

2015

FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE



Jaarverslag

Inhoudsopgave

Inleiding	4
Programma's	5
Cultuureducatie met Kwaliteit	5
Talentontwikkeling en Manifestaties	13
Versterking Actieve Cultuurparticipatie	18
Internationaal	27
Financiën	30
Communicatie	33
Het Fonds	34
Verslag Raad van Toezicht	40
Besluit	42
Jaarrekening 2015	43
Bijlages	61
Bijlage 1 - Samenstelling Fonds	61
Bijlage 2 - Gehonoreerde instellingen / projecten	66
Bijlage 3 - Lijst van bijeenkomsten	79
Bijlage 4 - Overige documenten	84

Jaarverslag 2015

1. Inleiding

Kinderen die dankzij goed getrainde leraren de kans krijgen enthousiast te zingen, zoals in Friesland met het programma 'Wy sjonge' van Keunstwurk.

Jongeren die hun danstalent kunnen ontwikkelen in de urban arts, zoals bij Solid Ground Movement Amsterdam.

Amateurs en professionals die samenwerken aan creatieve projecten, zoals bij 'Transform', de bijzondere ontmoeting van oude en nieuwe technologie van Strp S uit Eindhoven.

Het is een greep uit de activiteiten die het Fonds voor Cultuurparticipatie in 2015 heeft ondersteund. Transform van Strp S werd in mei de winnaar van onze jaarlijkse Gouden C. Maar ook de andere genomineerden verdienen een vermelding in dit jaarverslag: bijzondere voorstellingen zoals Grenzeloos 1914-1918 van De Kwekerij Producties uit Tilburg en de Hijabi Monologen van Stage Z uit Rotterdam. Het ambachtelijke project Handwerken 7.0 van Vrouwen van Nu en de bijzondere levensverhalen van oudere homoseksuelen van Delfts Peil. Cultuur geeft ruimte aan het verhaal van ieder mens. Cultuur maakt iedereen.

In dit bestuursverslag blikken we terug op het afgelopen jaar. We bieden de lezer per programma inzicht in onze activiteiten en leggen verantwoording af over onze organisatie. Naast de aandacht voor de lopende programma's stond dit jaar ook sterk in het teken van de voorbereiding van de nieuwe beleidsperiode.

Ons nieuwe beleidsplan 2017 - 2020 dat op 1 februari 2016 is aangeboden aan het ministerie, bouwt voort op onze eerdere inspanningen. We hebben daarvoor gebruik gemaakt van onderzoek, evaluaties, de aanbevelingen van de visitatiecommissie en de uitkomsten van veel gesprekken met partners uit de wereld van cultuur, onderwijs en andere maatschappelijke domeinen. Op een aantal punten hebben we al in 2015 onze activiteiten geïntensiveerd, zoals voor het muziekonderwijs op de basisscholen en met de start van nieuwe talenttrajecten in de urban arts. Omdat we ook belang hechten aan evaluatie en een kritische blik hebben we Claudia de Graauw gevraagd om een impact- en effectmeting te doen van twee van onze regelingen. Hieruit bleek dat we de juiste mensen bereiken, op de juiste manier.

Bij het maken en uitvoeren van onze plannen trekken we samen op met onze burens, het kennisinstituut LKCA. De vruchten daarvan laten we de komende jaren zien, onder meer door een ambitieus vervolg op Cultuureducatie met

Kwaliteit waarmee de basis wordt gelegd voor een leven vol cultuur voor jonge kinderen.

In deze voor de wereld zo onrustige tijd zijn we meer dan ooit overtuigd van de grote waarde van cultuur voor mensen: als vrije ruimte om vorm te geven aan hun creativiteit en levensverhaal. In 2015 hebben we jong en oud die ruimte kunnen bieden. Met overtuiging en betrokkenheid werken we daar de komende jaren verder aan.

2. Programma's

Cultuureducatie met Kwaliteit

Cultuureducatie – als basis voor alle kinderen – neemt een centrale plaats in binnen het werk van het Fonds. Het grootste deel van de middelen van het Fonds is reeds in 2013 beschikt en komt ten goede aan cultuureducatie voor leerlingen op de basisschool, in de vorm van de meerjarige matchingsregeling met gemeenten en provincies voor de uitvoering van stedelijke en regionale programma's. Onder het programma Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK) valt ook onze samenwerking met het Prins Bernhard Cultuurfonds gericht op het VMBO en de samenwerking met het Oranje Fonds onder de noemer Kinderen Maken Muziek. Daarnaast zijn in 2015 de nieuwe regelingen Impuls Muziekonderwijs en Professionalisering Cultuuronderwijs PO gepubliceerd.

Cijfers in tabel: alle deelregelingen

SUBSIDIEREGELING	AANGEVRAAGD (AANTAL)	AANGEVRAAGD (BEDRAG)	GEHONOREERD (AANTAL)	GEHONOREERD (BEDRAG)
PROFESSIONALISERING	4	€ 273.919	2	€ 242.669
CULTUURONDERWIJS PO				
IMPULS MUZIEKONDERWIJS (INCL VROEGE STARTERS)	32	€ 505.000	28	€ 440.000
CULTUUREDUCATIE IN HET VMBO	56	€ 3.593.764	21	€ 1.494.898
TOTAAL CMK	92	€ 4.372.683	51	€ 2.177.567

Bovenstaande tabel bevat alleen de nieuwe toekenningen die in 2015 zijn gedaan. De in 2013 verleende meerjarige toekenningen voor de matchingregeling (10 miljoen per jaar) lopen nog door tot het einde van deze cultuurnotaperiode.

Matchingsregeling Cultuureducatie met Kwaliteit

Binnen de matchingsregeling Cultuureducatie met Kwaliteit zijn in 2013 54 penvoerders gestart. Het programma richt zich op: deskundige docenten, een goed doordacht curriculum in een doorlopende leerlijn, nauwe samenwerking met culturele instellingen en aandacht voor beoordeling van leerresultaten. Voor deze 54 programma's is € 10 miljoen per jaar vanuit het Fonds beschikbaar. Deze middelen zijn in 2013 toegekend en worden gematcht met een vergelijkbaar bedrag van gemeenten en provincies. Met de programma's worden op dit moment ca. 3500 scholen bereikt. Dit aantal loopt naar verwachting op tot ruim 4000 scholen in 2016.

De tussentijdse evaluatiecommissie onder leiding van Martin Berendse (directeur Openbare Bibliotheek Amsterdam) heeft begin 2015 de balans opgemaakt¹ en geconstateerd dat de richting van het programma klopt. Het programma is inhoudelijk goed op weg. De commissie geeft een aantal aanbevelingen mee voor het vervolg:

- Aanbeveling 1: maak de ommezwaai van 'nice' naar 'need'
- Aanbeveling 2: sluit aan bij het Bestuurlijk Kader Cultuur en Onderwijs 2013-2023
- Aanbeveling 3: zorg voor een goede en gezonde culturele infrastructuur
- Aanbeveling 4: veranker cultuureducatie in het schoolplan
- Aanbeveling 5: verleg het accent naar de implementatie van leerlijnen
- Aanbeveling 6: betrek Pabo's en kunstvakopleidingen bij Cultuureducatie met Kwaliteit
- Aanbeveling 7: zorg voor een heldere taakverdeling en bundel de krachten

Deze aanbevelingen zijn belangrijke bouwstenen voor de vormgeving van Cultuureducatie met Kwaliteit 2017-2020. De eerste vervolgstap naar een nieuwe periode zijn de bestuurlijke afspraken tussen het ministerie van OCW en gemeenten/provincies, deze worden in het eerste kwartaal van 2016 gemaakt. Op basis hiervan zal het Fonds een nieuwe matchingsregeling ontwikkelen. Bij de nieuwe afspraken wordt ook het referentiekader voor cultuureducatie betrokken dat het LKCA in opdracht van het ministerie ontwikkelt naar aanleiding van de motie hierover van de Tweede Kamer. Bedoeling van de minister is te komen tot een breed kader met ambitie voor het cultuuronderwijs in Nederland. In de aanloop naar de nieuwe matchingregeling zal ook de verbinding worden gelegd met het advies van de Commissie Schnabel over Onderwijs 2032.

¹ <http://www.cultuurparticipatie.nl/file/1429092669.3026PRObru/tussentijdse-evaluatie-cultuureducatie-met-kwaliteit-april-2015.pdf>

Terwijl het voorwerk voor een vervolg op het programma daarmee al in volle gang is, bleven we als Fonds in 2015 onze aandacht ook richten op de uitvoering van de lopende programma's. Het Fonds blijft inhoudelijk op de hoogte van de voortgang van elk stedelijk en regionaal programma door twee keer per jaar een voortgangsgesprek te voeren. De grote meerderheid van de programma's ligt goed op koers met de uitvoering. Enkele programma's ondervonden hinder van lokale bezuinigingen en financiële tegenspoed in de culturele sector. In het algemeen geniet het programma Cultuureducatie met kwaliteit veel prioriteit in het land. De grote bezuinigingen hebben niettemin veel impact op de lokale infrastructuur en ook de arbeidspositie van professionele kunstdocenten is aanmerkelijk verslechterd. Veel vaste aanstellingen zijn omgezet in onzekere contracten voor zzp-ers voor een laag uurtarief. Met name op het buitenschoolse aanbod is veel bezuinigd.

In het voorjaar en najaar organiseert het Fonds steeds een CMK-conferentie. Tijdens de voorjaarsconferentie wordt er een bredere groep uitgenodigd en in het najaar richten we ons op de direct betrokkenen. Tijdens de voorjaarsconferentie, die dit jaar samen met Kunst en Cultuur Drenthe (10 juni in Schouwborg De Ogterop, Meppel) georganiseerd werd, hebben we gesproken over de leerresultaten van kinderen, met als spreker Hans van Dael, bekend van de verbeteraanpak in het onderwijs van Amsterdam. Tijdens de najaarsconferentie op 10 december in Utrecht was het thema: GROOT dromen, vandaag BEGINNEN. Hier spraken we over de toekomst van Cultuureducatie met Kwaliteit. We daagden de deelnemers uit om uit hun comfortzone te komen. Het plenaire gedeelte richtte zich met name op het advies van '[Onderwijs 2032](#)' en de mogelijkheden van cultuureducatie hierin.

De communicatie van Cultuureducatie met Kwaliteit is dit jaar fors geïntensiveerd. Op de nieuwe website www.cultuureducatiemetkwaliteit.nl zijn alle projecten te vinden. Daarnaast hebben we een inspiratiefilm laten maken ter promotie van het programma. Deze kanalen worden actief onder de aandacht gebracht bij het onderwijs. De maandelijkse nieuwsbrief heeft ruim 1200 subscribers.

Professionalisering Cultuuronderwijs PO

Inspirerend Flankerend

Voor goed cultuuronderwijs heb je natuurlijk goede leerkrachten nodig. Daarom investeert het Fonds voor Cultuurparticipatie niet alleen in de culturele projecten zelf maar hechten wij ook veel waarde aan het bevorderen van de deskundigheid van de mensen die voor de klas staan. Kijk op ons online magazine mee naar een aantal interessante voorbeelden die vorig jaar gesteund zijn door het Fonds: Schoolgroepen in het museum, Van kunstenaar tot collega en Nascholing Speciaal Onderwijs



Om cultuureducatie duurzaam te verankeren in het onderwijs is het nodig dat meer initiatief bij de scholen komt te liggen. Eigenaarschap van de scholen kan helpen om de door de evaluatiecommissie bepleitte omslag van 'nice' naar 'need' te maken. De nieuwe regeling professionalisering Cultuuronderwijs PO biedt hierop een antwoord door nadrukkelijk de schoolbesturen tot aanvrager te maken.

De regeling is opgesteld in samenwerking met de PO raad en het LKCA en stelt schoolbesturen in staat om hun visie op cultuureducatie door te vertalen van bestuur naar schoolniveau en dagelijkse praktijk van leerkrachten. Op 1 juni werd de regeling gepubliceerd. Er kan tot 1 maart 2016 aangevraagd worden door schoolbesturen met een omvang van minimaal 5 scholen (of een samenwerkingsverband). Deze ruime periode is genomen om schoolbesturen in staat te stellen te komen tot een goed uitgewerkte aanvraag. Het is de eerste regeling waarbij scholen zelf subsidie aan kunnen vragen bij het Fonds voor Cultuurparticipatie. De regeling is door onze culturele partners bij scholen en schoolbesturen ruim onder de aandacht gebracht. Daarnaast waren er in alle provincies bijeenkomsten ter toelichting van de regeling, in samenhang met de eveneens nieuwe regeling Impuls muziekonderwijs. De eerste 2 aanvragen – vanuit Zeeland en de Zaanstreek - konden in december 2015 worden gehonoreerd.

Impuls muziekonderwijs

In oktober 2014 heeft minister Bussemaker in een brief aan de Tweede Kamer de Impuls muziekonderwijs bekend gemaakt. Hierin stelde zij voor vijf jaar in totaal een bedrag van € 25 miljoen beschikbaar voor muziekonderwijs op de basisscholen, in te zetten via het Fonds. Doel is om de inspanningen voor de discipline muziek te versnellen binnen het programma Cultuureducatie met Kwaliteit. Daarnaast wordt onder aanvoering van Joop van den Ende vanuit private partijen eveneens € 25 miljoen ingebracht voor de versterking van het muziekonderwijs, ten behoeve van campagneactiviteiten en een programma voor scholieren op de publieke omroep. Om de publieke en private initiatieven te verbinden is de stichting Méér Muziek in de Klas opgericht waaraan het Fonds een startsubsidie heeft verleend. Een belangrijke rol bij alle ambities is

weggelegd voor het platform muziekambassadeurs met H.M. de Koningin als erevoorzitter, dat zich inzet om de ambities met het muziekonderwijs in de komende jaren te realiseren.

In het voorjaar zijn we als Fonds in nauwe samenwerking met onze partners, waaronder ook de PO-raad en het LKCA, van start gegaan met de ontwikkeling van de regeling. Om op korte termijn aan de slag te kunnen gaan hebben we ervoor gekozen om te starten met 15 Vroege Starters. In een feestelijke bijeenkomst met de minister op 22 mei op de PCBS Basisschool De Vlieger in Den Haag zijn deze 15 scholen (uit elke provincie, Amsterdam, Rotterdam en Den Haag) bekend gemaakt. Zij zijn al in het schooljaar 2015-2016 van start gegaan met de Impuls muziekonderwijs.

Half oktober is vervolgens de subsidieregeling Impuls muziekonderwijs bekend gemaakt en vanaf 2 november opengesteld voor aanvragen. Er is veel media-aandacht voor de regeling geweest, o.a. op het Jeugdjournaal en in vakbladen en regionale media.

Het doel van de regeling is een substantieel aantal scholen (20% van alle basisscholen in 2020) in de gelegenheid te stellen een impuls te geven voor duurzaam, meer en beter muziekonderwijs. De uitgangspunten voor de regeling zijn:

- plan op maat van de schoollocatie (het schoolbestuur is aanvrager);
- samenwerking met een muziekpartner in de omgeving van de school;
- aansluiten op de kaders van het CMK programma;
- gericht op deskundigheidsbevordering van de mensen die voor de klas staan (zowel groepsleerkrachten als muziekdocenten);
- verbinding tussen binnenschools en buitenschools muziekonderwijs;
- eigenaarschap bij de scholen;
- een eenvoudige regelarme regeling.

De regeling is met een brede campagne bekend gemaakt. In alle provincies zijn, in samenwerking met de CMK partnerorganisatie, één of meerdere informatiebijeenkomsten gegeven. CMK-partners stimuleren en ondersteunen scholen en culturele organisaties bij de planontwikkeling. De 15 Vroege Starters hebben op de verschillende bijeenkomsten informatie gegeven over hun ambities, plannen en concrete eerste stappen.

Alle aandacht voor muziekonderwijs heeft veel dynamiek tot stand gebracht. Vanaf het begin van het jaar ontvingen we veel vragen en enthousiaste initiatieven. Het uitgebreide voortraject met afstemming werpt in de praktijk zijn vruchten af. Er is waardering voor de regeling, de eenvoudige opzet, het eigenaarschap bij de scholen en de vereiste samenwerking met een muziekorganisatie.

De plannen en ervaringen van de 15 Vroege Starters inspireren andere scholen om aan de slag te gaan en geven concrete voorbeelden voor de invulling van de plannen. De Vroege Starters vormen ook dankbare voorbeelden voor items op tv en radio en praktijkverhalen in vakbladen. Bijzonder is dat de provincie Limburg in navolging hiervan gestart is met 15 Vroege Vogels, 15 scholen die met ondersteuning en begeleiding vanuit de provincie eveneens aan de slag gingen met muziekonderwijs.

Op organisatorisch gebied is de regeling voor het Fonds bijzonder en nieuw. De verwachte omvang van het aantal aanvragen voor deze regeling is groot en het is nieuw dat scholen zelf aanvragen bij het Fonds. We hebben de werkprocedure volgens de principes van Lean opgezet en ook een volgende stap gezet in de digitalisering door volledig te gaan werken met digitale communicatie over de aanvragen, inclusief het digitaal beschikken.

Het aanvraagproces voor scholen is simpel maar er worden wel eisen gesteld om duurzaam meer en beter muziekonderwijs te realiseren. Vooral de samenwerking met een muziekorganisatie vormgeven is de grootste uitdaging. We merken dat scholen tijd (en mogelijk ook extra ondersteuning) nodig hebben om hun plannen te ontwikkelen. Op basis van de eerste ervaringen ligt het aantal aanvragen goed op koers en is de verwachting is dat we het gereserveerde budget voor deze ronde volledig zullen benutten.

De aanvragen die we nu ontvangen hebben komen redelijk verspreid uit het land, met een uitschieter naar boven in Limburg. De aanvragen komen vooral uit de regio's en minder uit de grote steden. Aanvragen van scholen die al iets doen met muziek en scholen die tot heden weinig doen zijn gelijk verdeeld. Uit de meeste aanvragen spreekt een groot bereidheid om deze kans te benutten en muziek weer een vaste plaats in het onderwijs van de kinderen te geven.

Voor de Impuls is extra ingezet op communicatie. Aangezien de doelgroep scholen nog niet eerder rechtstreeks door het Fonds bediend werd, was het van belang om vanaf het begin groot in te zetten op externe communicatiemiddelen. Zo zijn er een instruerend animatiefilmpje, een nog uit te breiden aantal korte documentaires over de Vroege Starters en een inspiratieposter voor scholen die willen aanvragen ontwikkeld. Scholen maken hier veel gebruik van gelet op het bereik van de filmpjes en de snelheid waarmee scholen zich al kort na het openstellen van de regeling met een aanvraag meldden.

“Als ik naar muziek ga dan heb ik kriebels in mijn buik.” Oumaima



Museum Jan Cunen ontwikkelde een tweejarig kunsteducatief project speciaal gericht op de vmbo kaderberoepsgerichte en basisberoepsgerichte leerweg. Techniek is onlosmakelijk verbonden met (hedendaagse) kunst. Zonder kennis en kunde over techniek hadden veel kunstwerken nooit bestaan. Het leren van technieken is voor leerlingen vmbo KB en BB een vast gegeven. De verbinding met technieken in de (hedendaagse) kunst vinden Het Hooghuis en Museum Jan Cunen daarom een logische verbinding.

VMBO

Met de regeling Cultuureducatie in het VMBO wordt sinds 2013 een verbinding gelegd met het voortgezet onderwijs. De keuze voor het onderwijstype vmbo is gemaakt mede op basis van onderzoek van Bureau ART waaruit bleek dat ongeveer 55% van de leerlingen naar het vmbo gaat, maar dat er vergeleken met havo/vwo veel minder cultuureducatieve activiteiten voor dit onderwijstype beschikbaar zijn. Voor deze regeling wordt samengewerkt met het Prins Bernhard Cultuurfonds. Beide fondsen zijn blij met deze publiek-private samenwerking.

Het doel van de regeling is het vergroten van de beschikbaarheid van een kwalitatief hoogwaardig aanbod van cultuureducatieve activiteiten in het vmbo. Subsidie kan door culturele instellingen aangevraagd worden voor projecten met een looptijd van twee schooljaren. De aanvragen moeten gericht zijn op een doorgaande leerlijn of op duurzame en intensieve samenwerking tussen de school en de culturele omgeving.

In 2015 zijn de projecten uit de eerste subsidieperiode afgerond. De 9 instellingen en de betrokken scholen hebben op een afsluitende bijeenkomst de opbrengsten met elkaar gedeeld. De beide fondsen zijn zeer positief over het gegeven dat alle 9 projecten op eigen kracht een vervolg krijgen. Bijzonder is de groei die leerlingen hebben doorgemaakt in de projecten, zowel op het gebied van kennis en vaardigheden binnen het culturele vlak als in de ontwikkeling op sociaal gebied. Zo zijn leerlingen bij een documentaire-leerlijn veel

bezig geweest met hun omgeving en leerden ze goede vragen te kunnen en durven stellen. Ook hebben ze vaardigheden ontwikkeld in het filmen. Bij een ander project is met de culturele activiteiten aangesloten bij de profielen techniek, zorg en welzijn en economie. Leerlingen werden hierdoor gestimuleerd verbindingen te leggen met het toekomstige werkveld.

In 2015 zijn er 21 nieuwe projecten gehonoreerd en is er een startbijeenkomst in Almere georganiseerd voor de nieuwe projecten. Gelet op de grote belangstelling voor de regeling hebben we voor deze 2^e ronde de inzet van het fonds verhoogd naar bijna 750.000 euro per jaar. De toegekende projecten lopen uiteen van een programma vmbo-ers uit Den Bosch rond Hieronymus Bosch tot projecten als de Mediawerkplaats van de SKVR uit Rotterdam.

Kinderen Maken Muziek

Kinderen Maken Muziek Concert
Op 10 juni vertrokken er 38
bussen vanuit het hele land, vol
met enthousiaste kinderen, op
weg naar de Jaarbeurs in Utrecht.
Ruim 2000 kinderen voerden daar
met muziek en zang een speciaal
geschreven sprookje op. Koningin
Máxima was aanwezig en
benadrukte in haar dankwoord
nogmaals haar droom:
muziekonderwijs voor alle
kinderen in Nederland.



