

Evaluatie zeven subsidieregelingen Fonds voor Cultuurparticipatie

Bijlage 1 – Kwantitatieve gegevens

Datum: 31 / 05 / 2024
Auteurs: Pauline Modderman
Rosanna Cohn
Michelle Ploum
Bob de Baaij
Bas Verviers

KWINK
GROEP

Inhoud

0. Inleiding	3
1. Internationale samenwerking	8
2. Samen cultuurmaken	14
3. Erfgoed maken	21
4. Vernieuwen van cultuurmaken	27
5. Herdenkingsjaar slavernijverleden	33
6. Cultuureducatie	39
7. Talentontwikkeling	45

0. Inleiding – achtergrond en rapportages

Achtergrond

KWINK groep heeft in opdracht van het Fonds voor Cultuurparticipatie (hierna: het Fonds) de volgende zeven regelingen geëvalueerd:

Programma cultuurparticipatie

1. Internationale samenwerking
2. Samen Cultuurmaken
3. Erfgoed maken
4. Vernieuwen van Cultuur maken
5. Herdenkingsjaar Slavernijverleden

Programma Cultuureducatie

6. Cultuureducatie*

Programma Talentontwikkeling

7. Talentontwikkeling

Methoden en rapportages

In de evaluatie zijn verschillende methoden ingezet, die hebben geleid tot twee rapportages, twee bijlagen en een overzicht van de belangrijkste inzichten.

Naam rapportage	Inhoud
Rapportage 1: uitnutting en doelbereik.	• De uitkomsten van het onderzoek per regeling naar de vraag in welke mate de doelstelling van de regeling is gerealiseerd. • Overkoepelende conclusies.
Rapportage 2: casusonderzoek	• De uitkomsten van het onderzoek naar één casus per regeling.
Bijlage 1: kwantitatieve gegevens.	• De uitkomsten van de analyse van de metabase-gegevens over de 16 subregelingen.
Bijlage 2: analyse inrichting regelingen.	• De uitkomsten van de analyse van de inrichting van de regelingen aan de hand van waarderingscriteria.
Belangrijkste inzichten	• Een overzicht van de belangrijkste inzichten uit de twee rapportages en twee bijlagen.

0. Inleiding – inhoud

Over onderhavige bijlage 1: kwantitatieve gegevens

Onderdeel van de evaluatie is dat een analyse is gedaan van de kwantitatieve gegevens. Deze bijlage bevat de uitkomsten van deze analyse. Deze uitkomsten zijn gebruikt om te komen tot conclusies over het doelbereik per regeling. Deze conclusies zijn te vinden in de separate rapportage 1: Uitnutting en Doelbereik.

In deze bijlage gaan we per regeling in op zes onderdelen, namelijk:

- Informatie over het aantal aanvragen, onderverdeeld naar een aantal categorieën;
- Informatie over aangevraagde en gehonoreerde bedragen;
- Informatie over het type organisatie die aanvragen hebben gedaan;
- Informatie over het type discipline en/of domein waar de projecten bij passen;
- Informatie over de doelgroep en bezoekers van de projecten;
- Informatie over de regionale spreiding van de projecten

Verderop in de bijlage gaan we allereerst in op de verantwoording van de gegevens, daarna presenteren we een leeswijzer voor deze bijlage. Tot slot vindt u de kwantitatieve gegevens per regeling.

0. Verantwoording gegevens

- Alle data rondom de subsidieaanvragen zijn afkomstig uit de database van het Fonds (Metabase AIMS). De data in de Metabase zijn in alle gevallen leidend voor de analyses, tenzij anders aangegeven.
- Peildatum (datum download data): 12 januari 2024. Alle data over de subsidieaanvragen betreft de data zoals die op de peildatum in Metabase stonden.
- De aanvragen die zijn meegenomen in de analyse gaan over aanvragen die zijn ingediend in 2021, 2022 of 2023. Wanneer in deze rapportage onderscheid wordt gemaakt in jaartallen, zijn de aanvragen ingedeeld naar het jaartal waarop de aanvrager de aanvraag heeft ingediend.
 - NB. Tussen het moment van indiening en het moment van bekendmaking van het advies door het FCP zit in de meeste gevallen minimaal enkele weken. Dat betekent dat een aanvraag kan zijn ingediend in het ene jaar, maar het advies pas is gevolgd in het daarop volgende jaar. Daarmee is het een indiening in het ene jaar en een 'honorering' in het daarop volgende jaar.
 - Fictief voorbeeld: een aanvraag is verstuurd naar het FCP op 15 december 2022. FCP beoordeelt de aanvraag als 'gehonoreerd' op 15 januari 2023. De aanvraag wordt in deze rapportage ingedeeld naar 2022 (want het moment van indiening), maar het gaat om een honorering in 2023.
- Informatie over de subsidieplafonds is afkomstig uit de publicaties van de individuele subsidieregelingen. Eventuele tussentijdse aanpassingen in de subsidieplafonds zijn afgeleid uit de kwartaal-managementrapportages van FCP.
- De evaluatie richt zich op de periode 2021-2024, de beleidsperiode van het FCP. Veel subsidieregelingen zijn echter gestart in 2022 en open in de periode 2022-2024. Waar mogelijk zijn in deze analyse wel aanvraaggegevens uit 2021 meegenomen. Dat gaat dan mogelijk om aanvragen die zijn ingediend voor vorige versies van gelijknamige regelingen. In deze bijlage is telkens expliciet aangegeven op welke periode cijfers betrekking hebben.
- Voor de meeste regelingen geldt dat in de periode dat de regeling openstond, de coronapandemie plaatsvond. De coronapandemie is ongetwijfeld van invloed geweest op de activiteiten die aanvragers konden uitvoeren. Wat de precieze invloed is geweest en wat het effect van de coronapandemie op het doelbereik van de regelingen is, is in deze evaluatie niet onderzocht.

0. Leeswijzer (1): onderdelen per regeling en toelichting begrippen

Per regeling tonen we relevante cijfers over 6 onderdelen.

Aanvragen: informatie over het aantal aanvragen, onderverdeeld naar een aantal categorieën.

- *Gehonoreerd:* aanvragen die subsidie ontvangen of hebben ontvangen.
- *Afgewezen:* aanvragen die geen subsidie ontvangen.
- *Ingetrokken:* Een aanvraag die is ingetrokken door de aanvrager.
- *Nog in behandeling:* aanvragen die op de peildatum in behandeling zijn of zijn ingediend, maar nog niet in behandeling zijn genomen.
- *Bezwaar:* aanvragen waar de aanvrager een bezwaar heeft ingediend tegen de uitslag. Dit kan een afgewezen aanvraag zijn, maar ook een gehonoreerde aanvraag (bijv. bezwaar tegen het subsidiebedrag).
- Behandelde aanvragen: we spreken van een behandelde aanvraag als deze is gehonoreerd dan wel afgekeurd (exclusief de aanvragen die zijn ingetrokken, nog in behandeling zijn, en de status bezwaar hebben)
- *Bruto gehonoreerd:* totaal aantal gehonoreerde aanvragen als percentage t.o.v. alle aanvragen.
- *Netto gehonoreerd:* totaal aantal gehonoreerde aanvragen als percentage t.o.v. alle behandelde aanvragen.

