amsterdam	Noord-Holland	25.000
Stichting Rotterdams Wijktheater	Patrick Ribeiro	Rotterdam	Zuid-Holland	25.000
Stichting Rugged Solutions	Stephan Velema	Eindhoven	Noord-Brabant	25.000
Stichting S*PRAY	Wesley van Heugten	Heerlen	Limburg	25.000
Stichting S*PRAY	Slamtheflap	Heerlen	Limburg	25.000
Stichting Silver Line	Bouba Dola	Rotterdam	Zuid-Holland	25.000
Stichting Silver Line	Brooklyn Mozes	Rotterdam	Zuid-Holland	25.000
Stichting Singe	Joos van Barneveld, Does	Brunssum	Limburg	25.000
Stichting Solid Ground	LARA DROZDEK	Amsterdam	Noord-Holland	25.000
Stichting Solid Ground	Alicia Anais Fuentes Sifuentes	Amsterdam	Noord-Holland	25.000
Stichting Theaterwerkplaats Generale Oost	Ruben Chi Verhoeven	Arnhem	Gelderland	25.000
Stichting TjillSkillz	Rachella Groen	Hoorn	Noord-Holland	15.000
Stichting Untold	Dietrich Pott	Amsterdam	Noord-Holland	25.000
Stichting Urban House Groningen	Irie Weergang Bove	Groningen	Groningen	25.000
Stichting Urban House Groningen	Ordia Khaoua	Groningen	Groningen	25.000
Stichting World Music and Dance Centre	Kay Slice	Rotterdam	Zuid-Holland	25.000
Totaal: 56				€ 1.351.510

Age Friendly Cultural Cities

Naam aanvrager	Projectnaam	Plaats aanvrager	Provincie	Toegekend bedrag
Twents Zilver (Oldenzaal)	Stichting Kaliber Kunstenschool	Enschede	Overijssel	40.000
Totaal: 1				€ 40.000

SAMENWERKING NEDERLAND-DUITSLAND / JONGE KUNST

Naam aanvrager	Projectnaam	Plaats aanvrager	Provincie	Toegekend bedrag
Stichting festival Oeverloos	Festival Oeverloos/Brucca	Deventer	Overijssel	15.238
Stichting PANDA Collectief	Borderlines Euregion Poetry Slam	Maastricht	Limburg	6.150
Stichting P-Art	Woordenboek der Zorg / Wörterbuch der Fürsorge	Arnhem	Gelderland	10.000
Stichting Quintus - centrum voor kunst en kunsteducatie	Reise hinter der Spiegel Reis achter de horizon	Kampen	Overijssel	25.000
ZID Theater	Choose & Dare	Amsterdam	Noord-Holland	20.000
Totaal: 5				€ 76.388

INTERNATIONALE SAMENWERKING

Naam aanvrager	Projectnaam	Plaats aanvrager	Provincie	Toegekend bedrag
Busy Beeing Fanneke	Research en Werkbezoek Bay Area Fanneke Verhallen	Amsterdam	Noord-Holland	6.400
Frysk Fanfare Orkest (FFO)	Internationale Samenwerking Canterbury Festival en rondom Londen 2019	Bolsward	Friesland	17.000
Stichting Bosch Parade	Internationale samenwerking Upsala Circus en Bosch Parade	's-Hertogenbosch	Noord-Brabant	23.000
Stichting DOX	Symphony of now	Utrecht	Utrecht	25.000
Stichting Erfgoed Brabant	Europese jongerenparticipatie in cultureel erfgoed in the Future is Heritage: een verkenning naar nieuwe internationale samenwerking en kennisdeling	's-Hertogenbosch	Noord-Brabant	7.500
Stichting Eternity Percussion	Music in the Diaspora	Amsterdam	Noord-Holland	7.500
Stichting Kunsteducatie De Rode Loper op School (Kers)	EAST - OOST - OST - Rariteitenkabinet en Stromend Blauw	Amsterdam	Noord-Holland	17.500
Stichting KunstLAB	Fillip Wonder Educatie Denemarken	Arnhem	Gelderland	7.500
Stichting Music Matters	De Zingende Postduif	Rotterdam	Zuid-Holland	20.000
Stichting Senioren Met Anderen Actief in Kunst SMAAK	Now Our World	Amersfoort	Utrecht	7.400

Stichting Theaterschip	Ontwikkeling samenwerking ACADEMY Berlijn	Deventer	Overijssel	7.000
Stichting Theaterschip	4ID	Deventer	Overijssel	20.580
Stichting Untold	Connecting with authentic Africa	Amsterdam	Noord-Holland	7.500
Stut Theater	Cohost	Utrecht	Utrecht	25.000
Vereniging Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest	Orkestreis RJSO Izmir 2019	Rotterdam	Zuid-Holland	14.557
Totaal: 15				€ 213.437