Met Kinderen Maken Muziek dragen we bij aan het versterken van de sociale cohesie door kinderen samen een instrument te leren bespelen. Het plezier van samen muziek maken staat hierbij centraal. Sinds 2011 leerden al ruim 20.000 kinderen samen musiceren dankzij de 80 projecten die het Oranje Fonds en het Fonds voor Cultuurparticipatie de afgelopen vijf jaar ondersteunden. Niet alleen zorgt het programma ervoor dat vele kinderen de kans krijgen zelf het plezier van muziek maken te ervaren, ook draagt het bij aan de saamhorigheid in dorpen en steden in heel Nederland.

De tweede lichting (30) Kinderen Maken Muziek-projecten heeft zijn tweede seizoen gedraaid en voor de zomer de projecten afgerond. Een groot deel van de projecten gaat (vaak in aangepaste vorm) ook na de zomer op eigen initiatief door. Op woensdag 10 juni vond in navolging van het eerdere concert in de Heineken Music Hall weer een groot eindconcert plaats, deze keer in de Jaarbeurs Utrecht. 2000 kinderen hebben met veel enthousiasme voor Koningin Máxima en andere genodigden gespeeld. De pers heeft het onderwerp goed opgepakt en op Twitter was Kinderen Maken Muziek zelf *trending topic*. [Een fotoverslag van het evenement is te vinden op ons magazine.](#)

Op 29 maart 2015 was de deadline voor de derde editie van Kinderen Maken Muziek. In totaal werden 110 aanvragen ingediend bij het Oranje Fonds. Op basis van de criteria en voorwaarden is een selectie gemaakt van de beste projecten. 36 instellingen zijn in de gelegenheid gesteld om hun project tijdens een gesprek nader toe te lichten. Op basis van deze gesprekken is een definitieve selectie gemaakt van 25 projecten. Deze 25 projecten zijn vooral geselecteerd op de kwaliteit. Daarna zijn de geografische spreiding en de diversiteit van aanvragende organisaties en doelgroepen meegenomen in de besluitvorming. Alle deelnemende aanvragers hebben in hun plan een muziekwedukatieve en een sociale component. Ze wisten het programmateam ook

in het gesprek te overtuigen van hun kwaliteit en enthousiasme. In het najaar is het programma van start gegaan tijdens een tweedaagse bijeenkomst in Doorn met alle gehonoreerde initiatieven.

Tot de zomer van 2017 zetten we samenwerking met het Oranje Fonds voort. De ervaringen op het gebied van samenwerking tussen binnen- en buitenschools zijn waardevol als inspiratie en een voorbeeld voor scholen die aanspraak willen maken op de Impuls muziekonderwijs.

Talentontwikkeling en Manifestaties

Binnen het programma Talentontwikkeling en Manifestaties worden meerjarige subsidies verstrekt aan instellingen die zich richten op de begeleiding van jong amateurtalent in de fase voorafgaand aan het kunstvakonderwijs of een professionele carrière. De subsidies voor talentontwikkeling zijn bedoeld om jonge talenten die het in zich hebben om professional te worden, hoogwaardige en uitdagende activiteiten aan te bieden. Bedoeling is dat ze zich hierbij kunnen meten aan andere activiteiten of samen kunnen werken met andere talenten om zo aanvullende samenspel- en podiumervaring op te doen.

Daarnaast is het programma gericht op (inter)nationale amateurkunstmanifestaties die een bijdrage leveren aan de dynamiek en de ontwikkeling van de betreffende discipline. Het gaat hierbij om instellingen die voorafgaand aan de aanvraagronde in 2012 al minimaal drie jaar actief waren en bewezen hadden in staat te zijn hoogwaardige activiteiten te organiseren met een groot bereik om zo een bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van de amateurkunst. Deze subsidies zijn bedoeld voor het organiseren van minimaal één en maximaal vier edities van een amateurkunstmanifestatie waar de *state of the art* van een bepaalde discipline te zien is en waar gelegenheid is tot uitwisseling en reflectie. Deze meerjarige subsidies zijn reeds eerder verleend en daarom niet opgenomen in onderstaande tabel. Deze bevat alleen de nieuwe projectmatige subsidies die we in 2015 binnen dit programma konden verlenen op basis van de extra middelen voor erfgoedmanifestaties en talenttrajecten in de urban arts.

Cijfers in tabel: alle deelregelingen

SUBSIDIEREGELING	AANGEVRAAGD (AANTAL)	AANGEVRAAGD (BEDRAG)	GEHONOREERD (AANTAL)	GEHONOREERD (BEDRAG)
ERFGOEDMANIFESTATIES	11	€ 1.032.940	6	€ 720.000
URBAN ARTS	9	€ 225.000	9	€ 225.000
TOTAAL TOM	20	€ 1.257.940	15	€ 945.000

Helden & Talenten

In deze reeks ging een jong talent in gesprek met een held uit hetzelfde talentprogramma



Typhoon en Brandwerk
Grote Prijs van Nederland
“Deze guys zijn gruwelijk.”



Niek Traa en Isabella
Spin-off
“Het zijn de battles, zoals Spin-off, waarin ze echt hun ei kwijt kunnen”



Remy van Kesteren en Elise
Besemer
NJO
“Ik vind de reactie van mensen een kick”

Talentontwikkeling en Manifestaties

De regeling Talentontwikkeling en Manifestaties is de enige meerjarige regeling voor amateurkunstinstellingen van het Fonds. De regeling is in 2011 gepubliceerd en in 2012 werden de aanvragen voor deze regeling afgehandeld. Sinds 2013 worden op grond van deze regeling subsidies verstrekt aan in totaal 18 instellingen. Per jaar wordt er een totaalbedrag van drie miljoen euro aan subsidie verstrekt. € 2,5 miljoen hiervan is voor dertien organisaties voor talentontwikkeling met bedragen per instelling variërend van € 62.500 tot € 500.000 per instelling. De overige € 500.000 wordt verdeeld over vijf manifestaties met bedragen variërend van € 62.500 tot € 200.000 per instelling. Over de regeling en de opbrengsten vindt regelmatig overleg plaats met de Taskforce Talentontwikkeling van het kunstvakonderwijs, vertegenwoordigers van het sectoraal adviescollege kunstvakonderwijs van de Vereniging Hogescholen en de andere cultuurfondsen.

Net als in voorgaande jaren dienden instellingen voor 1 april hun verantwoording over het voorgaande jaar in. Uit deze verantwoordingen blijkt dat instellingen over het algemeen goed functioneren en de prestatieafspraken nakomen, maar ook dat instellingen het steeds vaker moeilijk hebben met het vinden van sponsors. Met name het aantrekken van grote sponsors die zich voor meerdere jaren en voor relatief grote bedragen aan een instelling willen verbinden blijkt lastig. Dit betekent dat het instellingen veel meer inspanning kost om de financiën op orde te houden.

In 2015 werd het effect van de regeling onderzocht door Claudia de Graauw². Conclusie uit haar onderzoek is dat:

- de instellingen gericht op talentontwikkeling een uitdagend aanbod hebben dat volgens vertegenwoordigers van het veld grotendeels aansluit op de behoeften van de talenten in de betreffende discipline. Wat die behoeften precies zijn, verschilt sterk per kunstdiscipline.
- de talentontwikkelaars zich bevinden in een keten, waar ze zich steeds bewuster zijn van hun rol. Ook die ketens zijn per discipline zeer verschillend.

² <http://claudiadegraauw.nl/impactmeting-regeling-talentontwikkeling-en-manifestaties/>

- de manifestaties in de regeling veelal koplopers zijn binnen hun discipline en ook zo worden gezien binnen de sector.

Aandachtspunt uit het onderzoek zijn de administratieve lasten van de verantwoording. Binnen de nieuwe regeling voor 2017-2020 hebben we deze kunnen verlichten door over te gaan naar aanvragen voor vier jaar (in plaats van twee maal twee jaar).

In 2015 werd ook de rapportage op basis van de tweede peiling uit het meerjarig volgonderzoek onder talenten van Bureau Art en Erasmus Universiteit gepubliceerd en werd de derde peiling van dit onderzoek in gang gezet. De bevindingen uit de evaluatie van Claudia de Graauw en het volgonderzoek zijn meegenomen bij het opstellen van een nieuwe meerjarige regeling voor Talent en Festivals die in november 2015 werd gepubliceerd.

Erfgoedmanifestaties

Publicatie Open Monumentendag
De publicatie 'Kunst & Ambacht' sluit aan bij het thema van Open Monumentendag 2015 op 12/13 september 2015. Deze publicatie werd uitgegeven door Stichting Open Monumentendag, in samenwerking met het Nederlands Centrum voor Volkscultuur en Immaterieel Erfgoed (VIE).

Hier lees je over ambachtelijke technieken die gebruikt worden om de materialen die in een monument te vinden zijn te bewerken.



In maart 2015 heeft het Fonds de nieuwe regeling Professionalisering Erfgoedmanifestaties gepubliceerd, bedoeld voor landelijke erfgoedmanifestaties die veel met vrijwilligers werken. Deze regeling is tot stand gekomen vanuit een speciale projectsubsidie van OCW en richt zich, in tegenstelling tot de reeds bestaande regeling Immaterieel Erfgoed (onderdeel Versterking Actieve Cultuurparticipatie) op alle erfgoed domeinen. Voor deze regeling is een totaalbudget van € 720.000 aan subsidies beschikbaar dat in 2015 in zijn geheel is verdeeld over zes projecten met een looptijd van één tot twee jaar. Deze zes projecten zetten onder andere in op het trainen van hun vrijwilligers, zoals de beheerders van de monumenten of lokale coördinatoren. Het Fonds verleent binnen dit kader nu onder meer steun aan de Open Monumenten Dag, de Maand van de Geschiedenis en de Nationale Molendag.

De organisatorische kracht van de manifestaties wordt versterkt door vrijwilligers op te leiden op het gebied van doelgroepenbenadering en fondsenwerving. Er worden nieuwe samenwerkingsverbanden opgezet en landelijke promotiecampagnes ontwikkeld om meer vrijwilligers en donateurs te werven. Deze regeling krijgt vanaf 2016 een voorzetting binnen de nieuwe regeling Talent en Festivals. Met de subsidie wil het Fonds landelijke erfgoedmanifestaties

die veel met vrijwilligers werken de kans geven om hun organisatie te professionaliseren en aan te passen aan veranderende omstandigheden om zo hun continuïteit te waarborgen. Het voortbestaan van erfgoedmanifestaties kan onder druk komen te staan omdat, zoals uit onderzoek van het SCP en Movisie³ blijkt, de inzet van vrijwilligers aan verandering onderhevig is, maar ook doordat het geefgedrag van donateurs en sponsors verandert. Vrijwilligerswerk is minder altruïstisch ingegeven dan vroeger. Motivatie vloeit ook voort uit de behoefte aan zelfontplooiing en sociaal verkeer. Gebrek aan tijd zorgt voor een toenemende vraag naar tijdelijke projecten in plaats van langlopende verplichtingen.

Onder een erfgoedmanifestatie wordt in deze regeling een jaarlijkse of tweejaarlijkse landelijke manifestatie verstaan waarin een specifiek erfgoeddomein centraal staat en die er op gericht is om het belang van dit erfgoeddomein op landelijke schaal onder de aandacht te brengen bij een breed publiek van leken en liefhebbers. Het Fonds heeft voor het opstellen van deze subsidieregeling een scan laten uitvoeren van erfgoedmanifestaties en hun vraagstukken waardoor er goed zicht ontstond op de manifestaties in relatie tot de uitkomsten van bovengenoemde onderzoeken van het SCP en Movisie. Om de professionalisering een extra duw in de rug te geven heeft het Fonds Bureau Blauwe Noordzee opdracht gegeven voor de begeleiding van de nu gehonoreerde projecten. Zij organiseren drie thematische bijeenkomsten voor de gehonoreerde projecten waarvan de eerste plaatsvond op 6 november en in het teken stond van *capacity building*. Daarnaast kunnen de gehonoreerde instellingen twee keer een afspraak maken voor een individueel adviesgesprek met Blauwe Noordzee.

Urban Arts

Eind 2014 werd bekend dat het Fonds voor de periode 2015–2016 een eenmalige bijdrage van minister Bussemaker ontvangt van € 378.000 specifiek bedoeld voor de begeleiding van urban arts talent. Het Fonds heeft voor de besteding van deze middelen 19 instellingen uitgenodigd een aanvraag in te dienen. Deze instellingen hadden allemaal eerder een subsidie van het Fonds ontvangen voor een project gericht op urban arts waarin de talentontwikkeling een belangrijk element vormde.

Met urban arts talent bedoelen we talent dat

- als zodanig erkend wordt door een relevante professional zoals een regisseur, choreograaf of producer;
- nog niet als professioneel maker actief is;

³ <https://www.movisie.nl/feiten-en-cijfers/feiten-cijfers-vrijwillige-inzet>

- op dit moment deelneemt of recent heeft deelgenomen aan een door het Fonds ondersteund talentontwikkelingstraject gericht op de urban arts. Het kan daarbij zowel gaan om een talent, een duo of een crew.

Urban arts beperkt zich niet tot één culturele discipline maar staat voor een bredere culturele stroming met een gemeenschappelijke basistaal, die is samengesteld uit verschillende genres en disciplines (w.o. *rap*, *R&B*, *breakdance*, *spoken word*, *streetdance*, *poppin'*, *lockin'*, *graffiti*, *reggae*, *dubstep*, *beatproducing*). Het genre ontwikkelt zich met name buiten de gevestigde orde van de erkende kunstwereld en is zowel lokaal als internationaal georiënteerd. Met de subsidies wil het Fonds een bijdrage leveren aan het verbeteren van de aansluiting van urban arts talent op de beroepspraktijk. Uit contact met de instellingen en hun deelnemers blijkt dat een deel van de talenten in deze disciplines weinig aansluiting vindt bij het kunstvakonderwijs, maar wel degelijk als professional aan de slag wil. De routes die deze talenten afleggen naar hun einddoel zijn lang. Het Fonds wil de loopbaan van een aantal talenten een extra boost geven en tegelijkertijd werken aan de zichtbaarheid van de talenten en urban arts in het algemeen, bij andere cultuurfondsen, gezaghebbende podia en intermediairs in het bijzonder.



Urban, Say What?

Woensdag 14 oktober liet de Raad van Toezicht van het Fonds zich onderdompelen in de wereld van de urban arts. Tien jaar jonge b-boys, spoken word artiesten en gevestigde talenten lieten bij 'Solid Ground' zien wat urban kunst voor hen betekent. "Ik zie nu met eigen ogen hoe belangrijk het is dat wij dit ondersteunen."

Tot en met 30 september 2015 konden de uitgenodigde instellingen een aanvraag indienen. Deze aanvragen zijn intern beoordeeld. Op basis van de beoordeling heeft het Fonds eind 2015 9 aanvragen gehonoreerd. De overige aanvragers is gevraagd om aanvullende informatie toe te sturen of zij zijn in de gelegenheid gesteld om een herzien plan in te sturen.

De meeste trajecten starten vanaf 1 januari 2016 en het Fonds heeft op 19 november 2015 een Kick Off bijeenkomst georganiseerd in Kytopia Utrecht waarbij de talenten aan elkaar en het Fonds zijn gepresenteerd. Deze bijeenkomst werd door de aanwezigen positief ontvangen en met de instellingen is afgesproken dat er in 2016 een vervolg komt in de vorm van minimaal twee inhoudelijke bijeenkomsten en een presentatie van de opbrengsten van de regeling. Op 14 oktober maakte de Raad van Toezicht tijdens een werkbezoek in de Tolhuistuin Amsterdam kennis met een aantal talenten uit de urban arts.

Versterking Actieve Cultuurparticipatie

Met het programma Versterking Actieve Cultuurparticipatie (VAC) wil het Fonds bijdragen aan een innovatief, aantrekkelijk en duurzaam aanbod op het gebied van actieve cultuurparticipatie. Met het oog op de reikwijdte en de diversiteit van de amateursector telt het programma drie deelregelingen: Kunstparticipatie, Ouderenparticipatie en Immaterieel Erfgoed. De regelingen zijn actief sinds 2013. Binnen de regelingen kunnen subsidies worden verleend voor twee typen projecten: beeldbepalende projecten en voorbeeldprojecten. Daarnaast wordt ter ondersteuning van de uitvoering van de regeling flankerend beleid ontwikkeld dat is gericht op inspiratie, kennisdeling en coaching. Voor de beoordeling van de aanvragen maakt het Fonds gebruik van een adviseurspool, die het bestuur adviseert over de toekenningen.

Op 18 september organiseerde het Fonds een bijeenkomst voor alle VAC-adviseurs in de Tolhuistuin te Amsterdam-Noord. Met het oog op de ontwikkeling van het nieuwe beleidsplan zijn we onder de noemer Vrije Toegang met de adviseurs in gesprek gegaan over de mogelijkheden om de toegang tot de wereld van de actieve cultuurparticipatie te vergroten. Dit jaar heeft Claudia de Graauw de impact van alle regelingen van de VAC onderzocht, de uitkomsten daarvan worden hieronder per regeling besproken⁴.

Cijfers in tabel: alle deelregelingen

SUBSIDIEREGELING	AANGEVRAAGD (AANTAL)	AANGEVRAAGD (BEDRAG)	GEHONOREERD (AANTAL)	GEHONOREERD (BEDRAG)
KUNSTPARTICIPATIE: BEELDBEPALEND	27	€ 1.407.147	5	€ 325.000
KUNSTPARTICIPATIE: VOORBEELDSTELLEND	249	€ 3.767.042	54	€ 1.020.782
OUDERENPARTICIPATIE: BEELDBEPALEND	9	€ 585.546	6	€ 241.156
OUDERENPARTICIPATIE: VOORBEELDSTELLEND	83	€ 1.508.313	27	€ 498.909
IMMATERIEEL ERFGOED: BEELDBEPALEND	7	€ 383.450	2	€ 155.000
IMMATERIEEL ERFGOED: VOORBEELDSTELLEND	52	€ 941.175	20	€ 347.644
TOTAAL VAC	427	€ 8.592.673	114	€ 2.588.491

⁴ <http://claudiadegraauw.nl/impactmeting-regeling-versterking-actieve-cultuurparticipatie/>

Kunstparticipatie

Met de deelregeling Kunstparticipatie wil het Fonds vernieuwing stimuleren van het aanbod op het gebied van kunstbeoefening in de vrije tijd. Daarnaast wil het Fonds via deze regeling een bijdrage leveren aan de versterking van de organisatiestructuur van de amateurkunstsector.

Kunst maakt het leven rijker en leert je anders waarnemen en denken. Het Fonds vindt dat iedereen de kans moet krijgen om zijn creatieve talenten te ontwikkelen en deze te uiten. Om de amateursector aantrekkelijker te maken en de mogelijkheden om te participeren te vergroten, ondersteunt het Fonds vernieuwende initiatieven die bijdragen aan een innovatief, aantrekkelijk en duurzaam aanbod op het gebied van kunstbeoefening.

Het centrale thema van de deelregeling Kunstparticipatie is de samenwerking tussen amateurs en professionals. Volgens ons levert deze samenwerking inspiratie op voor beide partijen en maakt het bijzondere activiteiten mogelijk. Samenwerking vergroot de mogelijkheden voor ontwikkeling en innovatie, bijvoorbeeld ter versterking van de artistieke kwaliteit of de werving van deelnemers uit nieuwe doelgroepen.

De regeling Kunstparticipatie staat open voor iedereen die zich bezighoudt met kunstbeoefening in de vrije tijd. De meeste aanvragen zijn afkomstig van professionele cultuurorganisaties, maar ook amateurverenigingen en vrijwilligers kunnen een aanvraag doen, mits zij vertegenwoordigd zijn door een rechtspersoon. Door de brede doelstelling van de regeling ondersteunt het Fonds zeer uiteenlopende projecten. Wat voor vernieuwing wenselijk of noodzakelijk is, verschilt immers per discipline, regio of doelgroep. De gehonoreerde projecten hebben gemeenschappelijk dat zij de deelnemers de kans bieden op een nieuwe manier hun creatieve talent te ontdekken of te ontwikkelen in samenspraak met professionals.

Evenals in voorgaande jaren waren er drie subsidierondes. De belangstelling voor de regeling Kunstparticipatie is zeer groot. Gemiddeld ontving het Fonds per ronde 26 aanvragen voor beeldbepalende projecten en ruim 80 aanvragen voor voorbeeldstellende projecten. Het totaal aangevraagde bedrag overtreft het beschikbare budget. Voor de adviescommissie betekent dit dat zij een scherpe, strenge selectie dient te maken. In totaal zijn in 2015 59 aanvragen gehonoreerd.

Ter voorbereiding op elke subsidieronde houdt het team Kunstparticipatie meerdere dagen spreekuur, waarbij potentiële aanvragers feedback op conceptplannen kunnen krijgen en tips kunnen worden gegeven voor het uitwerken van de plannen en het invullen van de formulieren. Er wordt goed gebruik gemaakt van deze mogelijkheid. Uit klanttevredenheidsonderzoek blijkt dat aanvragers baat hebben bij dit tijdige contact met het fonds.

DanceAble

Een succesvol voorbeeldproject dat het Fonds in 2015 honoreerde is DanceAble van Holland Dance: een driedaags evenement dat dansers met een handicap verbindt met dansers zonder handicap. Met dit initiatief zet Holland Dance 'inclusiedans' op de agenda. Deze dansvorm gaat voorbij aan lichamelijke beperkingen door op een positieve manier te werken vanuit mogelijkheden. DanceAble bestaat uit verschillende onderdelen: voorstellingen, workshops, een community art project en een symposium. Twee vooraanstaande choreografen zijn door Holland Dance uitgenodigd om twee nieuwe duetten te maken.



De categorie Beeldbepalende projecten is in 2015 uitgebreid met 5 gehonoreerde aanvragers. In totaal omvat deze categorie nu 19 projecten. Deze projecten verkeren in verschillende fases van uitvoering. Sommige zijn inmiddels afgerond, zoals Flamengo! van de Flamenco Biënnale 2015, die in januari van dit jaar plaatsvond. Andere projecten lopen nog of zijn pas net van start gegaan.