Bedragen:

- *Aangevraagd bedrag:* totaal van de aangevraagde subsidiebedragen, exclusief de aanvragen die zijn ingetrokken en nog in behandeling zijn.
- *Gehonoreerd bedrag:* totaal van de gehonoreerde subsidiebedragen.

Type aanvragers: de typen organisaties die aanvragen hebben gedaan, exclusief de aanvragers van ingetrokken aanvragen.

Disciplines:

- Antwoord van aanvragers op de vraag: “Welke disciplines en domeinen passen bij je project? Je kunt meerdere opties aanvinken.” Kan ook overgeslagen zijn door aanvrager.
- Totaal: alle aanvragen exclusief ingetrokken aanvragen, inclusief aanvragen die nog in behandeling zijn.

0. Leeswijzer (2): onderdelen per regeling en toelichting begrippen

Doelgroep en bezoekers:

- *Aantal verwachte unieke bezoekers:* som van alle verwachte bezoekers van gehonoreerde aanvragen (aanvragers vullen op aanvraag zelf in hoeveel unieke bezoekers zij verwachten).
- *Doelgroepen:* antwoord van aanvragers op de vraag: “Welke doelgroepen bereik je met je project? Je kunt meerdere opties aanvinken. Toelichting: een cultuurmaker is een persoon die in de vrije tijd actief deelneemt aan je project.” Kan ook overgeslagen zijn door aanvrager. Aanvragers kunnen ook ‘niet van toepassing’ aanvinken.
 - Dataset bevat deze informatie voor aanvragen ingediend vanaf december 2021. Percentages zijn afgezet tegenover het totaal van aanvragen (incl. periode voor december 2021).
- Totaal: alle aanvragen exclusief ingetrokken aanvragen, inclusief aanvragen die nog in behandeling zijn.

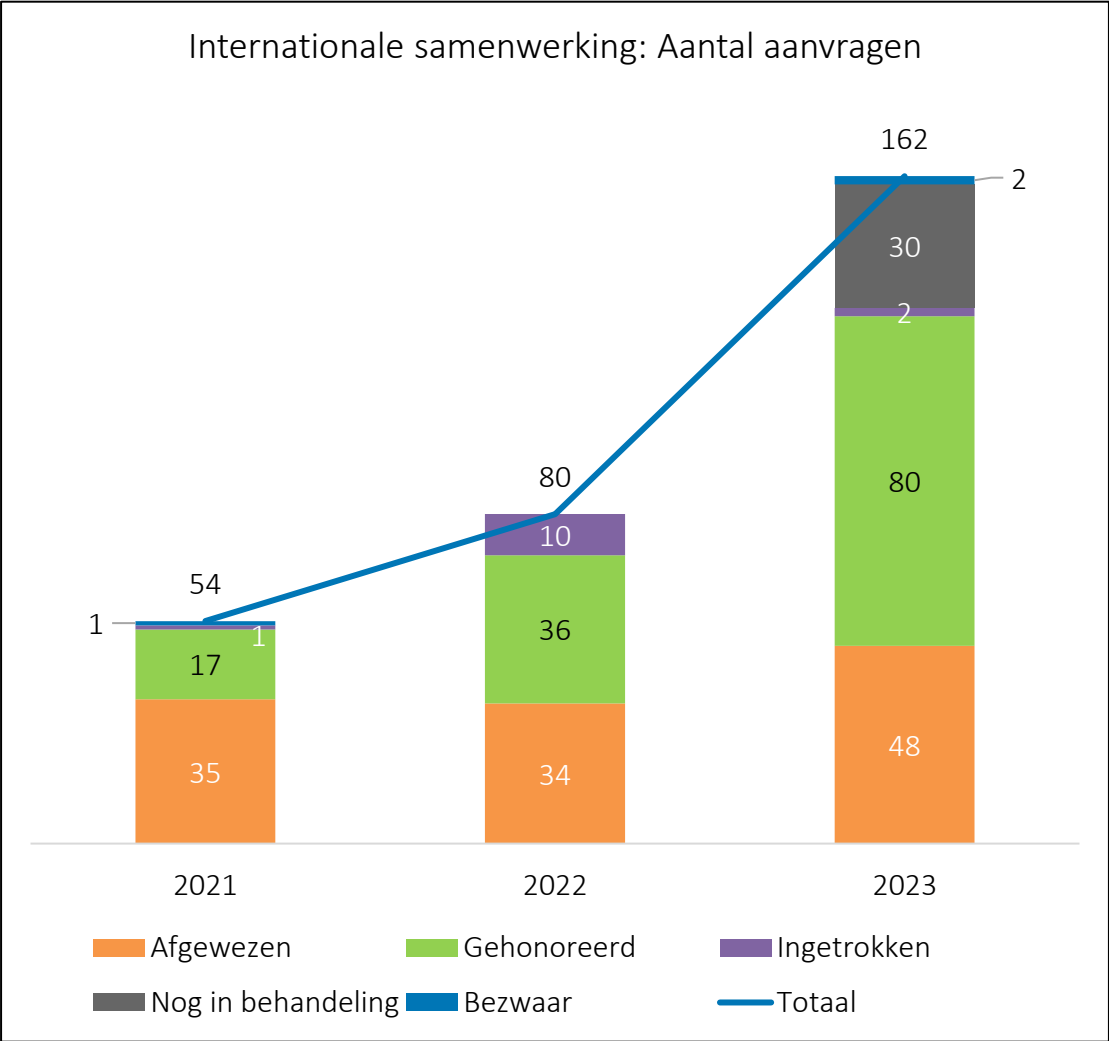
Regionale spreiding:

- *Plaats:* antwoord van aanvragers op de vraag: “Waar in het Koninkrijk der Nederlanden vindt je project plaats? Je kunt meerdere opties aanvinken.” Aanvragers kunnen ook ‘niet van toepassing’ aanvinken.
 - Dataset bevat deze informatie voor aanvragen ingediend vanaf december 2021. Percentages zijn afgezet tegenover het totaal van aanvragen (incl. periode voor december 2021). Percentages zijn niet gecorrigeerd voor inwonersaantal.
- *Stedelijke vs. landelijk:* antwoord van aanvragers op de vraag: “Vindt je project in een stedelijke of landelijke omgeving plaats?” *Stedelijke omgeving:* kern van meer dan 50.000 inwoners. Aanvragers kunnen ook ‘niet van toepassing’ aanvinken.
- Totaal: alle aanvragen exclusief ingetrokken aanvragen, inclusief aanvragen die nog in behandeling zijn.