REGELING BIJZONDERE PROJECTEN

Naam aanvrager	Projectnaam	Plaats aanvrager	Provincie	Toegekend bedrag
European Union Youth Orchestra EUYO	European Union Youth Orchestra EUYO - jaarlijkse contributie	Ferrara (It)	n.v.t.	€ 18.500
Totaal: 1				€ 18.500

INCIDENTELE SUBSIDIES

Naam aanvrager	Projectnaam	Locatie aanvrager	Provincie	Toegekend bedrag
Fundashon Plataforma Kultural	Street Colors Bonaire	Bonaire	Nederlandse Antillen	60.000
Stichting De Lindenberg, Huis voor de Kunsten	Blue Zone	Nijmegen	Gelderland	60.000
Stichting Gilat	Masterclass XL in het ziekenhuis	Amsterdam	Noord-Holland	12.020
Stichting Metafoor	Framelab	Amsterdam	Noord-Holland	35.000
Totaal: 4				€ 167.020

Bijlage 4 | Lijst (aanwezigheid bij) bijeenkomsten

Datum	Naam evenement	Deelnemers (als bekend)
10-jan	Nieuwjaarsevent Fonds voor Cultuurparticipatie en LKCA	200
16-jan	Stakeholdersbijeenkomst Curriculum.nu	
19-jan	Fondsenplein Zeeland	circa 100
23-jan	025ArnhemNijmegen	40
25-jan	Regioprofiel Zeeland	12
31-jan	vmbo-presentatie Gigant Apeldoorn	Circa 25
4-feb	Kennis Delen festival, LKCA	
7-feb	cultuurconferentie 2019: revival van de regio	
14-feb	interview MeeMaakPodia	
14-feb	4e interviewbijeenkomsten Age Friendly Cultural Cities 17/18	21
14-feb	Cultuur Werkt! Conferentie Provinciale Statenverkiezingen	
5-mrt	DEN-event, dag 2: aankondiging regeling digitaal erfgoed	150 (event)
7-mrt	Afscheid directeur	
13-mrt	AmbachtenLab KIEN	30
13-mrt	conferentie vmbo: promotie regeling	200 (conferentie)
21-mrt	OCW Kennisfestival	
21-mrt	Bijeenkomst vmbo/vso/pro Amersfoort	20
21-mrt	Bijeenkomst vmbo/vso/pro Leiden	20
28-mrt	afscheidsbijeenkomst coaches Jij maakt het mee	(intern)
28-mrt	Fondsen Netwerk Diversiteit	25
31-mrt	Opening Ambacht in Beeld filmfestival	40
3-apr	Bijeenkomst vmbo/vso/pro Den Bosch	20
4-apr	Bijeenkomst vmbo/vso/pro Groningen	20
10-apr	Next stop, LKCA	ruim 100
11-apr	Raad voor Cultuur advies over het cultuurstelsel 2021-2024	
12-apr	Lokale manifestatie AFCC Haarlem	

13-apr	landelijke IE-dag KIEN	60 bij onze sessie (totaal 100+)
16-apr	ronde tafel Gedeeld Cultureel Erfgoed	30
9-mei	1e intervisiebijeenkomst Age Friendly Cultural Cities 19/20	18
10-mei	Lokale manifestatie en jurybezoek Age Friendly Haarlem	
14-mei	Mapping Turkey - bijeenkomst van Dutch Culture	50
16-mei	Lokale manifestatie en jurybezoek Age Friendly Helmond	circa 100
16-17-mei	Faro Convention Expert Meeting	circa 120
22-24-mei	ACEnet Meeting met aansluitend congres in Litouwen	circa 20 (meeting)
24-mei	Lokale manifestatie en jurybezoek Age Friendly Alkmaar	circa 100
24-mei	slotsymposium 5D	50-60
13-jun	Kennis Delen Festival III, LKCA	circa 60
17-jun	expertmeeting Cultuurparticipatie en chronisch zieke kinderen, LKCA	50-75
19-jun	Ambassade Dagen (Dutch Culture) - speeddates	
21-jun	Lokale manifestatie en jurybezoek Age Friendly Zeeland	circa 100
27-jun	Lokale manifestatie en jurybezoek Age Friendly Den Bosch	circa 100
28-jun	informatie regeling IE Gelderland	50
29-jun	Finale Kunstbende	
1-jul	IE-middag provincie Zuid-Holland	40
2-jul	Lokale manifestatie en jurybezoek Age Friendly Amersfoort	circa 100
2-jul	Fondsenavond Hoogvliet - speeddates cultuur/zorg	50
18-jul	Werksessie IE in de grootstedelijke context	10
9-aug	Notorious IBE	10 duizenden
5-sep	intervisiebijeenkomst gehonoreerden erfgoededucatie	12
10-sep	3e intervisiebijeenkomst Age Friendly Cultural Cities 18/19	26
12-sep	Opening Open Monumentendag	150
17-sep	Brainstorm Symposium Muziekonderwijs PABO	circa 30
17-sep	ambacht in beeld symposium	
18-sep	Open dag Cruijff foundation	heel veel jeugd