Op 16 januari organiseerde het Fonds in het Akoesticum te Ede een werkbijeenkomst voor de artistiek en/of zakelijk leiders van de beeldbepalende projecten die we in 2013 en 2014 hebben gesteund. In totaal zijn dit 14 projecten, waaronder ZomerExpo, Poetry Circle Nowhere, Art Rocks, Circomundo en Broedstraten. Ook het Akoesticum zelf, in januari geopend door koning Willem-Alexander, is één van onze beeldbepalende projecten. Het programma omvatte een workshop Creatief denken onder leiding van Inspiration Company en een praktische uitwerking van ideeën die bijdragen aan het vergroten van de zichtbaarheid van de projecten en het versterken van hun rol als beeldbepalende instelling in de sector. Op 26 november 2015 organiseerde het Fonds een vervolgbijeenkomst, opnieuw onder leiding van Inspiration Company. Hierin stond naast de rol van het Fonds vooral het versterken en verduurzamen van de projecten centraal.

Uit het onderzoek van Claudia de Graauw kwam naar voren dat aanvragers actief bezig zijn met het ontwikkelen van nieuw aanbod, aansluitend bij de behoeften van de doelgroep. Dit aanbod ontstaat door samen te werken binnen en buiten de culturele sector. Aanvragers zijn ook bezig met professionalisering binnen hun organisatie. Daarnaast worden organisatiestructuren versterkt door veel samen te werken of door projecten overdraagbaar en zichtbaar te maken voor collega-instellingen. Uit het onderzoek blijkt ook dat het Fonds verschillende stappen kan zetten om de regeling en de aanvraagprocedure beter aan te laten sluiten op de mogelijkheden van de aanvragers. Suggesties waren bijvoorbeeld dat het Fonds zijn netwerk kan delen met aanvragers of dat we ter inspiratie en kennisdeling voorbeeldprojecten laten zien op verschillende plekken in de cultuursector.

Immaterieel Erfgoed

De deelregeling Immaterieel Erfgoed is bedoeld voor het levend houden van immaterieel erfgoed door het organiseren van activiteiten gericht op het overdragen van dit erfgoed aan volgende generaties. De regeling is open sinds 2013. In de periode 2013-2014 werd er gewerkt rond het thema 'ambachten'. In 2015 stond een nieuwe thema centraal: Nieuwe Verbindingen. Hierbij gaat het om de ondersteuning van:

- **Projecten die nieuwe verbindingen leggen tussen immaterieel erfgoed en nieuwe doelgroepen.** Veel erfgoedgemeenschappen willen hun tradities doorgeven en hun erfgoed toekomstbestendig maken, maar hebben moeite met het vinden van nieuwe beoefenaars. Daarom zoeken we bijzondere initiatieven die een relatie opzetten met een nieuwe doelgroep.
- **Projecten die nieuwe verbindingen leggen tussen immaterieel en materieel erfgoed.** Deze twee soorten erfgoed zijn vaak onlosmakelijk verbonden. Om materieel erfgoed te behouden, is het van belang ook het immaterieel erfgoed in leven te houden. Het levend houden van het immaterieel erfgoed moet centraal staan in het project.
- **Projecten die nieuwe verbindingen leggen tussen immaterieel erfgoed en maatschappelijke vraagstukken.** Immaterieel erfgoed is verbonden met de identiteit van mensen. Het zijn de gewoontes en gebruiken die mensen van huis uit hebben meegekregen en op hun beurt hebben aangepast aan hun eigen levensomstandigheden. Immaterieel erfgoed kan een nieuwe toekomst krijgen wanneer het wordt verbonden met actuele thema's zoals krimp, migratie en sociale cohesie.

De regeling is bedoeld voor iedereen die zich inzet voor het behoud van immaterieel erfgoed. Dit kunnen zowel erfgoedgemeenschappen zijn als professionele instellingen zoals musea of collectieven van beeldend kunstenaars. Via deze gemeenschappen en instellingen richt het Fonds zich vooral op erfgoedvrijwilligers, ambachtslieden en (beeldend) kunstenaars die in hun werk veelvuldig gebruik maken van ambachtelijke technieken of ander immaterieel erfgoed, maar ook op het gewone publiek als potentiële drager van immaterieel erfgoed. Deze groepen worden niet alleen bereikt via de inzet van social media, nieuwsbrieven en de website van het Fonds, maar ook door het gericht verzorgen van presentaties op bijpassende bijeenkomsten. Daarnaast wordt informatie verspreid via partners als het VIE (Nederlands Centrum voor Volkscultuur en Immaterieel Erfgoed) en Crafts Council Nederland.



Woonwagenfestival 'Samen op reis'

"Niets is zo belangrijk als het bij elkaar kunnen wonen en dagelijks contact met elkaar hebben"

In totaal zijn er 22 projecten gehonoreerd, waaronder 'Samen op reis' van de Vereniging Behoud Woonwagencultuur in Nederland, Leip! Reizen door straattaal van Stichting Imagine Identity and Culture en het in september door minister Bussemaker geopende festival Ambacht in Beeld van stichting Windy Miller in de Foodhallen van Amsterdam. Begin 2015 verscheen de publicatie 'Samen werken aan Ontwikkeling vanuit Traditie' die in opdracht van het Fonds is samengesteld door Gábor Kozijn. In deze publicatie werden de ervaringen die zijn opgedaan bij acht projecten op een rij gezet en vertaald naar algemene lessen die ook voor andere projecten bruikbaar zijn.

Uitkomst van het onderzoek van Claudia de Graauw was dat de doelstelling van de regeling, het overdragen van immaterieel erfgoed, via de projecten wordt gerealiseerd. Wel kwam eruit dat de nieuwe thema's nog niet allemaal even goed uit de verf komen. Het bereiken van nieuwe doelgroepen en het leggen van nieuwe verbindingen gebeurt al wel, maar er waren nog weinig projecten waarbij er een verbinding werd gelegd met actuele maatschappelijke vraagstukken. Dit kan ook te maken hebben met het feit dat het thema nog maar voor één aanvraagronde was gebruikt. We verwachten in 2016 meer projecten die deze maatschappelijke connectie wel leggen. Een andere uitkomst van het onderzoek was dat de regeling door erfgoedvrijwilligers als te drempelig wordt ervaren vanwege de schaalgrootte van de projecten binnen de regeling en de relatief zware, schriftelijke aanvraagprocedure in de vorm van een tender. Deze uitkomsten leiden er toe dat we in de nieuwe periode de drempels voor de vrijwilligersorganisaties gaan verlagen door ook erfgoedprojecten toe te laten tot Jij maakt het mee (zie hieronder).

Ouderenparticipatie

Het doel van de deelregeling Ouderenparticipatie is het verbeteren van het artistiek-inhoudelijk aanbod voor de doelgroep ouderen. Het Fonds wil zo veel mogelijk inwoners van Nederland in staat stellen actief deel te nemen aan kunst en cultuur en drempels verlagen of wegnemen. Vanuit het Life Long Learning principe geldt dat zeker ook voor Nederlanders in de latere levensfasen. De regeling is van start gegaan in januari 2013. Aanleiding vormde een artikel van Paul Schnabel in het Boekmancahier in de zomer van 2011 waarin hij de culturele sector aanspoorde zich op deze 'groeimarkt' te richten vanwege de veranderende demografische samenstelling van de Nederlandse bevolking. Met een budget van € 800.000 op jaarbasis heeft het Fonds voor Cultuurparticipatie

via succesvolle samenwerkingen binnen het publiek/private samenwerkingsprogramma Lang Leve Kunst, het Europese programma Long Live Arts en met de Ouderen Karavaan het onderwerp in relatief korte tijd op de landelijke en Europese agenda weten te plaatsen.

De regeling is bedoeld om de artistieke ontwikkeling van ouderen te faciliteren en stimuleren. Binnen deze grote groep zijn drie subcategorieën te onderscheiden:

- Vitale, zelfstandig wonende ouderen;
- Kwetsbare, zelfstandig wonende ouderen;
- Zeer kwetsbare ouderen (met ernstige gezondheidsproblemen als dementie of Parkinson) die aangewezen zijn op zorg en in verpleeghuizen wonen.

Old Skool

Beweging, muziek en kunst spelen een belangrijke rol in de dagbesteding van ouderen.

Toevallig zijn deze elementen ook dominant in de Urban Culture.

Stichting Gebouw 52 uit Eindhoven zag mogelijkheden om oud en jong bij elkaar te brengen en kennis en passie voor deze cultuur uit te wisselen.



De gemene deler is dat ouderen uitgedaagd willen worden in hun creativiteit. De vorm waarin verschilt per leeftijdscategorie. Vitale ‘babyboomers’ geven er de voorkeur aan onder begeleiding van professionals een hoogwaardig resultaat te produceren. Het project Jazz Recordings van North Sea Around Town is daar een goed voorbeeld van. Hierin konden zij samen met professionele jazzmuzikanten een demo opnemen. Voor kwetsbare zelfstandige ouderen speelt ook het doorbreken van eenzaamheid via cultuurparticipatie een belangrijke rol. Voor deze groep is het belangrijk dat er overdag geprogrammeerd wordt op locaties dicht in de buurt. Voor de meest kwetsbare groep kan cultuurparticipatie een middel zijn om herinneringen terug te halen. Doordat culturele instellingen binnen deze regeling verplicht zijn om met partners samen te werken, kunnen we via zorgkoepels, ouderenorganisaties, woningbouwcorporaties etc. de verschillende doelgroepen bereiken. Uit het onderzoek naar de regeling blijkt dat er een brede variatie aan groepen bereikt is. De artistieke lat lag het hoogst binnen projecten in de eerste en tweede categorie. Voor de projecten die plaatsvonden in verzorgingshuizen lag dat genuanceerder vanwege de beperktere mogelijkheden van deze doelgroep.

Doordat we zelf actief gezocht hebben naar culturele instellingen die op een verrassende en uitdagende manier nieuw aanbod kunnen creëren is er een aantal sprankelende cross-overs en intergenerationele projecten gehonoreerd zoals het urban project Old Skool van Gebouw 52 uit Eindhoven en het Pop-up Museum in een verzorgingshuis in Amersfoort. De samenwerking met de vier andere partners binnen Lang Leve Kunst zorgt ervoor dat er langs meerdere kanten projecten aangejaagd worden. Met name de beide ouderenfonds RCOAK en Fonds Sluyterman van Loo hebben met hun Kwartiermakersregeling

allerlei projecten gestimuleerd die ook bij het Fonds om financiële ondersteuning vragen.

Binnen de regeling zijn dit jaar 33 projecten gehonoreerd. We ontvingen een constante stroom aanvragen van rond de dertig per ronde wat mooi past binnen het budget van de regeling. Voor de gehonoreerde projecten organiseerden we op 5 februari een intervisiebijeenkomst samen met het LKCA die in het teken stond van marketing. Daarnaast trokken we begin dit jaar met de Ouderen Karavaan langs de gemeenten Breda, Haarlemmermeer en Den Haag. Bij al deze bijeenkomsten namen we projecten en sprekers mee en vond er een discussie plaats onder leiding van Hedy d'Ancona. In de zaal zaten beleidsmedewerkers, medewerkers van culturele- en zorginstellingen, wethouders en ouderen. De bijeenkomsten hadden steeds een thema dat gerelateerd was aan de lokale context.

Bijzonder dit jaar was de Europese Conferentie Long Live Arts die samen met onze buitenlandse partners Kubia (DL), Baring Foundation (UK) en het Vlaams Ministerie van Jeugd, Cultuur, Sport en Media georganiseerd was van 20-22 mei in Den Haag. Er vonden 50 workshops en 10 excursies plaats voor in totaal 420 deelnemers uit 14 verschillende landen. Ook waren er drie inhoudelijke sessies rondom de thema's beleid, onderzoek en praktijk. Prinses Beatrix woonde de voorstelling "Opening Night: Feel the Arts" in Theater aan het Spui bij die tevens via live streaming uitgezonden werd door Omroep West. Ook was er een Skype verbinding met de Haagse verzorgingscentra van Florence zodat ouderen daar konden meegenieten van de voorstelling. Het advies van de Raad voor Cultuur "Ouderen en Cultuur: Kwestie van waarde(n)" werd tijdens de conferentie aan Staatssecretaris van Rijn aangeboden. Naar aanleiding van de conferentie werd het Fonds uitgenodigd om op 27 augustus een presentatie te geven over Lang Leve Kunst en Long Live Arts tijdens de conferentie van Arts & Health Australia in het Opera House in Sydney.

In september verscheen het nummer "Kunst als recept" van het Boekman Cahier dat door Lang Leve Kunst gesponsord was en waarvoor verschillende sprekers van de EU conferentie Long Live Arts (Paul Schnabel, Bob Collins, Pierre Luigi Sacco en Eric Scherder) een artikel schreven. Tot slot vond er op 7 en 8 oktober een *peer to peer* meeting over culturele geragogiek plaats in Remscheid (DL). Long Live Arts eindigt op 28 april 2016 in BOZAR te Brussel waar het EU Manifesto Long Live Arts zal worden uitgereikt aan de verantwoordelijke ministers uit de partnerlanden. Een vervolg EU aanvraag is in voorbereiding en zal op 1 maart 2016 ingediend worden binnen het European Citizens programma. De aanvraag betreft een stedenband tussen Age Friendly Cities die zich specifiek inzetten voor cultuurparticipatie door ouderen.

Omdat we in dit jaar voor het eerst vervolgaanvragen ontvingen van aanvragers die we al eerder ondersteund hadden binnen de regeling, hebben we ons

bezonnen op de verduurzaming van de meest geslaagde projecten op lokaal niveau. Hiervoor hebben we een pilotprogramma ontwikkeld getiteld 'Lang Leve Kunst. Op weg naar Age Friendly Cities' dat gepresenteerd werd tijdens de grote conferentie Cultuur in Beeld op 15 december. Amsterdam, Den Haag, Leeuwarden, Eindhoven en Maastricht slaan samen met het Fonds de handen ineen om lokale verankering van het onderwerp te bewerkstelligen en de mogelijkheden van cultuurparticipatieprojecten rondom de Wet Maatschappelijke Ondersteuning (WMO) te verkennen.

Jij Maakt Het Mee

Jij maakt het mee bestaat sinds 2013 en is een subsidieregeling voor kleinschalige, experimentele projecten op het gebied van kunstbeoefening in de vrije tijd, met een bijzondere samenwerking. Jij maakt het mee is er voor mensen die in hun vrije tijd met kunst bezig zijn en voor organisaties die kunstbeoefening in de vrije tijd stimuleren. Met deze regeling richt het Fonds zich meer dan bij de andere subsidieregelingen op eigenzinnige makers met vernieuwende ideeën en wilde plannen. Dit kunnen individuen zijn, maar ook ambitieuze verenigingen of stichtingen.

Jij maakt het mee kijkt op een aantal punten af van andere subsidieregelingen van het Fonds. Bijzonder is bijvoorbeeld dat het subsidieproces zich volledig online afspeelt, op een digitaal platform. Om een jongere doelgroep aan te spreken is gekozen voor een informeler taalgebruik en een eigentijdse

vormgeving. Een vernieuwend aspect is ook dat het Fonds het publiek op een interactieve manier bij de aanvraagprocedure betreft, waardoor zichtbaar wordt aan welke projecten behoefte is en voor welke activiteiten voldoende draagvlak bestaat. Het publiek kan met commentaar, tips, adviezen en het uitbrengen van een stem aangeven welke projectideeën het graag gerealiseerd ziet. De regeling staat het hele jaar open voor aanvragen en het maximaal aan te vragen bedrag per project is € 5.000.

In totaal zijn er dit jaar 37 projecten gehonoreerd. Het team van Jij maakt het mee is uitgebreid met de medewerkers van het team Kunstparticipatie. Deze organisatorische verandering versterkt de positie van de regeling binnen het Fonds en zorgt voor meer dynamiek tussen Jij maakt het mee en Kunstparticipatie. Succesvolle projecten binnen Jij maakt het mee groeien bijvoorbeeld door of krijgen een vervolg met subsidie in de regeling Kunstparticipatie. Andersom komt het regelmatig voor dat aanvragers die van plan zijn om bij



Sample Culture – Open Your Mind

Een theatrale battle voor experimentele dansers, waarbij elementen uit de battle uit de straatcultuur van de Hiphop worden gemengd met elementen uit de improvisatie-oefeningen uit de podiumkunsten. Een soort “De Dans Lama’s”.

Kunstparticipatie een aanvraag in te dienen voor een kleinschalig kunstproject worden doorverwezen naar Jij maakt het mee.

In 2015 is een begin gemaakt met een nieuwe communicatiestrategie. Dit begon met een kort animatiefilmpje op de website om het doel en de werkwijze van Jij maakt het mee uit te leggen. De centrale personages in dit filmpje zijn Willem en Nadja. Zij lopen rond met een wild idee dat zij graag verder zouden willen ontwikkelen. Ook is een nieuwe flyer ontworpen om de regeling onder de aandacht te brengen van potentiële aanvragers en makers. De flyer, die bestaat uit drie los te gebruiken ansichtkaarten, kan ook worden gebruikt om deelnemers en publiek attent te maken op de mogelijkheid om op een project te stemmen. De stijl van het filmpje werd in 2015 steeds verder doorgevoerd op het platform van Jij maakt het mee en zal ook in 2016 nog verder als huisstijl voor deze fondsactiviteit gebruikt worden.



Bij verschillende bijeenkomsten bracht het Fonds het programma Jij maakt het mee onder de aandacht, zoals bij de TEDx Talentstage in Utrecht en op de Zeeuwse fondsendag Meet & Match in Terneuzen. Ter gelegenheid van de honderdste honorering organiseerde het Fonds op 11 december de eerste Jij maakt het mee Makersmiddag in de Vechtclub te Utrecht, met Willem en Nadja als presentatoren. De aanwezigen maakten kennis met enkele succesvolle projecten en discussieerden met elkaar over de verdere ontwikkeling van Jij maakt het mee. Het project Open Your Mind van Sample Culture uit Eindhoven ontving de Uit je schulp Award. Met deze prijs wil het Fonds extra aandacht vestigen op een opvallend en succesvol experiment. Een ander bijzonder project is De Dodendraad leeft van Stichting Verhalis, dat zich op het snijvlak van erfgoed, geschiedenis en landart afspeelt.

Het project herdenkt een elektrische grensversperring die 100 jaar geleden, tijdens de Eerste Wereldoorlog, langs de hele Belgisch-Nederlandse grens liep. Deze zogeheten Dodendraad, die onder hoogspanning stond, was opgericht door de Duitse bezetters om vluchtelingen en smokkelaars tegen te gaan en heeft veel slachtoffers gemaakt. Verhalis maakt dit verleden op een bijzondere manier zichtbaar, door langs een traject van tien kilometer van deze voormalige versperring, 20.000 witte krokussen te planten. Vernieuwend aan het project is ook de inschakeling van de geocache gemeenschap als deelnemers aan een kunstzinnige erfgoedactiviteit.

Internationaal

Het Fonds richt zijn internationaal beleid in de periode 2013-2016 op de buurlanden Duitsland, Vlaanderen en het Verenigd Koninkrijk. In dit kader heeft het Fonds in 2015 twee subsidieprogramma's uitgevoerd in samenwerking met partnerfondsen: Tandem en Jonge Kunst. Daarnaast participeert het Fonds in het gezamenlijke programma van de publieke fondsen: Dutch Cultural Manifestations Abroad. Met deze programma's ondersteunen we Nederlandse cultuurparticipatie-instellingen om internationaal inspiratie op te doen en te bouwen aan een netwerk. Onze keuze voor prioriteit aan de buurlanden is ingegeven door het feit dat hiermee duurzame relaties vormgegeven kunnen worden. Vanuit de drie programmalijnen van het Fonds wordt ook aan internationale samenwerking gewerkt. De focus hierbij ligt op het versterken van de programmalijn via internationale samenwerking door deelname aan netwerken, internationale conferenties of kennisdeling op andere wijze.

Cijfers in tabel: alle deelregelingen (cijfers o.v.b.)

SUBSIDIEREGELING	AANGEVRAAGD (AANTAL)	AANGEVRAAGD (BEDRAG)	GEHONOREERD (AANTAL)	GEHONOREERD (BEDRAG)
DUITSLAND - NEDERLAND	11	€ 110.250	4	€ 45.000
DUTCH CULTURAL MANIFESTATIONS ABROAD	3	€ 112.473	3	€ 112.473
TOTAAL INTERNATIONAAL	14	€ 222.723	7	€ 157.473

Duitsland-Nederland

Het Fonds voor Cultuurparticipatie biedt met het programma Jonge Kunst samen met Fonds Soziokultur ondersteuningsmogelijkheden voor projecten die bijdragen aan de grensoverschrijdende samenwerking en kennisuitwisseling tussen Nederlandse en Duitse culturele instellingen. De subsidieregeling is

gestart in 2013 en er zijn in drie rondes inmiddels 13 samenwerkingsprojecten voor, door en met jongeren gehonoreerd.

Eins, Zwei, Drie, Fjouwer!

Jonge muzikanten, fotografen en videomakers uit Hamburg, Bremen, Leeuwarden en Rotterdam reizen naar elkaars steden om over de grens kennis te maken met elkaar en de lokale popcultuur. Fjouwer was de aftrap van het project, in Leeuwarden. Bekijk ook de filmpjes van de acts op ons online magazine.



Begin dit jaar heeft de commissie de 11 ontvangen aanvragen besproken en zijn er vier projecten gehonoreerd, onder meer de uitwisseling van jonge muzikanten, fotografen en videomakers uit Hamburg, Bremen, Leeuwarden en Rotterdam. Overige projecten betroffen koppels uit Nagele en Hildesheim, Zeist en Berlijn, en Deventer en Kleve. De Duitse samenwerkingspartners ontvangen via Fonds Soziokultur eveneens een subsidie, die gelijk is aan de subsidie van het Fonds. In mei is samen met Fonds Soziokultur besloten dat de focus van de volgende editie Jonge Kunst komt te liggen op literatuur en taal (bijvoorbeeld spoken word, poëzie, schrijven) en interdisciplinaire projecten die deze disciplines verbinden. Bij voorkeur hebben de projecten een verbinding met de activiteiten die tijdens de Frankfurter Buchmesse 2016, waar Nederland en Vlaanderen gastland zijn, plaatsvinden of reflecteren ze hierop.