1. Internationale samenwerking: aanvragen

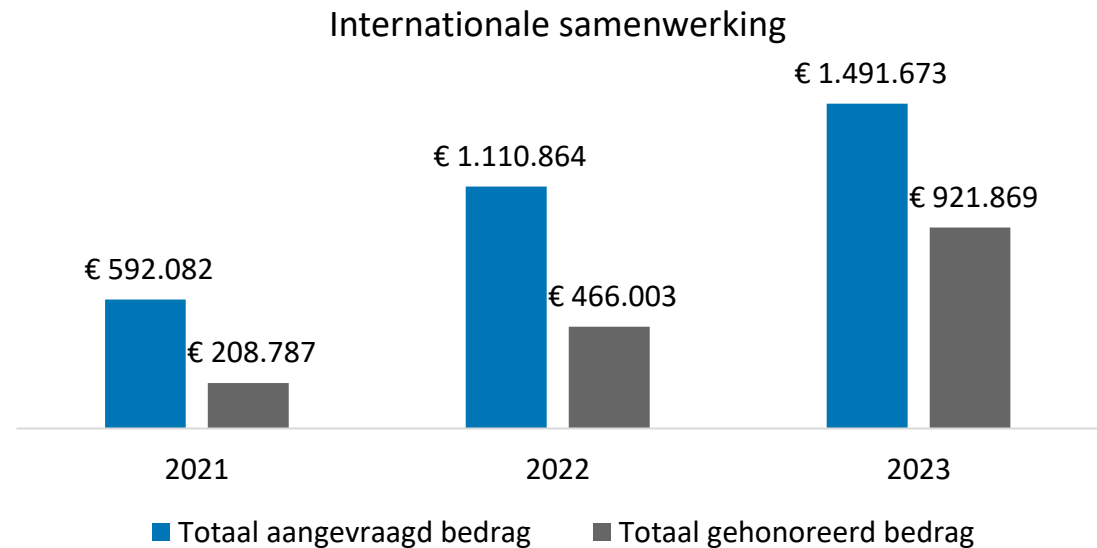
- In totaal zijn in de periode 2021-2023 296 aanvragen gedaan, waarvan 162 in 2023. In 2021 en 2022 lag het aantal aanvragen een stuk lager (respectievelijk 54 en 80).
- In totaal zijn 133 aanvragen gehonoreerd, dit is gemiddeld per jaar 45% van alle aanvragen en 53% van de behandelde aanvragen.
- In 2021 werd een laag aandeel van de aanvragen gehonoreerd, namelijk 33% van de behandelde aanvragen. Het netto honoreringspercentage neemt de afgelopen jaren toe, tot 63% in 2023.

% gehonoreerde aanvragen		Verkennen en samenwerken
Bruto	Gemiddeld	45%
	2021	31%
	2022	45%
	2023	49%
Netto	Gemiddeld	53%
	2021	33%
	2022	51%
	2023	63%



1. Internationale samenwerking: bedragen

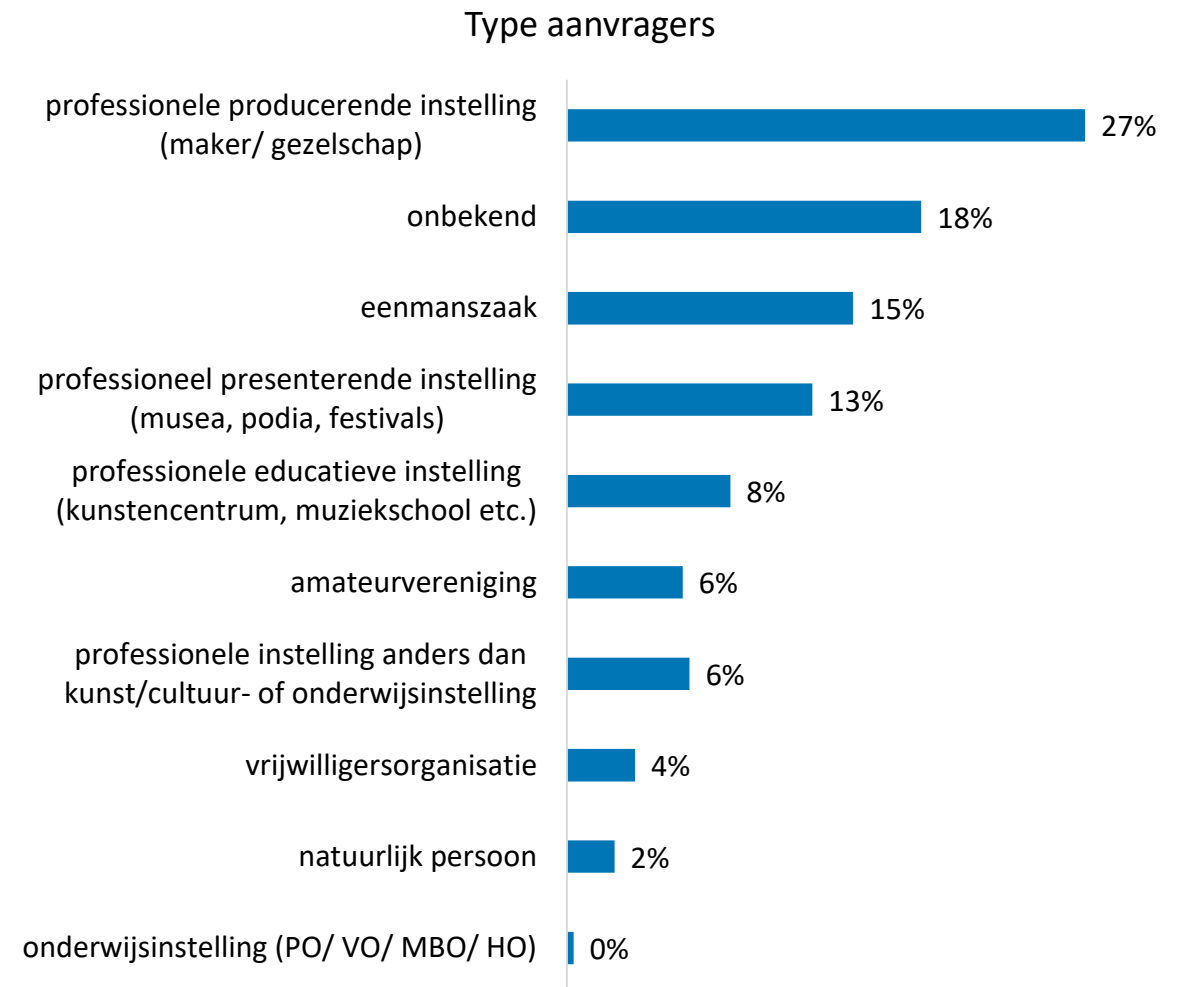
- Het totale subsidieplafond voor de regeling in de periode 2022-2024 is € 3.316.000. Exclusief open calls is het subsidieplafond € 2.116.000.
- Momenteel is in de periode 2022-2023 voor de regeling (exclusief open calls) € 1.387.872 gehonoreerd, dit is 66% van het beschikbare bedrag.
- In de periode 2021-2023 is 50% van het totale aangevraagde bedrag (van behandelde aanvragen) gehonoreerd. Deze steeg van 35% in 2021, naar 42% in 2022 en 62% in 2023.