19-sep	interviewbijeenkomst mediakunst	circa 45
23-sep	Werksessie Right to Challenge door OCW en LKCA	30
24-sep	Focusgroepgesprek Boekmanstichting	8
26-sep	Friese Fondsen Forum	80
27-sep	opening Imagine IC	250
27-sep	Landelijke Muziektafel dag MMIK	circa 40
28-29-sep	Ambacht in Beeld Festival	
1-okt	100 dagen nieuwe directeur	(intern)
2-okt	Verkenning ondersteuning erfgoedvrijwilligers door OCW en LKCA	30
5-okt	Archeonacht, Nationale Archeologiedagen	80
9-okt	lancering www en borrel Erfgoed Jong!	30
10-okt	CMK-dag van Plein C voor Noord Holland	circa 30
11-okt	Conferentie immaterieel erfgoed verzamelen, Vlaanderen	80-100
11-13 okt	Nationale Archeologiedagen Bezoek minister OCW incl. Zwammerdamschepen	30 (bij dit onderdeel)
13-okt	Maand van de Geschiedenis: History in Concert	circa 250
15-okt	Werksessie IE (intern)	8
19-okt	Dutch Design Week - opening talentenexpo SCI	
19-okt	Dutch Design Week - opening How and Wow Crafts Council	
30-okt	CmK-conferentie	250
31-okt	Netwerk Muziekdocenten Pabo kennisdeling najaar	60
2-nov	Landelijke IE-dag KIEN	50
4-nov	Slotmanifestatie Age Friendly Cultural Cities 18/19	circa 150
5-nov	CMK cultuurcoördinatoren Zuid-Holland overleg	21
7-nov	Erfgoeddag Zuid-Holland	200
7-nov	Rondetafelgesprek toekomst CMK	22
9-nov	St Maarten Parade - Sharing Arts Society	
13-15 nov	Meet & Match Jonge Kunst	25
14-nov	Fonds in het Wild: bezoek aan projecten Tilburg e.o.	80-100

18-nov	Expertmeeting IE in de (groot)stedelijke context met KIEN	15
21-nov	fondsenavond Charlois - Cultuurscouts	30
22-nov	Reuvensdagen: promotie regeling Archeologieparticipatie	circa 40 standbezoekers (totaal: 600+)
25-nov	DEN Nonference Week van het Digitaal erfgoed - speeddates	circa 10 speeddates (totaal 125)
25-nov	Symposium Gedeeld Caribisch Erfgoed	65
29-nov	Penvoerders Zuid-Holland bijeenkomst	11
29-nov	Kennisbijeenkomst Digitale Erfgoedcollecties LEU	30-50
5-dec	Kennisuitwisseling erfgoed(zorg)teams KIEN en Fonds	10
11-dec	Inspiratieavond IE provincie N-Brabant	40

Colofon

Het Bestuursverslag 2019 is een uitgave van het Fonds voor Cultuurparticipatie.

Samenstelling en eindredactie

Met geen pen

Illustraties en cover

Neeltje de Vries

Coverfoto's

Vertel Vrijheid! Stichting Musea en Herinneringscentra 40-45

Deining in De Duif Stichting Musica Omnia Vincit

Wesley van Heugten/Dazetwo: Breaking the chains Stichting S*PRAY

foto: Idske Bakker

foto: Lambert de Jong

foto: Sanne Gijsbers /
Street Art Heerlen

Utrecht, 2020.

© Fonds voor Cultuurparticipatie

Kromme Nieuwegracht 70

Postbus 465

3500 AL Utrecht

Tel. (+31 0)30 233 60 30

www.cultuurparticipatie.nl

FONDS VOOR
CULTUR
PARTICIPATIE

KIJK VOOR MEER VERHALEN OVER ONS WERK
OP **WWW.CULTUURPARTICIPATIE.NL/MAGAZINE**

////////////////////////////////////