In september hebben tijdens een expertmeeting tien Nederlandse en tien Duitse instellingen in Dortmund kennis met elkaar gemaakt en eerste ideeën ontwikkeld voor gezamenlijke projecten. De deelnemende instellingen hebben allemaal op de één of andere manier affiniteit met taal en literatuur. De expertmeeting draagt eraan bij dat instellingen met elkaar in contact komen en vergroot hun netwerk. De nieuwe ronde is in oktober open gesteld. Half december zijn 15 aanvragen ontvangen, die begin 2016 zullen worden beoordeeld.

Tandem

In 2013 is het Fonds een samenwerking gestart met de European Cultural Foundation (ECF) voor de uitvoering van het Tandem programma. Tandem is een bestaand format voor internationale culturele samenwerking waarin het Fonds participeert voor samenwerking tussen Nederlandse cultuurparticipatie-instellingen en instellingen in het Verenigd Koninkrijk, België en Duitsland. Dit programma wordt uitgevoerd in samenwerking met MitOst in Berlijn en het LKCA. Deze samenwerking is voor ons interessant omdat we hiermee onze kennis, expertise en netwerk op het gebied van internationale ontwikkelingen binnen cultuurparticipatie verrijken. Het Tandem programma ondersteunt culturele organisaties bij het opbouwen van duurzame samenwerking, het versterken van netwerken en kennisontwikkeling om op deze wijze bij te dragen aan de

ontwikkeling van werkwijzen en methodieken op het gebied van cultuurparticipatie.

Na een succesvolle eerste editie is besloten de samenwerking te continueren en verder te ontwikkelen. De tweede editie is in juli 2014 van start gegaan en de afsluitende bijeenkomst vond plaats tijdens 'De Kunst van... Waarde Maken' van het LKCA op 12 en 13 november in Ede.

De effecten van Tandem bij de Nederlandse deelnemers zijn o.a. nieuwe kansen (zoals een performance op het Glastonbury Festival), betere zichtbaarheid en waardering van de organisatie, bouwen aan een internationaal netwerk, voorbereiding voor EU Creative Europe aanvraag en inspiratie voor ontwikkeling van nieuwe methodieken. Op basis van de positieve ervaring is besloten om een volgende editie te starten in januari 2016.

Dutch Cultural Manifestations Abroad

Binnen DCMA werken de zes publieke fondsen samen aan de uitvoering van een programma dat gefinancierd wordt vanuit Buitenlandse Zaken, in het kader van het internationaal cultuurbeleid. Het programma wordt in 2015 en 2016 uitgevoerd en heeft zes speerpuntlanden. Het Fonds neemt deel aan het programma van Vlaanderen (in het kader van de viering Cultureel verdrag Nederland-Vlaanderen), Duitsland (culturele presentatie op de Frankfurter Buchmesse) en Brazilië (als follow up van het programma Central de Cultura met daarbij speciale aandacht voor uitwisselingen op het gebied van muziekonderwijs, community arts en ouderenparticipatie).

Het doel van het programma is zowel het leggen van nieuwe verbindingen tussen het cultuurveld in Nederland en de betreffende landen als het versterken van reeds bestaande verbindingen en het cultureel imago van Nederland. Doelgroep is cultuurparticipatie-instellingen in Nederland die de ambitie en potentie hebben om een internationaal netwerk op te bouwen. Het is waardevol dat niet alleen belangwekkende kunstenaars en organisaties Nederland in het buitenland vertegenwoordigen, maar dat ook Cultuureducatie met Kwaliteit en cultuurparticipatie een plaats hebben gekregen in het internationale cultuurbeleid. Daarnaast is de samenwerking tussen de fondsen in dit programma belangrijk. We streven naar een gebundelde presentatie van Nederlandse cultuur in de speerpuntlanden.

Wat betreft Brazilië geeft dit programma de mogelijkheid een intensieve en meerjarige samenwerking vorm te geven op het gebied van muziekonderwijs. Brazilië heeft hierin een bijzondere expertise. Deze samenwerking sluit bovendien goed aan bij de Impuls muziekonderwijs.

3. Financiën

Deze paragraaf geeft op hoofdlijnen inzicht in het exploitatieresultaat en de financiële positie in 2015. Een nadere uitwerking hiervan staat beschreven in de jaarrekening 2015. In de jaarrekening is een vergelijking opgenomen gebaseerd op de goedgekeurde begroting 2013-2016. De grootste verschillen ten opzichte van de realisatie worden hieronder toegelicht.

De financiële positie van het Fonds is goed: het Fonds kan voldoen aan de aangegane verplichtingen. Het beleidskader en ingediende beleidsplan 2017-2020 geven ons een grote mate van zekerheid voor de voortzetting van onze activiteiten. Doordat het beleidskader in lijn is met de huidige instellingssubsidie en additionele projectsubsidies is de continuïteit van de activiteiten van het Fonds gewaarborgd tot in ieder geval 2020. Als aandachtspunt zien wij de positie van de algemene reserve ten opzichte van de financiële risico's die we lopen.

Risicomanagement

Op het gebied van risicomanagement wordt op dit moment gewerkt aan een actualisatie van de risicoanalyse. De bewaking van de financiële positie vindt periodiek plaats, echter is het Fonds van mening dat de mogelijkheden om risico's op te vangen, zoals het op niveau houden van de algemene reserve, te beperkt zijn. Dit geldt ook voor de andere publieke cultuurfondsen. In opdracht van OCW zal de Auditdienst Rijk in 2016 een onderzoek uitvoeren naar de algemene reserves bij de fondsen.

Het belangrijkste strategische risico voor het Fonds is de continuïteit; het behouden van de functie als BIS-instelling. Operationeel zien wij als grootste risico het ontvangen van een gegrond bezwaar als het subsidieplafond van een regeling is bereikt.

FINANCIEEL KADER			
	Realisatie 2015	Begroting 2015	Vershil
BEHEERSLASTEN			
PERSONEEL	€ 1.380.106	€ 1.695.200	€ 315.094
MATERIEEL	€ 483.117	€ 503.000	€ 19.883
TOTAAL	€ 1.863.223	€ 2.198.200	€ 334.977
ACTIVITEITENLASTEN			
(INCL. MONITORING EN EVALUATIE)			
CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT	€ 2.912.219	€ 3.400.000	€ 487.781
TALENTONTWIKKELING EN MANIFESTATIES	€ 119.289	€ 150.000	€ 30.711
VERSTERKING ACTIEVE CULTUURPARTICIPATIE	€ 2.778.548	€ 2.800.000	€ 21.452
JIJ MAAKT HET MEE	€ 215.937	€ 300.000	€ 84.063
PROJECTSUBSIDIE EU-JEUGDORKEST	€ 18.500	€ 18.000	€ -500
PROJECTSUBSIDIE IMPULS MUZIEKONDERWIJS	€ 682.444	€ 0	€ -682.444
PROJECTSUBSIDIE URBAN ARTS	€ 225.000	€ 0	€ -225.000
PROJECTSUBSIDIE ERFGOEDMANIFESTATIES	€ 720.000	€ 0	€ -720.000
INTERNATIONALE SUBSIDIES	€ 45.000	€ 0	€ -45.000
INCIDENTELE SUBSIDIES	€ 289.000	€ 0	€ -289.000
DUTCH CULTURAL MANIFESTATIONS ABROAD	€ 114.513	€ 0	€ -114.513
OVERIGE ACTIVITEITENLASTEN	€ 471.371	€ 540.000	€ 68.629
TOTAAL	€ 8.591.821	€ 7.208.000	€ -1.383.821

Toelichting

De beheerslasten in 2015 zijn 17,8%, dit percentage is echter gerelateerd aan het totaal van de beschikkingen. In 2013 is voor met name de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit een aanzienlijk bedrag (€ 40 miljoen) aan meerjarige subsidies beschikt. Het bedrag aangegane verplichtingen is daardoor in 2014, 2015 en 2016 aanzienlijk lager en het percentage beheerslasten navenant hoger. Eind 2016 verantwoorden we een gemiddeld percentage beheerslasten van maximaal 10% per jaar.

Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)publieke sector

De leidinggevende topfunctionaris die aan de regels van de WNT moet voldoen in 2015 is dhr. J.J.K. Knol, directeur-bestuurder van het Fonds sinds 1 maart 2009. Daarnaast ontvangen de leden van de Raad van Toezicht een vergoeding per vergadering. Zij vallen onder de WNT normering voor toezichthoudende topfunctionarissen.

De topfunctionarissen verdienen niet meer dan de voor hen gestelde WNT-normen. In de jaarrekening wordt openbaar gemaakt wat de functionarissen in 2015 hebben verdiend, dit betreft zowel de vaste als de variabele beloning.

Activiteitenlasten

In 2015 bedragen de totale activiteitenlasten € 8,6 miljoen en zijn daarmee € 1,4 miljoen hoger dan begroot. Deze overschrijding is primair te verklaren door een aantal projectsubsidies die niet waren voorzien bij de begroting. De belangrijkste verschillen worden hieronder toegelicht.

Voor het programma Cultuureducatie met Kwaliteit zijn in 2015 subsidies beschikt voor Cultuuronderwijs in het VMBO, Kinderen Maken Muziek en Professionalisering Cultuuronderwijs PO. Per saldo is er een beperkte onderbesteding van € 0,5 miljoen.

De nieuwe regeling Impuls Muziekonderwijs is in 2015 van start gegaan en de eerste beschikkingen zijn verstuurd. De regeling maakt geen onderdeel uit van de oorspronkelijke begroting voor 2013-2016. Het budget voor de Impuls Muziekonderwijs komt voort uit de herbesteding van het flankerend budget CMK, aangevuld met middelen vanuit OCW.

Naast de Impuls Muziekonderwijs heeft het Fonds in 2015 twee andere nieuwe regelingen opgezet: Urban Arts en Erfgoedmanifestaties. Voor Erfgoedmanifestaties is het volledige budget ingezet. Bij Urban Arts is dit jaar voor € 225.000 aan subsidies beschikt en verwachten wij nog enkele beschikkingen in 2016 te versturen. Ook hiervoor geldt dat de regelingen niet in de begroting staat maar dat het budget later beschikbaar is gekomen.

Voor het internationale programma Dutch Cultural Manifestations Abroad (DCMA) heeft Buitenlandse Zaken een aantal fondsen gezamenlijk een subsidie van € 2,3 miljoen toegekend. Fonds Podiumkunsten is de penvoerder voor deze subsidie die opgedeeld is in disciplines. Voor cultuurparticipatie is een subsidiebudget van ten minste € 250.000 beschikbaar. Het Fonds gaat deze subsidies beschikken. De activiteiten voor deze subsidie vinden plaats in 2015 en 2016. Het budget voor DCMA wordt beheerd door Fonds Podiumkunsten en aan het eind van het jaar verrekend op basis van de verstrekte subsidies.

Bestemming resultaat

2015	
BESTEMMINGSFONDS OCW	
RENTEBATEN	€ 3.505
LAGER VASTGESTELDE SUBSIDIES	€ 55.885
BESTEMMINGSRESERVE KMM	
MUTATIE BESTEMMINGSRESERVE	€ -800.000
	€ -740.610

Bovenstaande tabel geeft de resultaatbestemming weer. Voor het verdere verloop van de reserves verwijzen wij naar de jaarrekening 2015.

Bestemmingsfonds OCW

De rentebaten en opbrengsten uit lager vastgestelde subsidies (samen € 59.390) worden toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW.

Bestemmingsreserve Kinderen Maken Muziek

In 2015 is de verplichting ad € 800.000 voor Kinderen Maken Muziek aangegaan en vindt verrekening met de bestemmingsreserve plaats.

4. Communicatie

2013 was het jaar van het opstarten van nieuwe regelingen, in 2014 werden de eerste resultaten geboekt. 2015 was het jaar waarin we als Fonds meer naar buiten traden met deze resultaten en in de aanloop naar de nieuwe beleidsperiode (2017-2020) onze profilering als landelijke organisatie op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie verstevigden. We werkten dit jaar met een strategisch jaarplan met daarin vier werkdoelstellingen. Hieronder lichten we enkele activiteiten toe.

Versterken profilering Fonds

Het online magazine is het afgelopen jaar stevig neergezet en heeft het aantal bezoeken zien groeien naar ongeveer 2000 unieke bezoeken per maand. We hebben een aantal mooie momenten gehad dat landelijke en regionale media-aandacht heeft gegenereerd voor het Fonds zoals de ouderenconferentie Long Live Arts, de start van Impuls muziekonderwijs met minister Bussemaker en het Kinderen Maken Muziek concert met Koningin Máxima en de minister. Extra inzet is ook gegaan naar het mobiliseren van de gehonoreerde projecten. Door middel van toolkits worden zij gestimuleerd om promotie voor het Fonds te maken.

Hoogtepunt in onze externe communicatie was het jaarverslag 2014 dat we via infographics en animaties op een laagdrempelige manier onder de aandacht brachten. Uiteraard reikten we dit jaar ook de Gouden C uit.

Gouden C naar Transform

Tijdens de Week van de Amateurkunst ontving STRP deze jaarlijkse prijs voor het project dat je mee moet maken.

Een oude auto werd een muzikale toverdoos en afgedankte printers werden een installatie waarmee bezoekers zelf kunstwerken konden maken.

'Verschillende teams van makers, uitvinders, kunstenaars, knutselaars, techneuten en studenten haalden verouderde apparaten en machines uit elkaar – dat noem je hacken – en zetten ze als iets heel anders weer in elkaar.



Klantgerichtheid aanvraagproces versterken

Met name op de website is een aantal verbeterlagen gemaakt in onze communicatie richting aanvragers. Contactmogelijkheden worden duidelijker gecommuniceerd en een QuickScan en gedeeltelijke herziening van de content hebben het geheel verbeterd. Begin 2016 staat er weer een gebruikersonderzoek op de agenda om de gebruiksvriendelijkheid van onze site onder stakeholders te testen. Voor nieuwe regelingen worden de aanvraagformulieren intern voortaan op toegankelijkheid en begrijpelijkheid getoetst door het communicatieteam.

Interne doelen: Strategische inzet communicatiemiddelen & optimaliseren werkwijze

Ook in de interne werkwijze zijn verbeterlagen gemaakt. Om onze communicatiekanalen strategisch in te kunnen zetten, hebben we een plan van aanpak gemaakt waarin is vastgelegd welke informatie via welke kanalen op welke manier gecommuniceerd wordt. Onze online kanalen blijven groeien in bereik (twitter: >8000, Facebook: >1900, algemene nieuwsbrief: >3800) en interactie. Het team heeft enkele trainingen gevolgd om zich op dit vlak te laten inspireren en voeden. Er is nog meer aandacht gekomen voor effectiviteit en resultaat.

5. Het Fonds

Werkwijze

Het Fonds gaat uit van een programmatische aanpak. Elk programma heeft een hoofddoelstelling waaraan alle regelingen en flankerende activiteiten een bijdrage leveren. Door deze manier van werken ontstaat er meer samenhang binnen het programma en tussen de verschillende programma's. Daarnaast is het Fonds in 2015 gestart met het herzien van de werkprocessen door hier de *lean* principes op

los te laten. De processen worden tegen het licht gehouden vanuit het klantperspectief (de aanvrager) en overbodige handelingen worden geschrapt.

Komend jaar wordt nog meer ingezet op het gelijktrekken van het subsidieproces voor de verschillende regelingen. Hiermee wil het Fonds meer helderheid en gebruiksgemak creëren voor subsidieaanvragers en tegelijk de werklast bij medewerkers verminderen.

Organisatiestructuur

In het najaar van 2015 hebben we onze interne organisatie geëvalueerd. De betrokkenheid en inzet van medewerkers bij het fonds is groot, maar de huidige matrixstructuur met programma's is complex en leidt tot onduidelijkheden in rollen en verantwoordelijkheden. Daarom gaan we in het komende jaar de organisatiestructuur versterken door het herinrichten van de structuur (introductie clusters), het helder beleggen van taken en verantwoordelijkheden, het verder uniformeren van onze bedrijfsprocessen en het inzichtelijk maken van de workflow. Ook het HR-beleid van het fonds zal verder worden ontwikkeld.

Aanvragen

Het Fonds staat voor een zorgvuldige en onbevooroordeelde behandeling van aanvragen. In totaal zijn er voor de programma's gezamenlijk 650 subsidieaanvragen ontvangen. Binnen het Fonds wordt met succes gestuurd op een tijdige afhandeling: minimaal 95% van de aanvragers hebben tijdig (binnen de norm) een besluit op hun aanvraag ontvangen. De norm voor een tijdige afhandeling is 13 weken (92 dagen). De gemiddelde doorlooptijd ligt een stuk lager; op 44 dagen.

Procedure

Via de website van het Fonds kunnen culturele en onderwijsinstellingen een account aanvragen voor de Mijn Fonds omgeving. Na controle van de accountgegevens kan men inloggen op Mijn Fonds waar digitale aanvraag- en verantwoordingsformulieren per regeling beschikbaar zijn. Ook is een reeds ingediende aanvraag inzichtelijk via Mijn Fonds.

Bij de regeling Impuls muziekonderwijs krijgen de aanvragers niet langer de beschikking op papier toegestuurd, maar wordt de beschikking als bijlage in een e-mail verzonden vanuit Mijn Fonds. Dit is de eerste keer dat het Fonds digitaal beschikt.

Vaststellingen

In 2015 zijn in totaal 102 verantwoordingen ontvangen. Met in acht name van de regels van het Uniform Subsidiekader (USK) wordt er voor subsidieverleningen tot € 25.000 een steekproef uitgevoerd. Door het aanleveren van steekproefgegevens bewijst de aanvrager dat de in de aanvraag benoemde prestatiegegevens geleverd zijn. Voor deze lagere subsidiebedragen hoeft dus geen zelfstandige financiële verantwoording te worden verstrekt.

De norm voor vaststellingen is 22 weken (153 dagen); de gemiddelde doorlooptijd van de vaststellingen per programma is als volgt:

- | | |
|---|-----------|
| • Plusregeling (2014) | 88 dagen |
| • Versterking Actieve Cultuurparticipatie | 95 dagen |
| • Talentontwikkeling en Manifestaties | 169 dagen |

Bij de regeling Talentontwikkeling en Manifestaties is eerder onterecht uitgegaan van een termijn van 26 weken voor de vaststellingen. Hierdoor zijn de besluiten gemiddeld 2 weken te laat verzonden naar de subsidieontvangers.

Bezwaar en beroep

Een belanghebbende kan binnen zes weken na dagtekening van het besluit schriftelijk bezwaar maken bij het Fonds, het Fonds neemt vervolgens binnen tien weken een besluit op het bezwaar. Bezwaarschriften worden ter advisering voorgelegd aan een onafhankelijke bezwarenadviescommissie. Deze commissie bekijkt het dossier en biedt de bezwaarmaker de mogelijkheid zijn bezwaar mondeling toe te lichten tijdens een hoorzitting. Daarbij wordt ook het Fonds in de gelegenheid gesteld het bestreden besluit toe te lichten en te reageren op het bezwaar. De bezwarenadviescommissie brengt advies uit aan het bestuur van het Fonds over de te nemen beslissing. Het bestuur neemt daarna een beslissing over het bezwaar, met inachtneming van het advies van de commissie. Indien het bestuur afwijkt van dit advies, wordt de motivering daarvoor in het besluit gegeven.

Feiten en cijfers

In 2015 zijn in totaal 615 besluiten op aanvragen verstuurd, hierop zijn negen bezwaren ontvangen. Twee bezwaren zijn door de indiener naderhand ingetrokken. Vijf bezwaren zijn ongegrond verklaard en één project heeft geleid tot een schikking. Eén bezwaar is gegrond verklaard, dit heeft echter niet geleid tot het alsnog verstrekken van subsidie. Acht van de negen bezwaren hadden

betrekking op de regeling Versterking Actieve Cultuurparticipatie. Omdat bij deze regeling ook de meeste aanvragen worden afgewezen ligt dit in de lijn der verwachting. Op de besluiten tot (lagere) vaststelling of intrekking van de subsidies zijn geen bezwaren ontvangen.

ICT

AIMS is het workflowsysteem dat de gehele afhandeling van subsidieaanvragen ondersteunt alsook het relatiemanagementsysteem is van het Fonds. Met de rapportagetool Crystal Reports worden managementrapportages en overzichten van de aanvraaggegevens uit AIMS gegenereerd om de workload inzichtelijk te maken, sturing te geven en aansluiting met het financiële systeem te maken. Zowel de applicatie AIMS als de digitale werkomgeving van de fondsmedewerkers functioneert op basis van Cloud computing.

Adviseurs

Het Fonds werkt met een adviseurspool op voordracht van de benoemingsadviescommissie. Op basis van de benodigde expertise wordt per vergadering een commissie samengesteld waarin (doorgaans in wisselende samenstelling) wordt geadviseerd over de aanvragen. De komende jaren zal het Fonds zich inspannen voor de werving van meer adviseurs met een cultureel diverse achtergrond. Een overzicht van de samenstelling van de adviescommissies is te vinden in bijlage 1.

Samenwerking

Vaste partners van het Fonds zijn het LKCA en OCW. Het LKCA speelt samen met het Fonds een belangrijke ondersteunende en faciliterende rol binnen cultuureducatie en –participatie. Op het gebied van cultuureducatie is daar dit jaar het initiatief Meer muziek in de klas bijgekomen. De PO raad is een vaste (sparrings)partner geworden. Op de terreinen Versterking Actieve Cultuurparticipatie en Talentontwikkeling en Manifestaties stemt het Fonds de werkzaamheden ook af met het LKCA.

Voor wat betreft de publiek-private samenwerking werken we structureel met het Oranje Fonds voor het programma Kinderen Maken Muziek, het Prins Bernard Cultuurfonds voor Cultuureducatie in het VMBO, en met Stichting RCOAK, VSBfonds en Fonds Sluyterman van Loo voor het onderwerp ouderen en cultuur. In internationaal verband zijn Duitse Fonds Soziokultur, de Britse fondsen Paul

Hamlyn Foundation en Baring Foundation, alsook de European Cultural Foundation vaste partners.