Periode 2021-2023	Totaal	
Totaal aangevraagd bedrag	€	3.194.619
Totaal gehonoreerd bedrag	€	1.596.659
% gehonoreerd	50%	

1. Internationale samenwerking: type aanvragers

- Voor deze regeling kan subsidie worden aangevraagd door culturele instellingen of professionals, die minimaal drie jaar werkzaam zijn op het gebied van cultuurparticipatie of cultuureducatie.
- In de periode 2022-2023 zijn de meeste aanvragen gedaan door professioneel producerende instellingen (maker/gezelschap) (27%). Een relatief groot deel van aanvragers is het type onbekend, namelijk 18%.
- De variatie in het soort instelling dat een aanvraag heeft ingediend is redelijk groot. Zo zijn 15% van de aanvragen gedaan door eenmanszaken en 13% door professioneel presenterende instellingen (musea, podia, festivals).
- Typen aanvragers die minder goed zijn bereikt met de regeling zijn natuurlijke personen (2%) en vrijwilligersorganisaties (4%). Onderwijsinstellingen vielen buiten de beoogde doelgroep.



1. Internationale samenwerking: disciplines

De tabel hiernaast toont het aandeel aanvragen dat de betreffende disciplines heeft ingevuld op het aanvraagformulier. *NB: Aanvragers kunnen meerdere disciplines of geen disciplines aankruisen.*

- Er is een grote spreiding in disciplines die regelmatig worden ingevuld op de ingediende aanvragen. Het verschil tussen disciplines is hierin relatief klein.
- De meeste aanvragen zijn ingediend voor projecten in de disciplines muziek (29%), theater (27%), erfgoed (24%) en media (23%).
- De minste aanvragen zijn ingediend voor de disciplines ambacht (1%) en circus (0%).
- In het algemeen is er geen opvallend verschil tussen het percentage aanvragen en het percentage gehonoreerde aanvragen per discipline.

Internationale samenwerking

Aandeel aanvragen per discipline

Discipline	Totaal (n=283)	Gehonoreerd (n=133)
Muziek	29%	29%
Theater	27%	27%
Erfgoed	24%	26%
Media	23%	20%
Urban arts	19%	20%
Community Art	19%	17%
Fotografie	14%	14%
Dans	15%	17%
Film	14%	14%
Design	12%	9%
Letteren	11%	10%
Beeldende kunst	8%	8%
Ambacht	1%	1%
Circus	0%	1%

1. Internationale samenwerking: doelgroep en bezoekers

De tabel hiernaast toont het aandeel aanvragen dat het betreffende type doelgroep heeft ingevuld op het aanvraagformulier. *NB: Aanvragers kunnen meerdere of geen doelgroepen aanvinken.*

- Het grootste aandeel van de aanvragen heeft als doelgroep Professionals (53%), Cultuurmakers 18+ (45%) en Vrijwilligers (41%).
- Leerlingen po worden vrijwel niet benoemd als doelgroep in de aanvragen (1%). Cultuurmakers 0-12 jaar (10%) en Leerlingen vo (10%) worden tevens weinig benoemd als doelgroep.
- Het opvallendste verschil met het percentage in de gehonoreerde aanvragen geldt voor de doelgroep Leerkrachten en docenten (30% van totaal en 24% van gehonoreerd).
- In totaal verwachten gehonoreerde aanvragers 77.891 unieke deelnemers bij projecten. Gemiddeld is dit 586 unieke deelnemers per gehonoreerde aanvraag.

Aantal verwachte unieke deelnemers
Gehonoreerde aanvragen



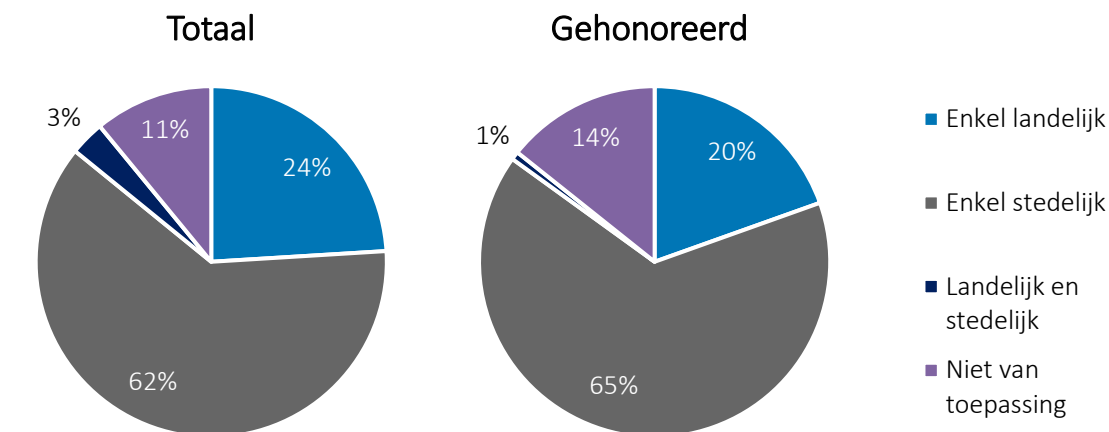
Internationale samenwerking

Aandeel aanvragen per doelgroep

Doelgroep	Totaal (n=283)	Gehonoreerd (n=133)
Cultuurmakers 0-12 jaar	10%	8%
Cultuurmakers 12-18 jaar	30%	30%
Cultuurmakers 18+	45%	47%
Cultuurmakers 65+	31%	35%
Leerkrachten en docenten	30%	24%
Leerlingen po	1%	1%
Leerlingen vo	10%	6%
Niet van toepassing	1%	2%
Professionals	53%	52%
Studenten mbo hbo wo	16%	12%
Vrijwilligers	41%	37%