Governance Code Cultuur

Het Fonds voldoet aan de code, maar op één punt wijken de reglementen van het Fonds af: in plaats van de in de code aangegeven benoemingstermijn van vier jaar voor de leden van de Raad van Toezicht, hanteert het Fonds conform zijn statuten een termijn van vijf jaar. Deze termijnen zijn bij de start van het Fonds overeengekomen met het ministerie en in vervolg daarop vastgelegd in de statuten.

Het Fonds streeft ernaar een afspiegeling te zijn van de maatschappij. Om deze reden werken we in onze werving aan ons diversiteitsbeleid, waarbij we de Code Culturele Diversiteit⁵ als leidraad nemen.

Integriteit

Het Fonds beschikt over een integriteitscode en integriteitsbeleid. Deze documenten geven voor medewerkers, adviseurs, externe inhuur en Raad van Toezichtleden handvatten hoe om te gaan met integriteitsvraagstukken, bijvoorbeeld in de omgang met aanvragers en de middelen van het Fonds. Daarnaast hanteren we de Gedragscode Cultuurfondsen. Deze code bevat een reeks waarborgen voor de onafhankelijkheid van handelingen van fondsen en is gepubliceerd op onze website. Het Fonds volgt de code en waarborgt hierdoor transparantie van beleid, zorgvuldige samenstelling van commissies en vermijding van belangenverstrengeling. Behalve het hebben en volgen van de code zetten we ons ook actief in om onze integriteit te waarborgen. De jaarlijkse Dossier-reviewdag is hier een voorbeeld van. Op deze manier zorgen we ervoor dat het onderwerp niet alleen vastgelegd is in de code, maar ook leeft onder de medewerkers.

⁵ <http://codeculturelediversiteit.com/>

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft als taak toezicht te houden op het beleid en de organisatie van het Fonds.

De minister van OCW benoemt de voorzitter, deze wordt verzocht andere leden te werven. Vervolgens benoemt de minister de leden. Deze worden voor een periode van vijf jaar benoemd en maximaal eenmaal herbenoemd. De samenstelling van de Raad en de nevenfuncties van de individuele Raadsleden zijn in bijlage 1 opgenomen. Algemene aandachtspunten bij de samenstelling van de Raad zijn:

- Brede samenstelling
- Evenwichtige opbouw met oog voor diversiteit
- Onafhankelijke positionering
- Geen (schijn van) belangenverstrengeling
- Kritische en integere taakvervulling
- In staat om hoofdlijnen van het totale beleid te beoordelen
- Vijf tot negen leden

Bestuur en medewerkers

De Raad van Toezicht benoemt de bestuurder aan de hand van een profielschets. De bestuurder heeft in ieder geval instemming van de Raad nodig voor de jaarlijkse begroting met toelichting, het voortschrijdend meerjaren beleidsplan, en de plannen inzake een adequaat risicobeheersings- en controlesysteem. De bestuurder vergadert vijf à zes keer per jaar met de Raad van Toezicht.

De Raad voert jaarlijks een functioneringsgesprek met de bestuurder en heeft ook jaarlijks een gesprek met de personeelsvertegenwoordiging van het Fonds. De medewerkers van het Fonds worden bezoldigd aan de hand van de BBRA schalen en bouwen pensioen op bij het ABP. De bestuurder voert met iedere medewerker jaarlijks een functionerings- en beoordelingsgesprek.

6. Verslag Raad van Toezicht

2015 stond voor de Raad van Toezicht in het teken van het lopende beleidsprogramma van het Fonds, de voorbereiding van de nieuwe beleidsperiode en de versterking van de interne organisatie.

Beleidsplan 2013-2016

Volgens de met de bestuurder overeengekomen planning kwamen ook dit jaar de begroting, jaarstukken en rapportages over de voortgang van de lopende regelingen aan bod. De Raad accordeerde daarnaast nieuwe subsidieregelingen voor de professionalisering van het cultuuronderwijs primair onderwijs, de Impuls Muziekonderwijs en de uitwisseling met Duitsland. Tijdens de vergadering werden de onderwerpen kritisch getoetst op de beoogde werking in het veld. Daarnaast besteedde de Raad aandacht aan de strategisch-inhoudelijke samenwerking met het Landelijk Kennisinstituut voor Cultuureducatie en Amateurkunst en meer algemene cultuurpolitieke ontwikkelingen.

De Raad nam met instemming kennis van de keuze van het kabinet om de huidige fondsenstructuur in tact te laten. Deze doet recht aan de variëteit van het culturele veld. Het belang hiervan is eerder ook aangegeven door de visitatiecommissie. De Raad vindt het tegelijkertijd een goede ontwikkeling dat de fondsen op praktisch terrein de samenwerking met elkaar meer op zoeken. Ook op interdisciplinair gebied zien we mogelijkheden tot samenwerking, zoals het Fonds voor Cultuurparticipatie en het Fonds Podiumkunsten die al zoeken rond de urban arts. Daarnaast hebben de Fondsen gezamenlijk vorm gegeven aan het programma Art of Impact.

Beleidsplan 2017-2020

Op verschillende momenten stond in 2015 het nieuwe beleidsplan op de agenda. In de aanloop ernaar toe belegde de Raad onder meer een extra bijeenkomst over de maatschappelijke impact van het fonds, met een inleiding door Hans de Bruijn, hoogleraar Bestuurskunde van de TU Delft. De raad oriënteerde zich verder ook zelf op inhoudelijke ontwikkelingen aan de hand van werkbezoeken gewijd aan urban arts (in oktober in Amsterdam) en ouderen en cultuur (december in Leeuwarden).

De titel van het beleidsplan, Cultuur maakt iedereen, drukt voor de Raad goed uit hoezeer cultuur alle mensen raakt én vormt. In het verlengde van de gesprekken over impact is het nieuwe beleidsplan ingevuld aan de hand van een vernieuwde missie, drie programma's, zeven doelstellingen, voorzien van beoogde resultaten. De komende jaren zal de Raad met grote betrokkenheid blijven

toezien op de wijze waarop het Fonds invulling geeft aan zijn missie, programma's en doelstellingen.

Versterking interne organisatie

Op basis van evaluatieonderzoek werd in 2015 duidelijk dat bij alle enthousiasme en grote betrokkenheid die het Fonds kenmerken, de interne organisatie versterking behoeft, zodat verantwoordelijkheden en rollen helderder belegd worden en het subsidieproces wordt gestroomlijnd. Ook het HRM-beleid verdient te worden verstevigd. Met de directeur-bestuurder is afgesproken dat hiervoor in de eerste helft van 2016 een organisatie-verandertraject wordt gevolgd. De voortgang hiervan komt aan de orde tijdens de RvT-vergaderingen.

Governance

Sinds 2013 organiseert de Raad zijn toezichthoudende rol volgens met de bestuurder overeengekomen prestatie-indicatoren. Aan de hand van een vaste kalender worden rapportages besproken over de governance, de financiën, de interne organisatie, de voortgang van programma's en de maatschappelijke impact van het fonds. In 2016 zullen de huidige prestatie-indicatoren opnieuw tegen het licht worden gehouden, mede met het oog op een effectieve werking voor de nieuwe beleidsperiode.

In de vergadering van december hebben we ons eigen functioneren geëvalueerd alsmede dat van de directeur-bestuurder. Voor de eigen evaluatie hebben we, evenals in 2014, vooraf via een enquête de ervaringen en opvattingen van leden van de Raad geïnventariseerd. De voorzitter en vicevoorzitter hebben in januari 2016 het jaarlijkse functioneringsgesprek gevoerd met de directeur-bestuurder. Een vertegenwoordiging van de Raad voerde in november het jaarlijkse gesprek met de Personeelsvertegenwoordiging.

Samenstelling

De samenstelling van de Raad onderging in 2015 geen wijzigingen. De minister heeft per 1 juli 2015 René Paas voor een tweede termijn tot voorzitter benoemd. Leden van de Raad ontvangen voor hun deelname aan de vergaderingen van de Raad een bescheiden vacatie- en reiskostenvergoeding. De gezamenlijke kosten hiervan bedroegen in 2015 € 15.576.

Namens de Raad van Toezicht,

René Paas,
voorzitter

7. Besluit

Aldus vastgesteld door de bestuurder en goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

Utrecht, 16 maart 2016

Dhr. J.J.K. Knol
directeur-bestuurder

Dhr. F.J. Paas
voorzitter Raad van Toezicht

8. Jaarrekening 2015

Balans (na resultaatbestemming)

Activa	31-12-2015	31-12-2014
Vaste activa		
<i>Materiële vaste activa</i>		
Verbouwing	€ 0	€ 231
Inventaris en inrichting	€ 14.794	€ 14.009
ICT	€ 0	€ 5.613
Totaal materiële vaste activa	€ 14.794	€ 19.853
<i>Financiële vaste activa</i>		
Vordering subsidie OCW	€ 0	€ 22.747.775
Waarborgsommen	€ 22.331	€ 22.323
Totaal financiële vaste activa	€ 22.331	€ 22.770.098
Totaal vaste activa	€ 37.125	€ 22.789.951
Vlottende activa		
<i>Vorderingen</i>		
Vordering subsidie OCW	€ 25.154.314	€ 22.759.273
Overige vorderingen	€ 45.396	€ 37.947
Totaal vorderingen	€ 25.199.710	€ 22.797.220
Liquide middelen	€ 9.449.636	€ 7.806.967
Totaal vlottende activa	€ 34.649.346	€ 30.604.187
TOTAAL ACTIVA	€ 34.686.471	€ 53.394.138
Passiva		
Eigen vermogen		
Algemene Reserve	€ 802.056	€ 802.056
Bestemmingsfonds OCW	€ 1.080.958	€ 543.111
Bestemmingsreserve Kinderen Maken Muziek	€ 0	€ 800.000
Bestemmingsreserve restant subs. 2009-2012	€ 0	€ 478.457
Totaal Eigen vermogen	€ 1.883.014	€ 2.623.624
Voorzieningen		
Voorziening voor bezwaren	€ 0	€ 0
Totaal voorzieningen	€ 0	€ 0
Langlopende schulden		
Subsidieverplichtingen	€ 662.798	€ 13.210.755
Nog te verlenen subsidies	€ 0	€ 8.280.910
Nog te realiseren beheerslasten	€ 0	€ 2.141.112
Totaal langlopende schulden	€ 662.798	€ 23.632.777
Kortlopende schulden		
Subsidieverplichtingen	€ 14.732.802	€ 14.636.976
Nog te verlenen subsidies	€ 14.649.824	€ 10.023.500
Nog te realiseren beheerslasten	€ 2.571.230	€ 2.291.000
Overige kortlopende schulden	€ 186.803	€ 186.261
Totaal kortlopende schulden	€ 32.140.659	€ 27.137.737
TOTAAL PASSIVA	€ 34.686.471	€ 53.394.138

Functionele exploitatierekening

	2015	Begroting 2015	2014
BATEN			
Lager vastgestelde subsidies	€ 55.885	€ 50.000	€ 345.763
Ingetrokken subsidies	€ 203.685	€ 20.000	€ 31.130
Totale opbrengsten	€ 259.570	€ 70.000	€ 376.893
Subsidie OCW	€ 7.613.442	€ 9.388.200	€ 14.138.240
Projectsubsidie EU-Jeugdorkest	€ 18.000	€ 18.000	€ 18.000
Projectsubsidie Jeugdcultuurfonds	€ 0	€ 0	€ 750.000
Projectsubsidie Urban Arts	€ 225.000	€ 0	€ 0
Projectsubsidie Erfgoedmanifestaties	€ 800.000	€ 0	€ 0
Projectsubsidie Impuls Muziekonderwijs	€ 682.444	€ 0	€ 0
Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 112.473	€ 0	€ 0
Totale Subsidies/bijdragen	€ 9.451.359	€ 9.406.200	€ 14.906.240
TOTALE BATEN	€ 9.710.929	€ 9.476.200	€ 15.283.133
LASTEN			
Beheerslasten personeel	€ 1.380.106	€ 1.695.200	€ 1.636.719
Beheerslasten materieel	€ 483.117	€ 503.000	€ 523.090
Totale Beheerslasten	€ 1.863.223	€ 2.198.200	€ 2.159.809
Verleende subsidies	€ 8.120.450	€ 6.668.000	€ 12.526.746
Overige activiteitenlasten materieel	€ 234.326	€ 300.000	€ 250.815
Overige activiteitenlasten personeel	€ 237.045	€ 240.000	€ 0
Totale Activiteitenlasten	€ 8.591.821	€ 7.208.000	€ 12.777.561
TOTALE LASTEN	€ 10.455.044	€ 9.406.200	€ 14.937.370
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	€ - 744.115	€ 70.000	€ 345.763
Saldo rentebaten/-lasten	€ 3.505	€ 20.000	€ 22.153
EXPLOITATIERESULTAAT	€ - 740.610	€ 90.000	€ 367.916

Resultaatbestemming

	Begroting		
	2015	2015	2014
Bestemmingsfonds OCW			
Rentebaten	€ 3.505	€ 20.000	€ 22.153
Lager vastgestelde subsidies	€ 55.885	€ 50.000	€ 345.763
Bestemmingsreserve KMM			
Mutatie bestemmingsreserve	€ - 800.000	€ 0	€ 0
	€ - 740.610	€ 70.000	€ 367.916

De rentebaten en opbrengsten uit lager vastgestelde subsidies (samen € 59.390) worden toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW. Voor Kinderen Maken Muziek is € 800.000 gereserveerd conform de brief van OCW d.d. 15 november 2013 met kenmerk 542068. In 2015 is de verplichting ad € 800.000 voor Kinderen Maken Muziek aangegaan en wordt de subsidieverstrekking via de resultaatbestemming ten laste van de bestemmingsreserve gebracht.

Algemene toelichting en waarderingsgrondslagen

Algemene toelichting

Doelstelling

De stichting Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) is op 1 september 2007 opgericht en is gevestigd te Utrecht. De stichting heeft op grond van artikel 3 van de statuten als doel het stimuleren van cultuurparticipatie, opdat iedereen in Nederland, te beginnen bij jongeren, actief in aanraking komt met ten minste één kunstdiscipline. De stichting richt zich op het ontwikkelen, stimuleren, sociaal en geografisch spreiden of anderszins verbreden of bevorderen van uitingen op het gebied van cultuureducatie, amateurkunst en volkscultuur.

In de jaarrekening 2015 is een begroting 2015 opgenomen gebaseerd op de goedgekeurde begroting 2013-2016 (brief van het Ministerie van OCW, datum 18 september 2012, kenmerk 437656).

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Bij het opstellen van de jaarrekening zijn de volgende grondslagen gehanteerd:

Waarderingsgrondslagen

Richtlijn is het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Fondsen 2013-2016 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, met name RJ 640.

Activa en passiva

De activa en passiva zijn gewaardeerd op nominale waarde, tenzij anders is vermeld.

Vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op aanschaffingswaarde en verminderd met lineaire afschrijvingen, gebaseerd op de geschatte economische levensduur. Investerings in materiële activa lager dan € 2.500 worden direct ten laste van het resultaat gebracht.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten bij Stichting Fonds voor Cultuurparticipatie vorderingen, liquide middelen, langlopende schulden en kortlopende schulden. Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, inclusief direct toerekenbare kosten. Na de eerste opname worden financiële instrumenten gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien er geen sprake is van agio of disagio en direct toerekenbare transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde. Op vorderingen wordt een noodzakelijk geachte voorziening getroffen voor risico van oninbaarheid.

Eigen vermogen

Conform voorschrift van het Ministerie van OCW worden lager vastgestelde subsidies en rentebaten toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW. De ingetrokken subsidies zijn in de beleidsperiode 2009 - 2012 toegevoegd aan de Algemene Reserve. Deze werkwijze is bij de jaarrekening 2014 op aanwijzen van OCW gewijzigd. De ingetrokken subsidies worden nu verantwoord onder de baten en verrekend met de verantwoorde subsidie OCW.

Aan het einde van de cultuurnotaperiode wordt het saldo van de “Nog te verlenen subsidies” en “Nog te realiseren beheerslasten” in geval van onderbesteding via resultaatbestemming toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW. De minister van OCW zal aan het einde van de periode een beslissing nemen over de resterende middelen in het bestemmingsfonds OCW.

Schulden aan subsidieontvangers

Wanneer een beschikking door het FCP is verleend voor (meerjarige) subsidies wordt de verplichting volledig in het jaar van toekenning opgenomen. De schulden aan subsidieontvangers zijn gesplitst in een lang- en kortlopend deel.

Bij het langlopend deel wordt aangegeven in welk jaar de verplichting naar verwachting uitbetaald wordt.

Niet bestede projectsubsidies worden verantwoord als vooruitontvangen subsidies onder de kortlopende schulden.

Nog te verlenen subsidies en Nog te realiseren beheerslasten

De posten Nog te verlenen subsidies en Nog te realiseren beheerslasten betreffen de door OCW toegekende meerjarige subsidie voor zover nog niet besteed. De toerekening van de nog te besteden OCW subsidie aan de posten Nog te verlenen subsidie en Nog te realiseren beheerslasten geschiedt op basis van de verhouding tussen beheerslasten en activiteitenlasten volgens de meerjarenbegroting. In de jaarrekening wordt een onderscheid gemaakt in een kortlopend deel en een langlopend deel.

Resultaatbepaling

De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd, verliezen zodra zij voorzienbaar zijn. Lager vastgestelde subsidies worden als directe opbrengst verantwoord in het jaar van vaststelling. Lager vastgestelde subsidies worden met de rentebaten jaarlijks toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. De subsidie van OCW wordt voor hetzelfde bedrag verantwoord in de exploitatierekening als de bijbehorende activiteiten- en beheerslasten, zodat matching plaatsvindt. De ingetrokken subsidies worden als bate verrekend met de verantwoorde subsidie OCW.

Activiteitenlasten worden verantwoord in het jaar waarin de verplichtingen zijn aangegaan.

Wet Normering Bezoldiging Topfunctionarissen

Voor de uitvoering van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen in de (semi)publieke sector (WNT) heeft het FCP zich gehouden aan de Beleidsregel toepassing WNT.

Specifieke waarderingsgrondslagen voor de bepaling van het resultaat

Pensioenen en andere lange termijn personeelsbeloningen

Ten behoeve van het personeel is een pensioenregeling getroffen. Hoewel inhoudelijk sprake is van een toegezegde pensioenregeling, vindt verwerking in de jaarrekening (in overeenstemming met Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ 271.302) plaats als toegezegde bijdrageregeling. De pensioenregeling wordt als een toegezegde bijdrageregeling verantwoord, waarbij het Fonds voor Cultuurparticipatie in het geval van een tekort bij het pensioenfonds geen verplichtingen heeft tot het voldoen van aanvullende bijdragen anders dan

hogere toekomstige premies. Voor zover bekend, zijn er per balansdatum geen tekorten of overschotten bij het bedrijfstakpensioenfonds die van invloed kunnen zijn op de omvang van de in de toekomst te betalen premies.

Toelichting op de balans

Activa

Materiële vaste activa

	Boekwaarde 1-1-2015	Investering 2015	Afschrijving 2015	Boekwaarde 31-12-2015
Verbouwing	€ 231	€ 0	€ 231	€ 0
Inventaris en inrichting	€ 14.009	€ 4.508	€ 3.724	€ 14.794
Computerapparatuur en software	€ 5.613	€ 0	€ 5.613	€ 0
	€ 19.853	€ 4.508	€ 9.568	€ 14.794

De verzekerde waarde van de materiële vaste activa bedraagt € 195.000, inclusief € 21.000 voor geleasede kopieerapparatuur.

De verbouwing en inventaris & inrichting worden in 5 jaar afgeschreven, de computerapparatuur en software in 3 jaar.

Financiële vaste activa

Waarborgsommen

Dit betreft een bankgarantie voor de huur van de Kromme Nieuwegracht 70 in Utrecht ad € 22.331.

Vorderingen

Vordering subsidie OCW

De volgende subsidies zijn toegekend:

- Subsidie beleidsperiode 2013-2016 van € 89.197.800 (437656 van 18 september 2012), opgebouwd uit:
Instellingssubsidie inclusief ZBO korting van € 49.125.800
Projectsubsidie Matchingsregeling CEK van € 40.000.000
Projectsubsidie EU-Jeugdorkest van € 72.000
- Frictiekostenvergoeding 2013 van € 137.173 (491298 van 11 maart 2013)
- Loonbijstelling 2013: verhoging van € 134.114 (563237 van 4 december 2013)
- Projectsubsidie Jeugdcultuurfonds van € 750.000 (655469 van 29 juli 2014)
- Loonbijstelling 2014: verhoging van € 118.618 (654683 van 29 augustus 2014)

- Projectsubsidie Urban Arts van € 378.000 (696625 van 16 december 2014)
- Projectsubsidie Erfgoedmanifestaties van € 800.000 (694793 van 19 maart 2015)
- Loonbijstelling 2015: verhoging van € 23.418 (785953 van 6 augustus 2015)
- Projectsubsidie Impuls Muziekonderwijs van € 3.000.000 (758543 van 4 september 2015)

Ten aanzien van de instellingssubsidie zijn nadere afspraken gemaakt over de inhoudelijke doelen die nagestreefd worden en de manier waarop de subsidiemiddelen worden ingezet. Alle subsidies van OCW zijn verleend onder de voorwaarde dat de begrotingswetgever voldoende gelden ter beschikking stelt.

Totaal toegekend is € 94.539.123

In 2013 is € 22.577.110 ontvangen.

In 2014 is € 22.631.547 ontvangen.

In 2015 is € 24.176.152 ontvangen.

In 2016 wordt € 25.154.314 ontvangen.

Er resteert derhalve ultimo 2015 een saldo van **€ 25.154.314**.

Overige vorderingen

De post overige vorderingen is als volgt te specificeren:

	31-12-2015	31-12-2014
Vorderingen op subsidieontvangers	€ 0	€ 0
Debiteuren	€ 0	€ 1.517
Vooruitbetaalde kosten	€ 45.396	€ 36.245
Nog te ontvangen rente	€ 0	€ 186
	€ 45.396	€ 37.948

De post vooruitbetaalde kosten bestaat voor het grootste deel uit vooruitbetaalde ICT-kosten en de huur van het bedrijfspand.

	31-12-2015	31-12-2014
Vorderingen op subsidieontvangers	€ 52.717	€ 0
Af: voorziening dubieuze debiteuren	€ -52.717	€ - 0
	€ 0	€ 0

Er zijn ultimo 2015 twee vorderingen op subsidieontvangers. Voor beide vorderingen is een voorziening dubieuze debiteuren getroffen. Eén vordering

betreft een aanvrager welke heeft aangegeven niet aan de vordering te kunnen voldoen. De tweede vordering betreft een faillissement waarbij het nog onzeker is of onze vordering kan worden voldaan.

Liquide middelen

	31-12-2015	31-12-2014
Ministerie van Financiën	€ 9.449.636	€ 7.807.728
Saldo overige liquide middelen	€ 0	€ -761
	€ 9.449.636	€ 7.806.967

Het Fonds voor Cultuurparticipatie maakt gebruik van schatkistbankieren waardoor het saldo aan banktegoeden wordt aangehouden bij het ministerie van Financiën. De banktegoeden staan ter vrije beschikking.

Passiva

Eigen vermogen

Algemene reserve

Het verloop van de algemene reserve is als volgt:

	STAND PER 1-1- 2015	DOTATIE	ONTTREKKING	STAND PER 31-12- 2015
STAND 1 JANUARI 2015	€ 802.056	€ 0	€ 0	€ 802.056
	€ 802.056	€ 0	€ 0	€ 802.056

Het saldo van de algemene reserve is ontstaan door jaarlijks het saldo van de ingetrokken subsidies en incidentele opbrengsten te doteren. Op 4 februari 2015 heeft het FCP een brief ontvangen van OCW (kenmerk 723477) waarin wordt aangegeven dat ingetrokken subsidies juridisch worden aangemerkt als niet verleende subsidie. Hierdoor wijzigt de resultaatbestemming ten opzichte van voorgaande jaren. Met ingang van de jaarrekening 2014 is de gewijzigde werkwijze toegepast.

Bestemmingsfonds OCW

Het verloop van het bestemmingsfonds OCW is als volgt:

	STAND PER 1-1- 2015	DOTATIE	ONTTREKKING	STAND PER 31-12- 2015
STAND 1 JANUARI 2015	€ 543.111	€ 0	€ 0	€ 543.111
CORRECTIE BEST.RES. 2009-2012	€ 0	€ 478.457	€ 0	€ 478.457
RESULTAATBESTEMMING 2015	€ 0	€ 59.390	€ 0	€ 59.390
	€ 543.111	€ 537.847	€ 0	€ 1.080.958

De correctie betreft een eerder gevormde bestemmingsreserve voor het restant subsidie OCW 2009-2012. Deze bestemmingsreserve is gevormd op aanwijzen van OCW als correctie op de Jaarrekening 2013 (kenmerk 687583). Op 2 februari 2016 heeft OCW het Fonds een brief gestuurd (kenmerk 882200) waarin wordt verzocht deze eerdere correctie ongedaan te maken, waardoor het saldo van de bestemmingsreserve weer wordt toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW. De resultaatbestemming bestaat uit de rentebaten (€ 3.505) en de lager vastgestelde subsidies (€ 55.885). Ultimo 2015 is het saldo van het Bestemmingsfonds OCW € 1.080.958.

Bestemmingsreserve KMM

Het verloop van de bestemmingsreserve Kinderen Maken Muziek is als volgt:

	STAND PER 1-1- 2015	DOTATIE	ONTTREKKING	STAND PER 31-12- 2015
STAND 1 JANUARI 2015	€ 800.000	€ 0	€ 0	€ 800.000
ONTTREKKING	€ 0	€ 0	€ 800.000	€ -800.000
	€ 800.000	€ 0	€ 800.000	€ 0

Voor intensivering van de samenwerking met het Oranjefonds op het gebied van Kinderen Maken Muziek is € 800.000 gereserveerd. Deze reservering is conform de brief van OCW d.d. 15 november 2013 met kenmerk 542068 inzake de vaststelling van de vierjaarlijkse instellingssubsidie en vaststelling projectsubsidie met betrekking tot de periode 2009-2012. Op 30 juli 2015 is de beschikking ad € 800.000 voor Kinderen Maken Muziek aan het Oranjefonds verstuurd en is het bedrag aan de bestemmingsreserve onttrokken.

Bestemmingsreserve restant subsidie OCW 2009-2012

Het verloop van de bestemmingsreserve restant subsidie OCW 2009-2012 is als volgt:

	STAND PER 1-1- 2015	DOTATIE	ONTTREKKING	STAND PER 31-12- 2015
STAND 1 JANUARI 2015	€ 478.457	€ 0	€ 0	€ 478.457
ONTTREKKING T.G.V. BESTEMMINGSFONDS OCW	€ 0	€ 0	€ 478.457	€ -478.457
	€ 478.457	€ 0	€ 478.457	€ 0

De vorming van een bestemmingsreserve voor het restant van de subsidie van OCW van de beleidsperiode 2009 – 2012 is conform de brief van OCW d.d. 15 januari 2015 met kenmerk 687583. Op 2 februari 2016 heeft OCW het Fonds een brief gestuurd (kenmerk 882200) waarin wordt verzocht deze eerdere correctie ongedaan te maken, waardoor het saldo van de bestemmingsreserve weer wordt toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW.

Voorzieningen

Er zijn geen voorzieningen aangezien er eind 2015 geen lopende bezwaarprocedures zijn.

Langlopende schulden

Subsidieverplichtingen

Het verloop van de subsidieverplichtingen is als volgt:

Stand 1 januari 2015	€ 27.847.731
Bij: verleende subsidies 2015	€ 7.354.736
Af: lager vastgestelde en ingetrokken subsidies	€ -259.570
Af: Betalingen op verleende subsidies	€ -19.547.297
Stand 31 december 2015	€ 15.395.600

Het saldo van € 15.395.600 betreft toegekende bedragen aan subsidieontvangers waarvan nog geen volledige bevoorschotting heeft plaatsgevonden. Het saldo wordt verdeeld over kortlopende (< 1 jaar) en langlopende schulden (> 1 jaar).

	31-12-2015	31-12-2014
Schulden aan subsidieontvangers langlopend	€ 662.798	€ 13.210.755
Schulden aan subsidieontvangers kortlopend	€ 14.732.802	€ 14.636.976
	€ 15.395.600	€ 27.847.731

Nog te verlenen subsidies en nog te realiseren beheerslasten

Dit betreft de nog niet bestede OCW subsidie voor de periode 2013-2016. Aangezien 2016 het laatste jaar van de subsidieperiode is vallen de resterende middelen eind 2015 volledig onder kortlopende schulden.

Kortlopende schulden

Subsidieverplichtingen

	Prognose uitputting		
	31-12-2015	2016	2017 e.v.
Restant toekenningen uit 2012	8.286	8.286	0
Restant toekenningen uit 2013	10.053.305	10.053.305	0
Restant toekenningen uit 2014	3.357.445	3.213.657	143.788
Restant toekenningen uit 2015	1.976.564	1.457.554	519.010
	15.395.600	14.732.802	662.798

Nog te verlenen subsidies en nog te realiseren beheerslasten

Dit betreft de nog niet bestede OCW subsidie van in totaal € 17.221.054. De toerekening van de beheerslasten is gebaseerd op 10% van de totale subsidie.

Overige kortlopende schulden

De post overige kortlopende schulden is als volgt te specificeren:

	31-12-2015	31-12-2014
Crediteuren	€ 19.730	€ 38.844
Nog te betalen vakantiegeld en eindejaarsuitkeringen	€ 51.875	€ 45.562
Reservering verlofuren	€ 41.158	€ 34.384
Af te dragen premies loon aan belastingdienst	€ 42.993	€ 36.471
Overige schulden	€ 31.047	€ 31.000
	€ 186.803	€ 186.261

De overige schulden bestaan dit jaar en vorig jaar enkel uit de transitorische passiva (€ 31.047).

Niet uit balans blijkende rechten en verplichtingen

Beheerslasten

Huurovereenkomst

De huurovereenkomst met de Gemeente Utrecht loopt tot 1 juli 2017. De huurprijs bedraagt € 87.103 per jaar inclusief servicekosten en wordt jaarlijks geïndexeerd. Tot 1 juli 2017 bedraagt de verplichting € 130.655.

Subsidiestelsel AIMS

Met Quest (Dublin) is ten behoeve van het jaarlijks onderhoud hosting en licenties een jaarverplichting voor AIMS van € 14.510 aangegaan. De verplichting voor het onderhoud van de database loopt tot 29 juli 2016 en wordt vervolgens telkens met een jaar verlengd met een opzegtermijn van 2 maanden. De verplichting tot 29 juli 2016 bedraagt € 8.464. De verplichting voor de hosting van de database loopt tot 6 februari 2016 en wordt vervolgens telkens met een jaar verlengd met een opzegtermijn van 2 maanden. De verplichting tot 6 februari 2016 bedraagt € 615.

Lease multifunctionals

Voor de drie multifunctionals is een huurcontract aangegaan met een verplichting van € 15.420 per jaar. Deze verplichting loopt tot 13 augustus 2019 en kent een stilzwijgende verlenging met telkens een jaar en een opzegtermijn van 12 maanden. De verplichting tot datum einde contract bedraagt € 55.898.

Hosted telefonie

In 2014 is een contract afgesloten met Apply voor hosted telefonie met een verplichting van € 3.612 per jaar. Dit contract loopt tot 1 november 2019 en heeft een opzegtermijn van 3 maanden. De verplichting tot einde contract bedraagt € 13.864.

De aangegane verplichtingen worden gefinancierd uit het saldo van de nog te realiseren beheerslasten.

Activiteitenlasten

Onderzoekskosten en monitoring en evaluatie

Er zijn overeenkomsten aangegaan met derden voor onderzoeken en het traject monitoring en evaluatie voor totaal € 34.303.

Samenwerking met betrekking tot beleidsonderdelen

Er zijn samenwerkingsovereenkomsten afgesloten met derden met betrekking tot de reguliere activiteitenlasten. Hieruit volgt een verplichting van € 103.261.

De aangegane verplichtingen worden gefinancierd uit het saldo van de nog te verlenen subsidies.

Toelichting op de staat van baten en lasten

Baten

Lager vastgestelde subsidies

	Realisatie 2015	Begroting 2015	Realisatie 2014
Lager vastgestelde subsidies	€ 55.885	€ 50.000	€ 345.763
	€ 55.885	€ 50.000	€ 345.763

Ingetrokken subsidies

	Realisatie 2015	Begroting 2015	Realisatie 2014
Ingetrokken subsidies	€ 203.685	€ 20.000	€ 31.130
	€ 203.685	€ 20.000	€ 31.130

Subsidie OCW

Dit betreft de bestede subsidie OCW voor activiteiten- en beheerslasten.

	2015	2014
Activiteitenlasten	€ 5.750.219	€ 11.978.431
Beheerslasten	€ 1.863.223	€ 2.159.809
	€ 7.613.442	€ 14.138.240
<i>Projectsubsidies</i>		
EU-Jeugdorkest	€ 18.000	€ 18.000
Jeugdcultuurfonds	€ 0	€ 750.000
Urban Arts	€ 225.000	€ 0
Erfgoedmanifestaties	€ 800.000	€ 0
Impuls Muziekonderwijs	€ 682.444	€ 0
	€ 1.725.444	€ 768.000
Totaal Subsidie OCW	€ 9.338.886	€ 14.906.240

Overige bijdragen uit publieke middelen

	2015	2014
Ministerie BuZa (Dutch Cultural Manifestations Abroad)	€ 112.473	€ 0

Lasten

Beheerslasten personeel

	Realisatie 2015	Begroting 2015	Realisatie 2014
Salarissen personeel	€ 1.009.696	€ 930.000	€ 904.178
Vakantietoeslag en eindejaarsuitkering	€ 161.811	€ 155.000	€ 146.709
Verlofuren	€ 12.213	€ 0	€ - 1.267
Pensioenlasten	€ 150.988	€ 180.000	€ 161.014
Sociale lasten	€ 183.283	€ 145.000	€ 169.024
Bijdrage in salariskosten/ontvangen ziekengeld	€ -82.613	€ -1.800	€ -100.857
Uitzendkrachten	€ 91.286	€ 80.000	€ 209.642
Reiskosten personeel woon-werk	€ 42.435	€ 37.500	€ 35.214
Dienstreizen	€ 11.998	€ 10.000	€ 16.769
Doorbelaste personeelskosten	€ -298.603	€ 0	€ -46.578
Overige personeelskosten	€ 97.612	€ 159.500	€ 142.871
	€ 1.380.106	€ 1.695.200	€ 1.636.719

De post doorbelaste personeelskosten betreft de activiteitenlasten personeel voor het programma Cultuureducatie met Kwaliteit.

Formatie

	2015		2014	
	Aantal	Fte's	Aantal	Fte's
Personeel in dienst per 1-1	25	20,3	23	19,1
Personeel in dienst per 31-12	26	21,9 ⁶	24	19,4
Personeel in dienst gemiddeld / jaar	25	20,6	23	18,8

WNT-verantwoording en bezoldiging bestuurders en Raad van Toezicht

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op de stichting van toepassing zijnde regelgeving.

Het bezoldigingsmaximum in 2015 voor het FCP is € 123.024. Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Uitzondering hierop is het WNT-maximum voor de leden van Raad van Toezicht; dit bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum.

⁶ Hiervan is 1,9 fte voor zwangerschapsvervanging en 0,4 fte voor detachering, de werkelijke bezetting betreft 19,6 fte.

Leidinggevende topfunctionaris

Voor de bezoldiging van de directeur van het Fonds wordt, net als voor de andere medewerkers, gebruik gemaakt van de BBRA-schalen. De functie van directeur-bestuurder is ingeschaald in schaal 16. Er zijn geen bijzondere aanvullende afspraken op het terrein van de arbeidsvoorwaarden van de directie.

Dhr. J.J.K. Knol

Functie	Directeur-bestuurder
Duur dienstverband in 2015	1/1 – 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1,0
Gewezen topfunctionaris?	Nee
(Fictieve) dienstbetrekking?	Ja
Beloning	€ 104.207
Belastbare onkostenvergoedingen	€ 288
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 14.759
<i>Totaal bezoldiging</i>	<i>€ 119.254</i>
Toepasselijk WNT-maximum	€ 123.024

Raad van Toezicht

Voor het lidmaatschap van de Raad van Toezicht geldt een vacatievergoeding per vergadering ter hoogte van € 240 euro. Voor de voorzitter geldt een tarief van € 360 euro per vergadering.

Het toepasselijke WNT-maximum bedraagt voor de voorzitter € 18.454 euro en voor de overige leden € 12.302 euro.

Dhr. F.J. Paas

Functie	Voorzitter
Duur dienstverband in 2015	1/1 – 31/12
Beloning	€ 2.160
Toepasselijk WNT-maximum	€ 18.454 (15%)

Mevr. H. Hafkamp

Functie	Lid
Duur dienstverband in 2015	1/1 – 31/12
Beloning	€ 1.200
Toepasselijk WNT-maximum	€ 12.302 (10%)

Dhr J.L. Sebel

Functie	Lid
Duur dienstverband in 2015	1/1 – 31/12
Beloning	€ 1.920
Toepasselijk WNT-maximum	€ 12.302 (10%)

Mevr. A.M.E. Stordiau-van Egmond

Functie	Lid
Duur dienstverband in 2015	1/1 – 31/12

Beloning € 1.200
Toepasselijk WNT-maximum € 12.302 (10%)

Mevr. F. Spijker

Functie Lid
Duur dienstverband in 2015 1/1 – 31/12
Beloning € 1.680
Toepasselijk WNT-maximum € 12.302 (10%)

Dhr. J.A. de Boer

Functie Lid
Duur dienstverband in 2015 1/1 – 31/12
Beloning € 1.680
Toepasselijk WNT-maximum € 12.302 (10%)

Mevr. J.W.M. Buys

Functie Lid
Duur dienstverband in 2015 1/1 – 31/12
Beloning € 1.680
Toepasselijk WNT-maximum € 12.302 (10%)

Mevr. V.A. Bode

Functie Lid
Duur dienstverband in 2015 1/1 – 1/2
Beloning € 240
Toepasselijk WNT-maximum € 1.025 (1/12 van 10%)

Beheerslasten materieel

	Realisatie 2015	Begroting 2015	Realisatie 2014
Huisvestingskosten	€ 116.344	€ 152.500	€ 124.140
Telefoon	€ 17.959	€ 18.500	€ 13.408
Accountantskosten	€ 30.861	€ 35.000	€ 35.695
Administratiekosten	€ 6.699	€ 7.000	€ 5.965
Communicatie	€ 31.181	€ 45.500	€ 74.030
ICT kosten	€ 82.709	€ 80.000	€ 72.181
Kosten adviescommissies	€ 86.746	€ 75.000	€ 72.626
Kosten Raad van Toezicht	€ 14.618	€ 15.000	€ 12.434
Kosten bezwaarprocedures	€ 4.873	€ 4.000	€ 2.692
Representatie	€ 3.339	€ 5.000	€ 4.907
Kantoorbenodigdheden	€ 21.658	€ 18.000	€ 19.660
Abonnementen/vakliteratuur	€ 5.822	€ 7.000	€ 3.840
Afschrijvingskosten	€ 9.568	€ 17.500	€ 49.638
Advieskosten	€ 23.609	€ 0	€ 0
Overige kantoorkosten	€ 27.131	€ 23.000	€ 31.874
	€ 483.117	€ 503.000	€ 523.090

Afschrijvingskosten

	Realisatie 2015	Begroting 2015	Realisatie 2014
Afschrijving Verbouwing	€ 231	€ 500	€ 28.229
Afschrijving Inventaris en inrichting	€ 3.724	€ 9.000	€ 15.088
Afschrijving Computerapparatuur	€ 5.613	€ 8.000	€ 6.321
	€ 9.568	€ 17.500	€ 49.638

Verleende subsidies

	Realisatie 2015	Begroting 2015	Realisatie 2014
Flankerende Regeling CMK / Professionalisering Cultuuronderwijs PO	€ 617.321	€ 3.100.000	€ 2.293.104
Kinderen Maken Muziek	€ 800.000	€ 0	€ 0
Cultuuronderwijs in het VMBO	€ 1.494.898	€ 300.000	€ 0
Impuls Muziekonderwijs	€ 682.444	€ 0	€ 0
Talentontwikkeling en Manifestaties	€ 119.289	€ 150.000	€ 6.067.952
Versterking Actieve Cultuurparticipatie	€ 2.778.548	€ 2.800.000	€ 2.953.311
Jij Maakt Het Mee!	€ 215.937	€ 300.000	€ 197.379
Projectsubsidie EU-Jeugdorkest	€ 18.500	€ 18.000	€ 18.500
Projectsubsidie Jeugdcultuurfonds	€ 0	€ 0	€ 750.000
Urban Arts	€ 225.000	€ 0	€ 0
Erfgoedmanifestaties	€ 720.000	€ 0	€ 0
Internationale subsidies	€ 45.000	€ 0	€ 46.500 ⁷
Incidentele subsidies	€ 289.000	€ 0	€ 200.000 ⁸
(BuZa) Dutch Cultural Manifestations Abroad	€ 114.513	€ 0	€ 0
	€ 8.120.450	€ 6.668.000	€ 12.526.746

Overige activiteitenlasten materieel

	Realisatie 2015	Begroting 2015	Realisatie 2014
Bijeenkomsten en publicaties	€ 131.823	€ 200.000	€ 94.867
Internationale activiteiten	€ 102.503	€ 100.000	€ 139.937
Art of Impact	€ 0	€ 0	€ 16.010
	€ 234.326	€ 300.000	€ 250.815

Overige activiteitenlasten personeel

	Realisatie 2015	Begroting 2015	Realisatie 2014
Programma CMK	€ 237.045	€ 240.000	€ 0
	€ 237.045	€ 240.000	€ 0

⁷ Deze lasten zijn in de Jaarrekening 2014 opgenomen onder Overige activiteitenlasten materieel. Het betreft hier echter verstrekte subsidies.

⁸ Idem

Rentebaten/-lasten

	Realisatie 2015	Begroting 2015	Realisatie 2014
Rente bankrekening Ministerie van Financiën	€ 3.505	€ 20.000	€ 22.153

Overige gegevens

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan met belangrijke financiële gevolgen.