1. Internationale samenwerking: regionale spreiding

- Stedelijk versus landelijk:** De figuur toont het aandeel aanvragen dat de betreffende omgeving van activiteiten heeft ingevuld op het aanvraagformulier.
 - De meeste projecten vinden in het stedelijk gebied plaats: 62% van alle aanvragen en 65% van de gehonoreerde aanvragen betreft projecten die enkel in stedelijk gebied plaatsvinden. Slechts 24% van alle aanvragen en 20% van de gehonoreerde aanvragen beoogt enkel activiteiten in landelijk gebied.
- Geografische spreiding:** De tabel toont het aandeel aanvragen dat de betreffende locatie van activiteiten heeft ingevuld op het aanvraagformulier. *NB: een aanvrager kan meerdere of geen geografische locatie aanvinken. De percentages zijn niet gecorrigeerd voor het inwonersaantal van de provincie.*
 - 22% van alle aanvragen geeft aan dat de beoogde activiteiten plaatsvinden in Noord-Holland, van de gehonoreerde aanvragen is dit 23%. Voor Zuid-Holland was dit 17% van alle aanvragen en 20% van de gehonoreerde aanvragen.
 - Provincies die minder goed zijn bereikt zijn Zeeland (alle aanvragen: 3%, gehonoreerde aanvragen: 2%) en Flevoland (resp. 3% en 3%). Ook Limburg, Friesland en Groningen zijn minder goed bereikt (<5% van alle (gehonoreerde) aanvragen).
 - Het Caribisch gebied is redelijk bereikt met deze regeling; op 12% van de ingediende aanvragen is aangegeven dat de activiteiten in het Caribisch deel van het Koninkrijk plaats gaan vinden, van de gehonoreerde aanvragen is dit 14%. In totaal zijn dit 33 aanvragen en 18 gehonoreerde projecten.
 - Verder zijn er relatief veel aanvragen waar ‘niet van toepassing’ is aangevinkt.

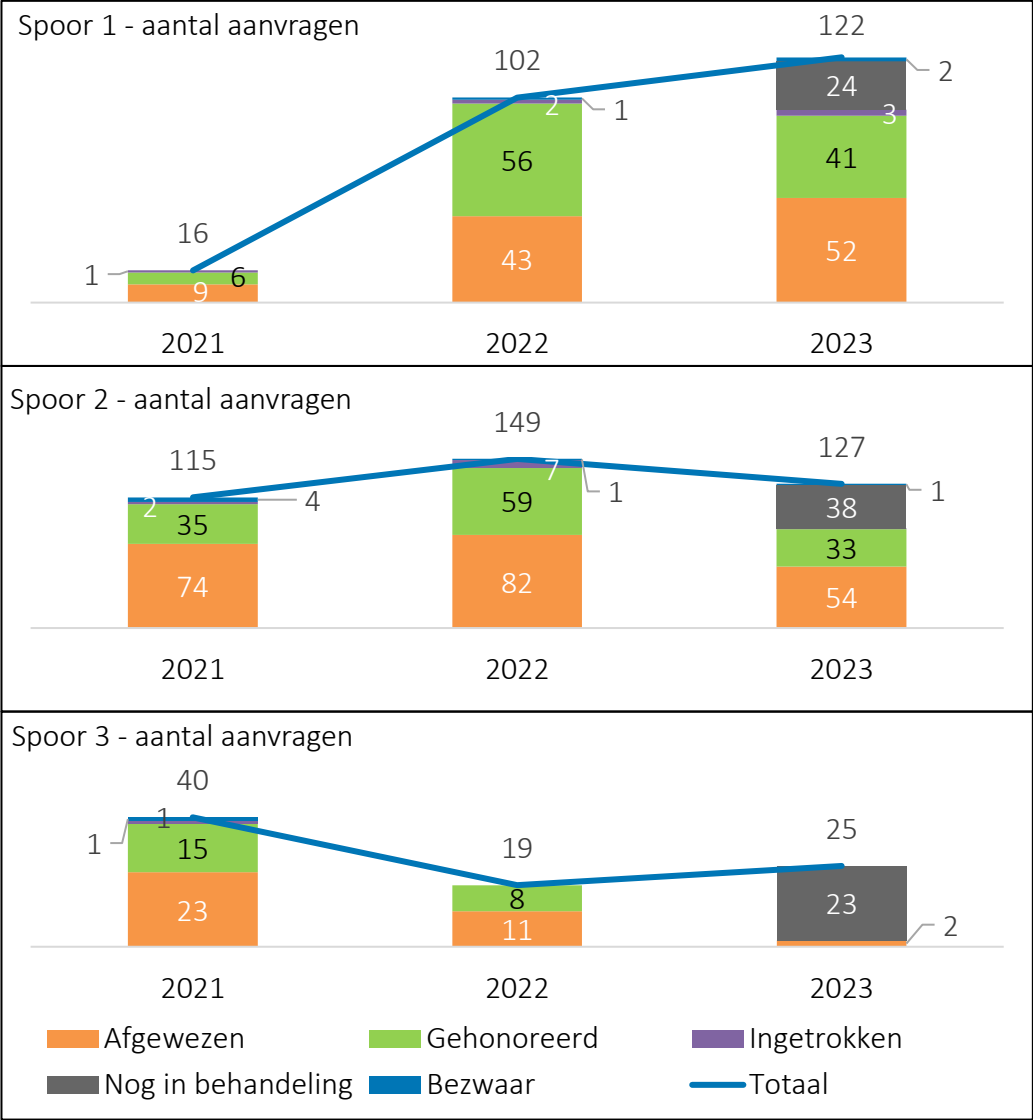


Internationale samenwerking	Totaal	Gehonoreerd
Caribisch deel van het Koninkrijk	12%	14%
Flevoland	3%	3%
Friesland	5%	5%
Gelderland	7%	5%
Groningen	5%	5%
Limburg	4%	5%
Noord-Brabant	7%	5%
Noord-Holland	22%	23%
Overijssel	5%	7%
Utrecht	11%	11%
Zeeland	3%	2%
Zuid-Holland	17%	20%
Nvt	22%	22%

2. Samen Cultuurmaken - spoor 1, 2 en 3: aanvragen

- In totaal zijn in de periode 2021-2023 715 aanvragen gedaan, waarvan de meeste voor spoor 2: ontwikkel (391).
- Voor spoor 1 (try-out) neemt het aantal aanvragen toe. Voor spoor 2 (ontwikkel) schommelt het aantal aanvragen. Voor spoor 3 (meerjaren) was het aantal aanvragen in 2021 het hoogst.
- In totaal zijn 253 aanvragen gehonoreerd. Dit is relatief weinig: gemiddeld 35% van alle aanvragen en 42% van de behandelde aanvragen wordt per spoor gehonoreerd. Het netto honorerings-percentages is het laagst voor spoor 2 – ontwikkel (gemiddeld 38%).

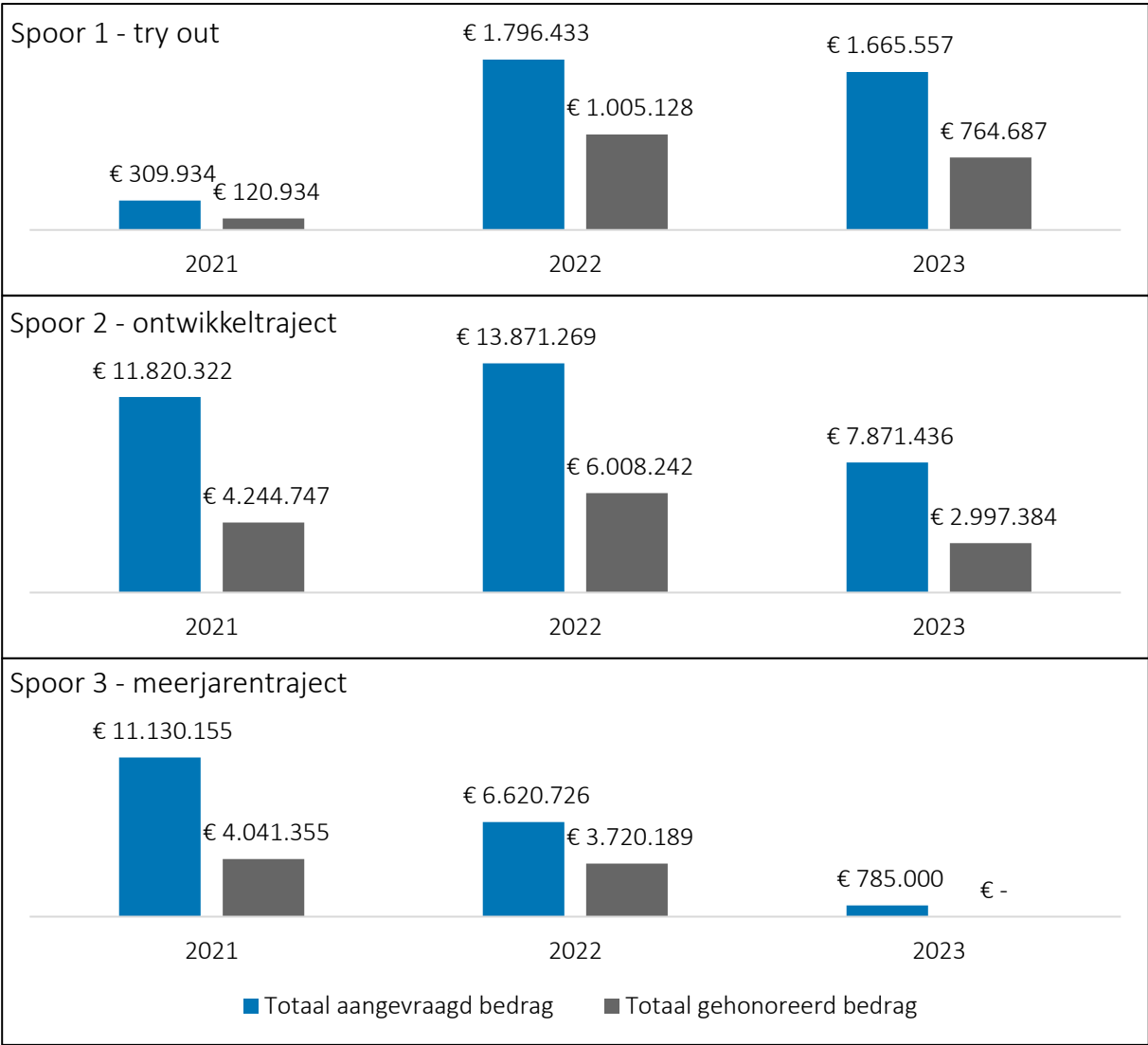
% gehonoreerde aanvragen		Spoor 1	Spoor 2	Spoor 3
Bruto	Totaal	43%	32%	40%
	2021	38%	30%	38%
	2022	55%	40%	42%
	2023	34%	26%	n.n.b.
Netto	Totaal	50%	38%	41%
	2021	40%	32%	39%
	2022	57%	42%	42%
	2023	44%	38%	n.n.b.



2. Samen Cultuurmaken - spoor 1, 2 en 3: bedragen

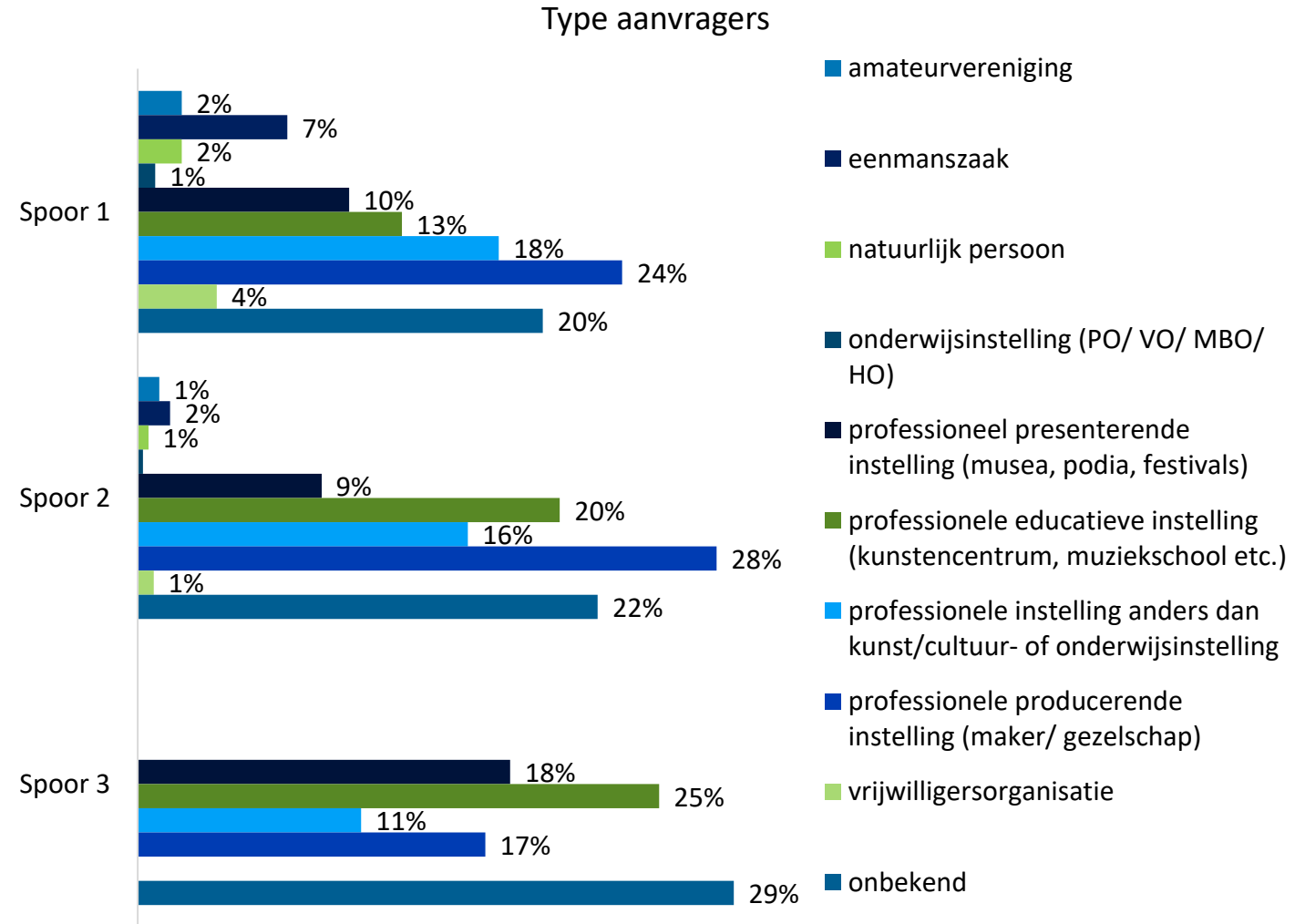
- De subsidieplafonds gelden voor 2022 en 2023. In totaal is het subsidiebudget per jaar €7,72 miljoen, dat is in 2022 ruim besteed (139%).
- Spoor 1:** het subsidieplafond per jaar is €1 miljoen. In 2022 is dit volledig besteed, in 2023 nog niet (maar zijn nog 24 aanvragen in behandeling).
- Spoor 2:** het subsidieplafond per jaar is €3,44 miljoen. Er wordt ruim meer aangevraagd dan het beschikbare budget. In 2022 is ook meer gehonoreerd dan het beschikbare budget. 38 aanvragen uit 2023 zijn nog in behandeling.
 - In 2023 is het plafond verhoogd met €1,5 miljoen, overgeheveld vanuit Talentontwikkeling.
- Spoor 3:** het subsidieplafond per jaar is €3,28 miljoen. In 2022 is dit volledig besteed.
 - In 2023 is het plafond verhoogd met €2 miljoen, overgeheveld vanuit Talentontwikkeling. Ten tijde van het opstellen van deze rapportage zijn van de aanvragen uit 2023 voor spoor 3 nog 23 in behandeling, 2 afgewezen en 0 gehonoreerd.