9. Bijlagen

Bijlage 1 – Samenstelling Fonds

Adviescommissie

In 2015 kende het Fonds de volgende subsidieregelingen waar externe adviseurs voor werden geconsulteerd:

- De regeling Professionalisering Cultuuronderwijs PO
- De regeling Cultuureducatie in het VMBO
- De regeling Versterking Actieve Cultuurparticipatie
- De regeling Talentontwikkeling en Manifestaties

De pool van adviseurs waar het Fonds mee werkt is als volgt:

De heer B. Bregman	De heer M.H.A. Mooren
De heer S. Bugdaci	Mevrouw L.M.B. Musterd
De heer S.A. van Dommelen	Mevrouw D. Naafs
De heer M.M.N.M. van der Eerden	Mevrouw I. Offringa
Mevrouw N. Elfring	Mevrouw drs. A. Pothaar
Mevrouw B.M. Gresnigt	De heer O. van der Pluijm
Mevrouw J.M.H. van den Hamsvoord	Mevrouw J. de Regt
Mevrouw F.J.M. van Hellemond-Kreeuseler	Mevrouw C.E.M. Rongen
Mevrouw J. Hermelink	De heer W. Roozendaal
Mevrouw A. Hoeksma	De heer J.T. van Ruiten
Mevrouw D. de Hond	Mevrouw G.M. Satter
De heer E. van der Horst	De heer A. van Schie
Mevrouw E. van der Jagt	Mevrouw D.C. Siepel
Mevrouw F. Jorna	Mevrouw G. Snijders
Mevrouw M.E.L. Juffermans	De heer H. Stemkens
Mevrouw D. Koelemij	Mevrouw R. Trijselaar
De heer B. Koolstra	Mevrouw M.B.M. van Velzen
De heer G. Kozijn	Mevrouw T. Verhoeff
Mevrouw S. Leclair-Noteborn	Mevrouw L. van der Vlegel
Mevrouw C.J. Lok	De heer J. Veuger
De heer P.A. Martina	De heer L.F.T. Wartna
De heer drs. F.L.M. van Mierlo	De heer F.P. Wielders
Mevrouw T. Mlaker	Mevrouw I. Witteveen

Voor de werving en selectie van adviseurs is een benoemingsadviescommissie ingesteld, bestaande uit:

- Mevrouw M. de Boer

- Mevrouw M. Broekhans
- De heer drs. C. Groeneveld

De externe bezwaarschriftencommissie bestond uit de volgende personen:

- De heer J.A. de Boer
- Mevrouw N. van den Brink
- De heer N. Meijer
- Mevrouw M. Sauer
- Mevrouw I.C. van der Vlies (vz)
- Mevrouw R. Waale
- Mevrouw E.M. Witsen Elias
- Mevrouw T. Zalme

Het aantal commissievergaderingen dat in 2015 heeft plaatsgevonden is als volgt:

Adviescommissie Cultuureducatie met Kwaliteit	11
Adviescommissie Versterking Actieve Cultuurparticipatie	23
Adviescommissie Talentontwikkeling en Manifestaties	1
Adviescommissie Duitsland – Nederland	1
Advies Bezwarencommissie	4
Totaal	40

Raad van Toezicht, bestuur, medewerkers

Samenstelling Raad van Toezicht in 2015:

- Mevrouw H. Hafkamp
- De heer J.L. Sebel
- De heer F.J. Paas (vz)
- Mevrouw A.M.E. Stordiau-van Egmond
- Mevrouw F. Spijker
- De heer J.A. de Boer
- Mevrouw J.W.M. Buys

Hoofd- en nevenfuncties leden Raad van Toezicht

De heer F.J. Paas - voorzitter

- Voorzitter Divosa, Utrecht (hoofd functie)
- Voorzitter Raad van Toezicht AxionContinu, Utrecht
- Voorzitter Zorg Innovatie Forum, Groningen
- Voorzitter Raad van Toezicht Hersenstichting, Den Haag
- Bestuurslid Stichting Leerstoelen, CAOP, Den Haag

De heer J.L. Sebel

- PwC; partner assurance praktijk
- Stichting Culturele Ambassade Lloyd Hotel, Amsterdam; lid bestuur
- Stichting Wilde Ganzen: lid Raad van Toezicht
- Vereniging Eigenaren Bungalows Kuierpadtien, Wezuperbrug, voorzitter bestuur
- Stichting Schoolfonds Stad en Lande; bestuurslid

Mevrouw H. Hafkamp

- Burgemeester Bergen (Noord-Holland) (hoofdfunctie)

Voortvloeiend uit de functie van burgemeester:

- Lid Algemeen Bestuur Veiligheidsregio Noord-Holland Noord (VHR-NHN)
- Lid Commissie Basisvoorzieningen en Fysieke Veiligheid (VHR-NHN)
- Lid/voorzitter stuurgroep Hulpverlening op/langs het water (VHR-NHN)
- Lid/vice-voorzitter Driehoeksoverleg Duinstreek/Alkmaar (Openbaar Ministerie, Politie en gemeenten)
- Voorzitter KNRM station Egmond aan Zee

Overig:

- Lid Raad van Toezicht Boekmanstichting (per 01-01-2015)
- Voorzitter Landelijke Geschillencommissie van Groen Links
- Voorzitter Vereniging van Noord-Hollandse burgemeesters
- Vice-voorzitter/secretaris Stichting Het Paard van Fryslân

Mevrouw F. Spijker

- Advocaat
- Gemeenteraadslid Leiden

Mevrouw A.M.E. Stordiau-van Egmond

- Ambassaderaad Veiligheid en Justitie bij de Nederlandse ambassade in Londen (hoofdfunctie)
- Voorzitter Nederlandse Strijkkwartetakademie
- Voorzitter IJsalon (kamermuziekserie leden Concertgebouworkest in Muziekgebouw aan het IJ)
- Voorzitter Mugmetdegoudentand (toneelgezelschap)
- Lid bestuur De Ateliers (postacademische opleiding beeldend kunstenaars)

Mevrouw J.W.M. Buys

- Aanjager lerarenagenda ministerie OCW
- Voorzitter Erasmusfestival Brabant
- Voorzitter bestuur Bureau Babel (cultuureducatie Den Bosch)
- Voorzitter Raad van Toezicht Factorium (kunsteducatie Tilburg)

- Voorzitter Raad van Advies Peerreviews lerarenopleidingen (landelijk)
- Voorzitter Raad van Advies Nieuwste School Tilburg
- Lid bestuur Theater Festival Boulevard (Den Bosch)
- Lid bestuur November Music (eigentijdse muziek)
- Lid bestuur Erfgoed Brabant
- Lid Programmaraad JB500 (festiviteiten i.h.k.v. Jeroen Bosch)
- Ambassadeur muziekonderwijs i.h.k.v. 'Meer muziek in de klas'

De heer J.A. de Boer

- Advisor To The Board, Leeuwarden-Fryslân Culturele Hoofdstad van Europa 2018 (hoofdfunctie)
- Lid partijbestuur CDA

Rooster van aftreden Raad van Toezicht

Naam	vanaf	duur	evt. verlengen vóór
Jan Sebel	1 maart 2014	voor vijf jaar	n.v.t., 2 ^e termijn
Hetty Hafkamp	1 januari 2014	voor vijf jaar	n.v.t., 2 ^e termijn
René Paas	30 juni 2015	voor vijf jaar	n.v.t., 2 ^e termijn
Anne Marie Stordiau	1 januari 2013	voor vijf jaar	1 januari 2018
Fleur Spijker	1 januari 2013	voor vijf jaar	1 januari 2018
Ans Buys	1 mei 2014	voor vijf jaar	1 mei 2019
Jacco de Boer	1 mei 2014	voor vijf jaar	1 mei 2019

Samenstelling fondsdirectie

Directeur-bestuurder: de heer J.J.K. Knol

Directeur-bestuurder is ingeschaald op schaal 16 BBRA.

Schema van aftreden bestuur

Naam	vanaf	duur	evt. verlengen vóór
Jan Jaap Knol	1 maart 2014	voor vijf jaar	n.v.t., 2 ^e termijn

De personele bezetting zag er eind 2015 als volgt uit:

Medewerkers:

Mevrouw E. Althoff
Mevrouw E.M. van Beek-Sturkenboom
Mevrouw L.M. Booij
De heer G.M. Campbell
Mevrouw E. ten Dam
De heer L.A.M. Dijsselbloem
Mevrouw L.A. Fleers
Mevrouw J.C.M. Hazeu
De heer T.J.J. Hoefnagels
Mevrouw M.H.M. Jacobs
De heer J.J.K. Knol (directeur-bestuurder)
Mevrouw M. Meijer
Mevrouw G.E.M. Mesters
Mevrouw J. van Ooijen
Mevrouw S. Opdam
Mevrouw P.M. Overgaauw
Mevrouw C.J.P. Paulides
Mevrouw N.P. Scheeve
Mevrouw M.L.M. Smolenaars
De heer E.R. Snelders
Mevrouw J.A.C. Terlunen
Mevrouw M. Tesser
Mevrouw M.W. in 't Veld
Mevrouw K.P.H. op het Veld
Mevrouw E.E.M. Willems
Mevrouw S. Weijsters

Bijlage 2 – Gehonoreerde instellingen / projecten

Professionalisering Cultuuronderwijs PO

Alpha Scholengroep - Kinderen van nu ... vormgevers van de toekomst!

€ 152.920

Stichting Zaan Primair - Van cultuuruitje naar cultuuronderwijs

€ 89.749

Impuls muziekonderwijs

Stichting Rooms Katholiek Onderwijs Huizen - De Tweemaster

€ 20.000

Kerobei - Basisschool de Bolleberg

€ 15.000

Kerobei - SBO de Schans

€ 10.000

Kerobei - Basisschool de Klingerberg

€ 15.000

Kerobei - Basisschool Titus Brandsma

€ 20.000

Kerobei - Basisschool Cocon

€ 15.000

Kerobei - Basisschool de Regenboog

€ 20.000

Kerobei - Basisschool Natuurlijk

€ 20.000

Kerobei - Basisschool Passepartout

€ 20.000

Kerobei - Basisschool de Springbeek

€ 20.000

Stichting Confessioneel Basisonderwijs West Zeeuws-Vlaanderen - CNB

Christelijk Nationale Basisschool de Drieklank

€ 10.000

Stichting Confessioneel Basisonderwijs West Zeeuws-Vlaanderen - Basisschool

Sint Jozef

€ 10.000

Agora Stichting voor Bijzonder Primair Onderwijs in de Zaanstreek - ICBS Octant

€ 20.000

Vroege Starters

Stichting Aquila - Impuls muziekonderwijs SBO Johan Seckel

€ 15.000

St. Protestants Christelijk PO Goeree-Overflakkee (Kindwijs) - Impuls muziekonderwijs Groen van Prinstererschool
€ 15.000
Stichting Arlanta - Impuls muziekonderwijs CBS De Rank
€ 15.000
Openbaar Primair Onderwijs Noordenveld - Impuls muziekonderwijs OBS De Poolster
€ 15.000
Stichting BOOR - Impuls muziekonderwijs De Clipper
€ 15.000
Stichting Katholiek Primair Onderwijs - St. Antonius - Impuls muziekonderwijs RKBS Antonius de Padua
€ 15.000
Scholengroep OPRON - Impuls muziekonderwijs Dalton Westerschool
€ 15.000
Stichting Primair Onderwijs Peelraam - Impuls muziekonderwijs Basisschool Berg en Beek
€ 15.000
Samenwerkingsstichting Kans en Kleur - Impuls muziekonderwijs Basisschool Heilig Hart
€ 15.000
Samen tussen Amstel en IJ St Openbaar Primair Onderwijs - Impuls muziekonderwijs IKC Laterna Magica
€ 15.000
Agora Stg voor Bijzonder Primair Onderwijs in de Zaanstreek - Impuls muziekonderwijs Rkbs De Golfbreker
€ 15.000
Stichting Akkoord PO - Impuls muziekonderwijs OJBS Maasveld
€ 15.000
Almeerse Scholengroep - Impuls muziekonderwijs Europaschool
€ 15.000
Stichting Lucas Onderwijs - Impuls Muziekonderwijs PCBS De Vlieger
€ 15.000

Cultuureducatie in het VMBO

Stichting Garage TDI - Theater en de virtuele wereld
€ 80.000
Museum Jan Cunen - VMBO leerlingen onderzoeken hun smaak en identiteit
€ 56.436
Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam SKVR - Mediawerkplaats De Hef
€ 52.160
Stichting Centraal Museum Utrecht - Me myself and the rest of the world
€ 68.680

Kumulus Centrum voor Kunsteducatie (afdeling Kaleidoscoop) - Toon je Talent in het Vmbo
€ 89.060
Digital Playground - 21st Century Creativity
€ 50.000
Stichting BUMA Cultuur - BMA VMBO Proof 2015-2016
€ 24.990
Stichting Muziekschool Amsterdam – POPZO
€ 100.000
Stichting Trias - Leerlijn urban culture als krik voor kwaliteitsverbetering cultuuronderwijs
€ 57.728
Rotslab - VMBO Next Culture
€ 100.000
Stichting Kunstenhuis De Bilt-Zeist - Theater voor VMBO
€ 50.000
Stichting Theater- en Productiehuis Almere - Kunst is dichterbij dan je denkt
€ 91.760
Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen - ARTtube in het VMBO onderwijs: leren door en participeren in video's over kunst en ambacht
€ 24.999
Stichting Bekijk 't - Adembenemend Da Vinci
€ 99.338
Stichting Bureau Babel - Bosch was here
€ 53.036
Stichting de Meervaart - Hedendaagse dans op het VMBO
€ 82.601
Stichting De Frisse Blik – Cultuurreporters
€ 98.670
Stichting DOX – I Am You Are Are We
€ 94.480
Muziekcentrum Zuidoost Het Leerorkest - SuperSymphonics 2015 2017
€ 100.000
Factorium Podiumkunsten - VMBO On Stage
€ 50.000
Aslan Muziek Centrum - Music M Express
€ 70.960

Erfgoedmanifestaties

Nederlandse Kastelenstichting - Vernieuwing en professionalisering NKS-Dag van het Kasteel
€ 71.500

Stichting Nationale Archeologiedagen - Nationale Archeologiedagen, Nieuw elan, meer publiek

€ 125.000

Stichting Nederlands Openluchtmuseum - Maand van de Geschiedenis - Onderzoek naar de professionalisering van 3 pilots als inspiratie voor andere deelnemers

€ 160.000

Stichting Open Monumentendag - Open Monumentendag nieuwe stijl

€ 160.000

Stichting Romeinenfestival - Professionalisering Romeinenweek en RomeinenNU

€ 103.500

De Hollandsche Molen - Nationale Molendag, een dag van, voor en met iedereen!

€ 100.000

Urban Arts

Stichting De Coöperatie

€ 25.000

Stichting DOX

€ 25.000

Stichting Likeminds

€ 25.000

Stichting Spin Off

€ 25.000

Stichting Solid Ground

€ 25.000

Stichting Epitome Entertainment

€ 25.000

Stichting Don't Hit Mama

€ 25.000

Stichting Cuttin' Class

€ 25.000

Stichting HipHopHuis Holland

€ 25.000

Kunstparticipatie

Stichting Het Groote Hoofd - Het Groote Hoofd als beeldbepalend gezelschap op de Noordkade

€ 40.000

Stichting FutureBites - FutureBites 15|16; Events & Academy e-Lectures

€ 80.000

Stichting ZID - Liefde in tijden van ...

€ 80.000

Stichting BUOG - The Origin of Stillness
 € 45.000
 Stichting Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland - Tussen er was eens...en ze leefden
 nog lang en gelukkig (2015-2016)
 € 80.000
 Stichting Danscompagnie Limburg - De Parade
 € 10.000
 Stichting De Cultuurkantine - Kunstkameraden 1.0
 € 20.000
 Stichting OnWings! - Blazersfestival On Wings! 2016
 € 15.000
 Stichting ICO Centrum voor Kunst & Cultuur - Fablab Assen
 € 24.999
 Stichting Het Nationale Toneel - Urban Stories - verhalen van, voor en met Den
 Haag
 € 24.999
 Stichting De Muziekbasis - Scheppend Muziektalent in Kytopia
 € 10.490
 Stichting The Notorious IBE - Street Science @ IBE
 € 24.999
 Stichting John 106 - Beat M Up National Championship
 € 24.000
 Stichting Poon - Fanfari Bombari
 € 20.000
 Theater Dankzij De Dijken - Op Hoop Van Bewegen
 € 8.800
 Stichting Waterland Projecten - Wie wind zaait...
 € 24.999
 Stichting Move Forward - Move Forward Rotterdam-Zuid
 € 14.487
 Fryske Toaniel Stifting Tryater - TRY
 € 24.999
 Stichting La Vie sur Terre - A Sharing Academy
 € 24.999
 Fryske Toaniel Stifting Tryater - In bosk fan minsken (een bos van mensen)
 € 14.999
 Stichting VjAcademy - Ontwikkeling VJ Academy 2016/2017
 € 21.000
 Stichting Hef - Ken Theater - Use your talent
 € 24.999
 Artiance centrum voor de kunsten - BrugTheaterFestival
 € 24.000

Stichting 's-Hertogenbosch Muziekstad - IVC-activiteiten met amateurs
 € 24.900
 Stichting De Chatel surplace - Infinite en Masse
 € 12.500
 De Fanfare - Band zonder Verblijfsvergunning, orkest Tegenwind en vele anderen
 € 24.999
 Stichting Theaterschip - 4EN20
 € 24.998
 De Kwekerij theaterproducties - De Fluisterende Stad 3 en 4
 € 24.999
 Stichting Verzet de Zinnen - Raam Poëzie
 € 12.136
 Stichting Tante Netty - Benksie in de Buurt
 € 16.232
 Amsterdams Andalusisch Orkest - Tien Verhalen10 Praktijken
 € 18.500
 Factorium Podiumkunsten - Wijkorkest Tilburg Noord
 € 24.999
 Stichting Metro Projects - Metro Movies
 € 12.500
 Stichting Internationaal Danstheater - Project Roots
 € 24.999
 Chano en Dusee - HIJSBEATS
 € 15.000
 Stichting Holland Dance Festival - DanceAble
 € 24.999
 Stichting Slagwerk Den Haag - City of Sounds
 € 24.999
 Stichting Check Me (in oprichting) - Door de Ogen van de Straat
 € 24.999
 Stichting 5e Kwartier - CocreatieLab MELK
 € 16.000
 Vrienden van het Nederlands Studenten Kamerkoor - Van abstractie en vervreemding terug naar onszelf
 € 11.000
 Lloydscompany - Make it!
 € 24.900
 Stichting Rob Acda Award - Patro University
 € 24.999
 Stichting 5e Kwartier - MOLKE
 € 18.465

Stichting Cordaan Groep - Con Cordaan
€ 14.000
Stichting De Verlichting - Toen wij van Rotterdam vertrokken - De proloog
€ 8.000
Stichting Popcluster 013 Poppodium - Proud of the South
€ 23.000
Stichting La Vie sur Terre - 24 Hour Resonance
€ 24.500
Spanga het Verona van Weststellingwerf - MuzykVirus
€ 10.350
Stichting Gemeentedichter Emmen - Ode aan Emmen
€ 9.044
Stichting Dunya Festival - A Post Apocalyptic Beauty Pageant
€ 6.000
Stichting Gedeelde Verhalen - Zwembadverhalen
€ 19.500
Stichting 39 - artBRUUT
€ 5.000
Stichting KAR - De Knutselkeet
€ 24.999
Stichting En...Actie - Kinderrechten Filmfestival in de vrije tijd
€ 16.500
Stichting De Stilte - TalentClass
€ 24.999
Stichting Utrecht 2015 - La Caravane d'Utrecht
€ 24.000
New European Cultural Collaborations - Shimmy Shake Fusion Belly Dance Fair
2016
€ 18.000
Stichting Panama Pictures - On the road with Panama Pictures
€ 9.000
Hobbycentrum de Nonnendaal - Het Sterke Verhalenfestival
€ 17.999

Immaterieel Erfgoed

Stichting Museumpark Orientalis - Feest! Vieren met elkaar
€ 80.000
Nationale Stichting ter Bevordering van Vrolijkheid - Tijd voor Tapijten
€ 75.000
Stichting Erfgoedpartners - Spinbarg
€ 24.000
Muziekhuis Utrecht - Sint Maarten Parade 2015
€ 24.999

Stichting Beeker Evenementen Comité - Sprankelend Beek
 € 7.350
 Stichting Museum de Kantfabriek - Kantvernieuwing
 € 20.025
 Stichting Heg & Landschap - Heggenvlechten oud ambacht met een nieuwe toekomst
 € 21.000
 Stichting Materiaal voor Monumenten - Passie voor Ambachten, Restauratiefair 2015.
 € 18.250
 Stichting Fries Museum - Module Publieksparticipatie bij tentoonstelling BREIEN
 € 19.102
 Stichting Vertellus - Oud verhaal, nieuwe vertellers
 € 10.000
 Stichting Plaatsmaken - Grind the Gap
 € 15.000
 Stichting voor Creatieve Coöperatie - Mysterieus Overijssel
 € 8.500
 Stichting Windy Miller - Ambacht in Beeld Festival
 € 24.999
 Stichting Imagine Identity and Culture - Mazzel, Thalla, Later! Reizen door straattaal
 € 17.500
 Stichting Oudheidkamer Enter - Europese Demonstratiedagen Handmatig Klompen maken
 € 12.500
 Stichting Cultureel Erfgoed Zeeland - 10 Zeeuwse ankerplaatsen
 € 24.000
 Stichting Dig It Up - Het Geluid van Rotterdam
 € 17.500
 Fundashon Plataforma Kultural - Maskarada
 € 17.920
 Stichting Eusebius Arnhem - Arnhem School of Heritage
 € 20.000
 Stichting Wijkpanel Huizum-West - Stoereloer
 € 15.000
 Vereniging Behoud Woonwagencultuur in Nederland - Cultuurdag 'Samen op reis'
 € 5.000

Ouderenparticipatie

Stichting Nieuwe Veste Cultuurwinkel Breda - Gezonde cultuur van vitale ouderen

€ 24.999

Stichting Incubate - 2001: Een Schaduwspeel

€ 24.999

Gemeenschappelijke Regeling de Zeeuwse Muziekschool - De Zeeuwse Cultuurcarroussel

€ 24.999

Stichting Museum Het Rembrandthuis - Rembrandt onder de arm

€ 80.000

Stichting De Wintertuin - Het Verhalenhuis, een uniek creative writing-programma voor tachtigplussers

€ 61.160

Stichting artOloco - Hangplek voor ouderen

€ 24.999

Stichting Jan van Eyck Academie - Poëzie- en verhalenkabinet:

Cultuurparticipatie van ouderen met dementie dmv het gesproken woord

€ 24.999

Stichting Muziek en Visueel Gehandicapten - ZOEK (Zing Online En zing in Koor)

€ 24.999

Stichting Dance Connects - Still Moving 2.2

€ 8.000

Stichting Storytelling Centre - Osdorp de Vertellende Wijk

€ 20.000

Stichting Colline Producties - Reinaert de Vos en Esmoreit

€ 24.000

Stichting Museum Voor 1 Dag - Museum Voor 1 Dag gaat landelijk

€ 24.999

Stichting Kopa - Artshake van Huize Tolsteeg naar De Saffier

€ 15.000

Stichting CityProms - CityProms Embrace, Muziek & Dementie

€ 24.900

Stichting Gebouw 52 - Project Old Skool

€ 18.285

Kunst en Cultuur Drenthe KCDR - Gekleurd Grijs 2015, Peer teaching in Drenthe en Groningen