Periode 2021-2023	Spoor 1	Spoor 2	Spoor 3	Totaal
Totaal aangevraagd bedrag	€ 3.771.924	€ 33.563.027	€ 18.535.881	€ 55.870.832
Totaal gehonoreerd bedrag	€ 1.890.749	€ 13.250.373	€ 7.761.544	€ 22.902.666
% gehonoreerd	50%	39%	42%	41%



2. Samen Cultuurmaken - spoor 1, 2 en 3: type aanvragers

- Voor deze regeling kan subsidie worden aangevraagd door professionals uit het culturele en het sociale domein.
- In de periode 2022-2023 is voor de regeling de meeste aanvragen gedaan door een professioneel producerende instelling (maker/gezelschap) (25%). Een relatief groot deel van aanvragers is het type onbekend, namelijk 25%.
- De aanvragers voor spoor 1 en 2 zijn vergelijkbaar: met name producerende instellingen (maker/gezelschap, 24% en 28%) en in mindere mate andere professionele instellingen (18% en 16%). Het is mogelijk dat daar ook aanvragen vanuit het sociale domein bij zitten. Voor spoor 2 vragen ook relatief veel educatieve culturele instellingen (bijv. kunstencentrum/ muziekschool, 20%) subsidie aan.
- Voor spoor 3 vragen met name educatieve culturele instellingen (25%), presenterende instellingen (bijv. musea, podia en festivals, 18%) en producerende instellingen (17%) aan.



2. Samen Cultuurmaken - spoor 1, 2 en 3: disciplines

De tabel hiernaast toont het aandeel aanvragen voor spoor 1, 2 en 3 dat elke discipline heeft ingevuld op het aanvraagformulier. *NB. Aanvragers kunnen meerdere disciplines of geen disciplines aankruisen.*

- De meeste aanvragen zijn ingediend voor projecten in de disciplines muziek (42%) en theater (38%).
- De minste aanvragen zijn ingediend voor de disciplines circus (3%) en ambacht (2%). Er zijn geen opvallende verschillen tussen de drie sporen v.w.b. de disciplines.
- In het algemeen is er geen opvallend verschil tussen het percentage aanvragen en het percentage gehonoreerde aanvragen per discipline.

Samen Cultuurmaken (spoor 1, 2 en 3)

Aandeel aanvragen per discipline

Discipline	Totaal (n=698)	Gehonoreerd	
		(n=253)	
Muziek	42%	41%	
Theater	38%	40%	
Dans	23%	21%	
Media	23%	23%	
Fotografie	21%	22%	
Community Art	20%	20%	
Urban arts	19%	20%	
Letteren	18%	18%	
Film	17%	18%	
Design	14%	12%	
Beeldende kunst	13%	11%	
Erfgoed	12%	10%	
Circus	3%	4%	
Ambacht	2%	1%	

2. Samen Cultuurmaken - spoor 1, 2 en 3: doelgroep en bezoekers

De tabel hiernaast toont het aandeel aanvragen dat het betreffende type doelgroep heeft ingevuld op het aanvraagformulier. *NB: Aanvragers kunnen meerdere of geen doelgroepen aanvinken.*

- Het grootste aandeel van de aanvragen heeft als doelgroep professionals (48%), vrijwilligers (44%) en cultuurmakers 18+ (36%). Ook hebben veel aanvragen als doelgroep cultuurmakers 65+ (28%) en cultuurmakers 12-18 jaar (26%).
- Relatief weinig aanvragen hebben als doelgroep leerlingen en cultuurmakers 0-12 jaar (10%).
- Er zijn geen opvallende verschillen tussen de doelgroepen van de drie sporen.
- Het totaal aantal verwachte unieke deelnemers loopt op bij de verschillende sporen. Gemiddeld worden bij spoor 1 203, spoor 2 595 en spoor 3 6.024 deelnemers per gehonoreerde aanvraag verwacht.



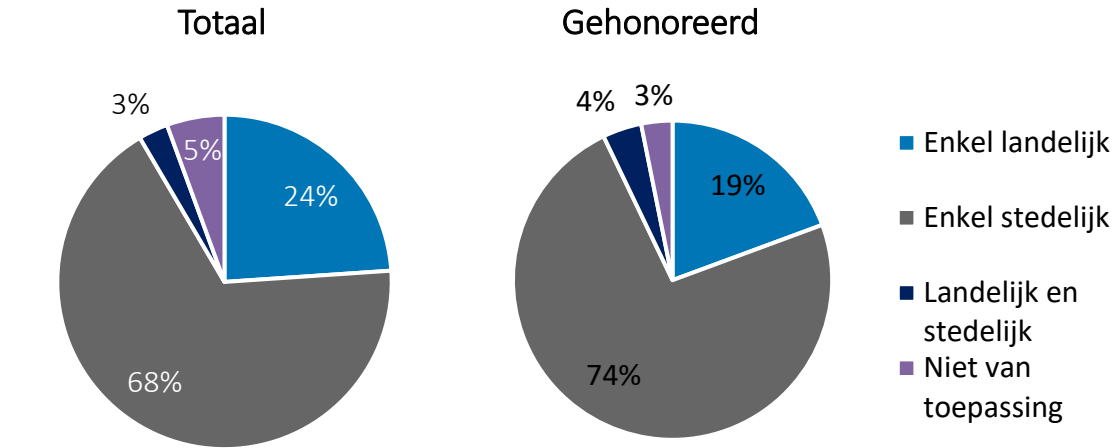
Samen Cultuurmaken (spoor 1, 2 en 3)