€ 24.990

Stichting Senioren Met Anderen Actief in Kunst SMAAK - Museum SMAAK

€ 24.999

Stichting BUOG - het verhaal aan Jopie

€ 16.000

Stichting Nooitgedacht - Nieuw/Oud
 € 14.049
 Stichting Alice - Wie ben ik?
 € 23.000
 Stichting Villa Maecenatis - Film van de herinnering
 € 8.200
 Stichting Zona Luma - Hollandse Wijzen
 € 20.000
 Stichting BedtimeStories - DE YOLO SHOW
 € 12.500
 Stichting Karel (Leuker Langer Leven) - Foto/videoproject zelfstandige ouderen in de stad
 € 5.000
 Muziekvereniging harmonie Sub Matris Tutela - Music for Live
 € 6.000
 Stichting Koorenhuis Centrum voor Kunst en Cultuur - Wilt u even voor mij buigen?
 € 24.999
 Stichting Niet Normaal - Progress vs Regress
 € 22.000
 Rhedense Instelling voor Qultuur en Qunst – RIQQ - Rimpelingen
 € 20.000
 Stichting Scholen in de Kunst - Mag ik deze dans van u?
 € 17.280
 Koninklijke Harmonie Roermond - RVSO (Roermonds Volwassenen-en-Senioren Orkest)
 € 16.000
 Coöperatie Dementie Oisterwijk U.A. - Beeldkracht Oisterwijk, atelier voor mensen met dementie
 € 12.760
 Stichting STRP - STRP SENIOR - The Screen Society
 € 24.950
 Stichting Westland Cultuurweb - Kunstkracht 55+
 € 21.000

Jij Maakt Het Mee

Stichting Honingvos - Whispering Walls
 € 4.000
 Fundacion CINEARUBA - Oranjestad
 € 5.000
 Stichting SpraakuhlooS - SpraakuhlooS edities 13/14/15/16
 € 5.000

Stichting Lislokaal - Like a pearl in my hand
 € 3.325
 Stichting SEC KunstWerkplaats - Kunst Pop-up Vierdaagse in Ede-Zuid
 € 5.000
 Stichting Rekult - DIY Fest
 € 5.000
 Het Nederlands Zangtheater - Golflengte
 € 5.000
 Stichting Gebouw 52 - Superjam Studio Sessions
 € 5.000
 Leidse Video en Smalfilm Liga LVSL - Hollywood in Holland
 € 5.000
 Stichting Compagnie sQueezz Schuurmans & Mayele - BERG
 € 5.000
 Vereniging City of Wesopa - MixCity maakt interdisciplinaire voorstelling
 € 5.000
 Stichting Puckworks - Picknick in het bos/Het woud der verwachting
 € 5.000
 Stichting BIND - Liefdesbiecht Nacht
 € 5.000
 Stichting Oss Cultureel - Oeverloos
 € 5.000
 Stichting Jeugd Dans Opleiding Fryslan - Poems & Paintings
 € 5.000
 Stichting Alfa - 70 jaar vrij
 € 5.000
 Stichting Ongoing - Botten en Bruiden € 2.200
 Stichting Urban House Groningen - WordPlayGound
 € 5.000
 De Buurtcamping - Randprogramma De Buurtcamping Utrecht
 € 2.500
 Stichting SpraakuhlooS - Inspiratie Expositie IN
 € 3.195
 Stichting Verhalis - de Dodendraad leeft
 € 5.000
 Stichting Expodium - Werkspoor Koren Opera
 € 5.000
 Stichting Bernhezer Kunstkring - Het VerhAal
 € 5.000
 Stichting Sample Culture - Open Your Mind
 € 2.400

Stichting Metafoor - KORPS
€ 5.000
Stichting Trytone - Klarinet-Basklarinetdag 30 mei 2015
€ 2.500
Stichting MOHA - Move.Dance.Act
€ 5.000
Christelijke Muziekvereniging De Bazuin - De Bazuin 110
€ 4.500
Stichting Skyway - Sencity KIDS
€ 5.000
Stichting B-There - BIRD
€ 4.500
Stichting BIND - Het Scrooge Project
€ 5.000
Factorium Podiumkunsten - De leegte voorbij
€ 5.000
Stichting NOWHERE - Van het Kastje naar de Muur
€ 5.000
Stichting Aan de Slinger - LOEREN BIJ DE BOEREN
€ 5.000
Stichting Geevers Muziek Producties - Tourorkest Rotterdam
€ 5.000
Stichting Ricciotti Ensemble - Ricciotti's JuR festijn!
€ 5.000
Stichting AM - Sysmito
€ 4.585

Duitsland-Nederland

Stichting Theaterschip - Is iedereen gek geworden, of ligt het aan mij?
€ 10.000
Mich Foundation - First Encounter
€ 10.000
Stichting Fries Productiehuis Popcultuur - Eins, Zwei, Drie, Fjouwer!
€ 12.500
Stichting Koning te Rijk - Der Flug/De Vlucht
€ 12.500

Overige subsidies

European Union Youth Orchestra EUYO - European Union Youth Orchestra
EUYO - jaarlijkse contributie
€ 18.500
Stichting Netwerk Jeugdtheaterscholen - Beste Buren
€ 24.999

Stichting Handtheater - Met 't OOG op de toekomst
€ 27.000

Oranje Fonds - Kinderen Maken Muziek 2015-2017
€ 800.000

Stichting Stimulering Muziekonderwijs - Startsubsidie
€ 200.000

Stichting Cinekid Amsterdam - Cinekid MediaLab 2015-2016
€ 100.000

Gehrels Vereniging - Gehrels Muziekmanifestatie 'Muziek in de Schijnwerpers'
€ 10.000

Muziekcentrum Zuidoost Het Leerorkest - Uitwisselingsproject Guri (Brazilië) -
Leerorkest
€ 62.475

Jeugdcultuurfonds Nederland - Strategisch Plan 2014-2017
€ 750.000

Stichting Crafts Council Nederland - Reading the future
€ 24.999

Stichting Open Monumentendag - Thema Kunst & Ambacht, Open
Monumentendag 2015
€ 27.000

ZIMIHC huis voor Amateurkunst - Festival BOMBARIE
€ 85.000

Stichting Week van de Amateurkunst Nederland (WAK) - Week van de
Amateurkunst 2015
€ 50.000

Bijlage 3 – Lijst van bijeenkomsten

januari

- **27-31 januari - Nationale Onderwijs Tentoonstelling – Cultuureducatie met Kwaliteit**
Het Fonds stond samen met het LKCA, OCW en de Raad van 12 in de Jaarbeurs (Utrecht) op de Nationale Onderwijs Tentoonstelling: dé vakbeurs voor professionals in het onderwijs
- **16 januari – Fonds op Eurosonic Noorderslag**
Het Fonds, dat zich inzet voor talentontwikkeling, was tijdens Eurosonic Noorderslag in Groningen te zien bij: Best practices: talentontwikkeling in de praktijk en Panel Muziekonderwijs met Kwaliteit.
- **16 januari – Bijeenkomst Beeldbepalende projecten Kunstparticipatie**
- **22 januari – Karavaan in Breda**
Onder leiding van Hedy d'Ancona spreken vertegenwoordigers uit de zorg, overheden en cultuursector over hoe ouderen actief deel kunnen nemen aan kunst en cultuur en hoe de sectoren cultuur, zorg en welzijn met elkaar kunnen samenwerken.
- **31 januari - informatiedag over materieel en immaterieel erfgoed**
Informatiemiddag voor instellingen op het gebied van materieel erfgoed (musea, archieven, monumenten etc.) om een project uit te voeren op het gebied van immaterieel erfgoed.

februari

- **05 februari – Intervisiedag Ouderenparticipatie**
Het Fonds voor Cultuurparticipatie organiseerde op 5 februari een intervisiebijeenkomst voor projecteigenaren uit de regeling Ouderenparticipatie. De intervisiebijeenkomsten maken een vast onderdeel uit van de subsidievoorwaarden van de regeling.
- **19 februari – Karavaan Haarlemmermeer**
Onder leiding van Hedy d'Ancona spreken vertegenwoordigers uit de zorg, overheden en cultuursector over hoe ouderen actief deel kunnen nemen aan kunst en cultuur en hoe de sectoren cultuur, zorg en welzijn met elkaar kunnen samenwerken.
- **27 februari – Rondetafelgesprek Urban**
Samen met het Fonds Podiumkunsten organiseerde het Fonds een aantal rondetafelgesprekken met Urban Arts instellingen (professioneel en amateurkunst).

maart

- **19 maart – Karavaan Den Haag**
Onder leiding van Hedy d'Ancona spreken vertegenwoordigers uit de zorg, overheden en cultuursector over hoe ouderen actief deel kunnen nemen aan kunst en cultuur en hoe de sectoren cultuur, zorg en welzijn met elkaar kunnen samenwerken.
- **19 maart – Bijeenkomst potentiële aanvragers Erfgoedmanifestaties**
Om instellingen die geïnteresseerd zijn in het indienen van een aanvraag te informeren over de inhoud van de subsidieregeling en inspiratie te bieden voor het opstellen van een plan.
- **28 maart - The Banlieues D'Europe Network – Hip Hop Dance, Urban Dance in Europe**
Het Fonds sprak op deze internationale conferentie over de ontwikkeling van dansers en makers.

april

- **23 april – TOM-bijeenkomst**
Netwerkbijeenkomst voor alle gehonoreerde instellingen.

mei

- **21 mei – Presentatie Vroege Starters**
Minister Bussemaker, de directeur van de Basisschool de Vlieger, Pepijn Gunneweg en Jan Jaap Knol riepen scholen op om ook een impuls te geven aan hun muziekonderwijs.
- **20-22 mei – Long Live Arts**
Long Live Arts organiseerde samen met The Baring Foundation en het Vlaams Ministerie van Cultuur, Jeugd, Sport en Media op 21 en 22 mei 2015 een Europese Conferentie in Den Haag over ouderen en cultuurparticipatie.
- **30 mei tot 7 juni – Week van de Amateurkunst (WAK)**
Een week lang lieten gemeenten overal in Nederland amateurkunst zien, horen en beleven. Inclusief uitreiking van de Gouden C, die dit jaar gewonnen werd door Transform, dat onderdeel uitmaakte van het kunst, muziek en technologie festival STRP Biennale.

juni

- **3 juni - startbijeenkomst Cultuureducatie in het vmbo 2015-2017**
- **10 juni – Kinderen Maken Muziek Eindconcert**
Op woensdag 10 juni 2015 speelden zo'n 2.000 kinderen een gezamenlijk concert voor Koningin Máxima in de Jaarbeurs Utrecht. Samen voerden zij met muziek en zang een speciaal geschreven sprookje op.
- **11 juni – Conferentie Cultuureducatie met Kwaliteit: Laat zien wat ik kan!**

Conferentie voor betrokkenen van CMK. Centraal stond de vraag: hoe maken we de leerresultaten van kinderen zichtbaar?

- **17 juni – Dag van de Cultuureducatie: Stilte in de storm (LKCA)**
Alweer de zeventiende editie. Met vier plenaire presentaties en twee maal elf parallelsessies.
- **28 + 23 juni – Rondetafelgesprekken Talentontwikkeling**
Bijeenkomst om input te verzamelen voor de nieuwe meerjarige regeling voor de periode 2017-2020.

augustus

- **25-27 augustus - Conferentie 'Celebrate Creative Ageing'**
Fondsmedewerker Gabbi Mesters gaf een presentatie tijdens deze conferentie in Sydney, Australië.

september

- **6 september – Uitfeest Utrecht**
Het Fonds presenteerde op een eigen podium Jong Utrechts Talent.
- **17 september - Afsluitende bijeenkomst Cultuureducatie in het vmbo 2013-2015**
- **18 september – Adviseursdag Fonds voor Cultuurparticipatie**
Bijeenkomst voor onze externe adviseurs (alle regelingen), Tolhuistuin Amsterdam.
- **18-19 september - Startweekend Kinderen Maken Muziek**
Startweekend voor alle 25 deelnemende organisaties aan de derde ronde van KMM. Doel van het startweekend was om elkaar beter te leren kennen, kennis en ervaringen uit te wisselen en met nieuwe inspiratie het project te beginnen.
- **21-22 september - Expertmeeting Jonge Kunst**
Start-up moment van het uitwisselingsprogramma Jonge Kunst in Dortmund, Duitsland voor 20 artistieke leiders van culturele organisaties uit beide landen om kennis te maken met elkaars werkwijze, ervaring uit te wisselen en eerste stappen te zetten voor een gezamenlijk plan.

Oktober

- **7-8 oktober – Long Live Arts bijeenkomst**
In Remscheid, Duitsland
- **14 oktober – Landelijke kick off Impuls muziekonderwijs**
Tijdens een feestelijke kick off op basisschool de Bavokring in Rotterdam werd de nieuwe subsidieregeling afgetrapt.

november

- **2 november – Codarts Rotterdam**
Gastcollege over Urban Arts.

- **4 november – Corrosia Almere**
Presentatie over Urban Arts bij een bijeenkomst over talentontwikkeling.
- **5 november – Bijeenkomst Erfgoedmanifestaties**
Eerste van een reeks van drie inspiratiebijeenkomsten die deel uitmaken van een ondersteuningstraject voor de zes Erfgoedmanifestaties die subsidie van het Fonds ontvangen.
- **10 november - infobijeenkomst meerjarige activiteitensubsidies**
Om de nieuwe regeling voor meerjarige activiteitensubsidies 2017-2020 te lanceren organiseerde het Fonds een presentatie voor geïnteresseerden.
- **12 november – De Kunst van... Waarde maken**
Twee dagen vol workshops, lezingen, voorstellingen. Bedoeld voor alle artistieke professionals die werken als docent of begeleider in de buitenschoolse kunsteducatie, amateurkunst of participatieve kunst (community arts). Het Fonds organiseerde hier o.a. een Brede netwerkbijeenkomst Ouderen en Cultuur en een afsluitende sessie voor deelnemers van de Tandemregeling.
- **19 november - Kick-off Urban projecten**
Tijdens deze kick-off werden de eerste talenten bekend gemaakt die ondersteund worden in de Urban Arts Talent regeling.
- **26 november – TEDxTalentstage**
Tijdens de TEDxUtrecht Talentstage in Tivoli Vredenburg was het Fonds verantwoordelijk voor de programmering van de tussenacts. Deze bestonden uit een selectie van gesteunde talenten. Ook was Jij maakt het mee aanwezig met een stand.
- **26 november - 26 november: Bijeenkomst Beeldbepalende projecten Kunstparticipatie**
Inspiratie, intervisie en uitwisseling in de Vrijstaat in Utrecht.
- **28 november - fondsenbijeenkomst Meet & Match**
Georganiseerd door ZB Planbureau en Bibliotheek Zeeland. Het Fonds gaf voorlichting en jureerde een aantal pitches van culturele en maatschappelijke organisaties.

december

- **10 december - Conferentie Cultuureducatie met Kwaliteit: GROOT dromen, vandaag beginnen!**
Meer dan 150 professionals kwamen samen in Utrecht om zich te laten inspireren en te praten over de toekomst van Cultuureducatie.
- **11 december – Jij maakt het mee Makersmiddag**
Bijeenkomst voor alle gehonoreerde projecten van Jij maakt het mee.
- **14 december - Cultuur in Beeld**
Tijdens de jaarlijkse kunst- en cultuurconferentie Cultuur in Beeld in Den Haag presenteerde het Fonds twee culttalks, over ouderenparticipatie en

urban arts. Daarnaast was CMK aanwezig met een stand. De culttalk ouderenparticipatie was tevens de start van de regeling Lang Leve Kunst. Op weg naar Age Friendly Cities.

Bijlage 4 – Overige documenten

The Art of Impact

The Art of Impact is een tijdelijk stimuleringsprogramma voor de periode 2014-2016 dat in opdracht van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap is ontwikkeld door de zes landelijke publieke cultuurfondsen. Het programma heeft tot doel de relatie tussen de kunsten en andere maatschappelijke domeinen te stimuleren, te versterken en beter zichtbaar te maken. Het programma kent drie wegen waarlangs dit doel bereikt moet worden: materiële en immateriële ondersteuning van projecten, onderzoek en communicatie.

The Art of Impact streeft ernaar in de periode 2015-2016 ongeveer 80 nieuwe projecten en 45 bestaande projecten te ondersteunen. Alle door The Art of Impact gehonoreerde projecten (zullen) worden gepresenteerd op de website theartofimpact.nl.

In 2015 heeft de nadruk gelegen op selectie van projecten die voor ondersteuning in aanmerking komen. Het programma is op zoek gegaan naar projecten met hoogwaardige artistieke én maatschappelijke impact en potentie. De selectie van projecten verloopt via twee trajecten: nieuwe projecten worden geselecteerd naar aanleiding van een open oproep en bestaande projecten worden rechtstreeks benaderd en ondersteund door een intendant.

In 2015 heeft The Art of Impact tweemaal een open oproep uitgeschreven. Naar aanleiding van de eerste open oproep (voorjaar 2015) werden 428 aanvragen ingediend. Na meerdere selectierondes, met breed samengestelde adviescommissies, werden 36 projecten gehonoreerd voor een totaalbedrag van 1.944.814 euro. 390 aanvragen werden afgewezen; twee aanvragen werden tussentijds ingetrokken. Van de 390 afgewezen aanvragers hebben 49 aanvragers om een nadere motivering van de afwijzing gevraagd. Eén aanvrager heeft formeel bezwaar aangetekend tegen de afwijzing; deze aanvraag is in de tweede open oproep opnieuw ter beoordeling aan de adviescommissie voorgelegd.

In het najaar van 2015 is een tweede open oproep uitgeschreven. Naar aanleiding van deze oproep werden 290 aanvragen ingediend. Eind 2015 is de beoordelingsprocedure van deze aanvragen nog in gang; begin januari 2016 zullen de besluiten bekend worden gemaakt.

De door de intendant geselecteerde projecten ontvangen een vaste bijdrage van 30.000 euro per project. Bovendien begeleidt de intendant de projecten met raad en daad. De intendant heeft in 2015 negen bestaande projecten geselecteerd; in 2014 werden door de zes fondsen reeds twaalf bestaande projecten geselecteerd. Hiermee zijn tot 2016 reeds 21 bestaande projecten geselecteerd en ondersteund.

In samenwerking met Yume web development en onderzoeks- en adviesbureau KWINK Groep is in de tweede helft van 2015 gestart met het onderzoek naar de werkwijze van makers en producenten, de succes- en risicofactoren van samenwerking en de kwalitatieve resultaatmeting van de ondersteunde projecten. De door The Art of Impact ondersteunde projecten zullen dienen als case studies voor het onderzoek. De interactieve website van The Art of Impact is in 2015 doorontwikkeld om een centrale rol te spelen in zowel het onderzoek als de communicatie van het programma.

In het kader van het onderzoek heeft The Art of Impact in 2015 een expert meeting georganiseerd, waarvoor een honderdtal makers werden uitgenodigd. Ruim 90 makers hebben deelgenomen aan de expert meeting, die plaatsvond in Pakhuis de Zwijger. In 2016 zullen vervolgbijeenkomsten worden georganiseerd voor uitsluitend maatschappelijke instellingen en producenten én voor makers en maatschappelijke instellingen gezamenlijk.

In het najaar van 2015 heeft The Art of Impact het initiatief genomen voor de Impact Award, een prijs voor de beste 'impactproducent': de matchmaker tussen een kunstenaar en een (maatschappelijke) organisatie. Op deze manier wordt deze belangrijke functie, die een schakel is tussen kunst en de rest van de samenleving, extra zichtbaar gemaakt. De prijs bestaat uit een bedrag van 30.000 euro, dat door de winnaar toegekend wordt aan een impactvol (kunst)project. 62 producenten schreven zich in om voor de prijs in aanmerking te komen. Een jury nomineerde vijf impactproducenten. De winnaar, Vera Anna Bachrach (De Tostifabriek) werd tijdens de conferentie Cultuur in Beeld (14 december 2015, Fokker Terminal, Den Haag) door juryvoorzitter Adelheid Roosen bekend gemaakt.

Akademie van Kunsten

De Akademie van Kunsten bestaat sinds 2014 en telt momenteel 35 leden uit de breedte van de kunsten, gekozen op basis van hun artistieke verdiensten. De Akademie van Kunsten heeft tot doel de stem te vertolken van de kunsten in de Nederlandse samenleving en het bevorderen van de interactie tussen de kunsten onderling, kunst en de rest van de maatschappij en wetenschap en kunst. Voorzitter is beeldend kunstenaar Barbara Visser. De Akademie wordt mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van het ministerie van OCW en de gezamenlijke cultuurfondsen.

In 2015 presenteerde de Akademie van Kunsten haar strategische agenda onder de titel *De verbeelding en de macht*. Zij formuleerde hierin de ambitie de stem van de kunsten te laten horen in het maatschappelijk debat en daar waar het relevante dwarsverbanden op het gebied van de kunsten en wetenschap betreft een inspirerende gesprekspartner te worden voor politici, de media en

maatschappelijke organisaties. Dat deed zij met uiteenlopende activiteiten, waaronder de Akademie van Kunstenlezing, waarbij filosofe en cultuurcritica Susan Neiman reflecteerde op de stand van de kunsten. Met de maandelijkse serie 'Uit de Kunst', presenteerden de leden van de Akademie zichzelf en hun werk: wat houdt hen bezig? Wat waren sleutelmomenten in hun professionele leven? Welke vaardigheden zijn onontbeerlijk en wat geven ze door aan de nieuwe generatie? Kunstenaar Arne Hendriks (1971) ontving de artist-in-residence-beurs van de Akademie van Kunsten en het Netherlands Institute for Advanced Study (NIAS). Beeldend kunstenaar Maaïke Schoorel (1973) was de eerste ontvanger van het nieuwe kunstenaarsfellowship van de Akademie van Kunsten en het Koninklijk Nederlands Instituut Rome (KNIR). Dit fellowship werd ingesteld voor een project dat concreet bijdraagt aan het bevorderen van de kruisbestuiving tussen kunst en wetenschap en bestaat uit een verblijf van drie maanden aan het KNIR in Rome.