Aandeel aanvragen per doelgroep

	Gehonoreerd	
	Totaal (n=698)	(n=253)
Doelgroep		
Cultuurmakers 0-12 jaar	10%	11%
Cultuurmakers 12-18 jaar	26%	29%
Cultuurmakers 18+	36%	36%
Cultuurmakers 65+	28%	28%
Leerkrachten en docenten	18%	15%
Leerlingen po	0%	1%
Leerlingen vo	8%	8%
Niet van toepassing	0%	1%
Professionals	48%	45%
Studenten mbo hbo wo	12%	12%
Vrijwilligers	44%	44%

2. Samen Cultuurmaken - spoor 1, 2 en 3: regionale spreiding

- **Stedelijk versus landelijk:** De figuur toont het aandeel aanvragen dat de betreffende omgeving van activiteiten heeft ingevuld op het aanvraagformulier.
 - De meeste projecten vinden in stedelijk gebied plaats: 68% van alle aanvragen en 74% van de gehonoreerde aanvragen betreffen projecten die enkel in stedelijk gebied plaatsvinden. 24% van alle aanvragen en 19% van gehonoreerd aanvragen beoogt enkel activiteiten in landelijk gebied, 3% van alle aanvragen en 4% gehonoreerde aanvragen in zowel landelijk als stedelijk gebied.
- **Geografische spreiding:** De tabel toont het aandeel aanvragen dat de betreffende locatie van activiteiten heeft ingevuld op het aanvraagformulier. *NB: een aanvrager kan meerdere of geen geografische locatie aanvinken. De percentages zijn niet gecorrigeerd voor het inwonersaantal van de provincie.*
 - 21% van alle aanvragen geeft aan dat de beoogde activiteiten plaatsvinden in Zuid-Holland, van de gehonoreerde aanvragen is dit 17%. Voor Noord-Holland was dit 23% van alle aanvragen en 24% van de gehonoreerde aanvragen.
 - Provincies die minder goed zijn bereikt zijn Zeeland (alle aanvragen: 5%, gehonoreerde aanvragen: 3%), Flevoland (resp. 6% en 4%) en Overijssel (resp. 6% en 5%).
 - Het Caribisch gebied is nauwelijks bereikt met deze regeling; op 1% van de ingediende aanvragen is aangegeven dat de activiteiten in het Caribisch deel van het Koninkrijk plaats gaan vinden, van de gehonoreerde aanvragen is dit 2%. In totaal zijn dit 9 aanvragen en 4 gehonoreerde projecten.

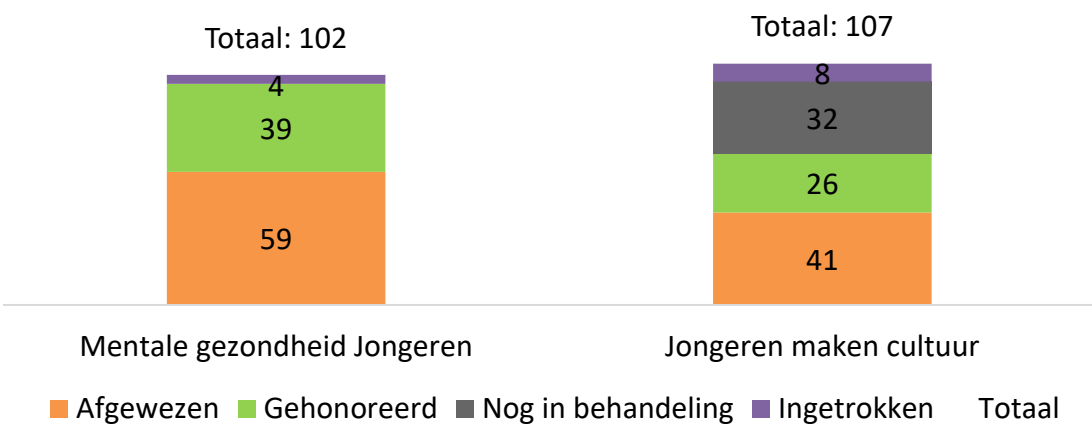


Samen Cultuurmaken: spoor 1, 2 en 3	Totaal	Gehonoreerd
Caribisch deel van het Koninkrijk	1%	2%
Flevoland	6%	4%
Friesland	7%	5%
Gelderland	17%	15%
Groningen	7%	6%
Limburg	8%	6%
Noord-Brabant	11%	7%
Noord-Holland	23%	24%
Overijssel	6%	5%
Utrecht	13%	11%
Zeeland	5%	3%
Zuid-Holland	21%	17%
Nvt	1%	1%

2. Samen Cultuurmaken – open oproepen

- De regeling Samen Cultuurmaken heeft twee open oproepen (gehad): 1) mentale gezondheid jongeren en 2) jongeren maken cultuur.
- De open oproep Mentale gezondheid jongeren is in de periode 2022-2023 102 keer aangevraagd, waarvan 38% bruto en 40% netto is gehonoreerd. Het subsidieplafond van open oproep 1 was €565.000: dat is ruim besteed. Het subsidieplafond is tussentijds opgehoogd met budget vanuit onder andere Cultuureducatie vmbo.
- De open oproep Jongeren maken cultuur is in 2023 107 keer aangevraagd, waarvan 24% bruto en 39% netto is gehonoreerd. Het subsidieplafond van open oproep 2 is €4,4 miljoen. Dat is tot nu toe nog lang niet besteed (in totaal pas 40% - wel nog 32 aanvragen in behandeling).
 - De open oproep is verlengd tot en met 30 november 2024, met een verhoogd budget (ongeveer verdubbeld).

Samen Cultuurmaken - open oproepen: aantal aanvragen



% gehonoreerde aanvragen	Mentale gezondheid Jongeren	Jongeren maken cultuur	Gemiddeld
Bruto gehonoreerd	38%	24%	31%
Netto gehonoreerd	40%	39%	39%

Bedragen	Mentale gezondheid Jongeren	Jongeren maken cultuur	Totaal
Totaal aangevraagd bedrag	€ 1.926.999	€ 2.766.148	€ 4.693.147
Totaal gehonoreerd bedrag	€ 752.900	€ 1.099.445	€ 1.852.345
% gehonoreerd	39%	40%	39%

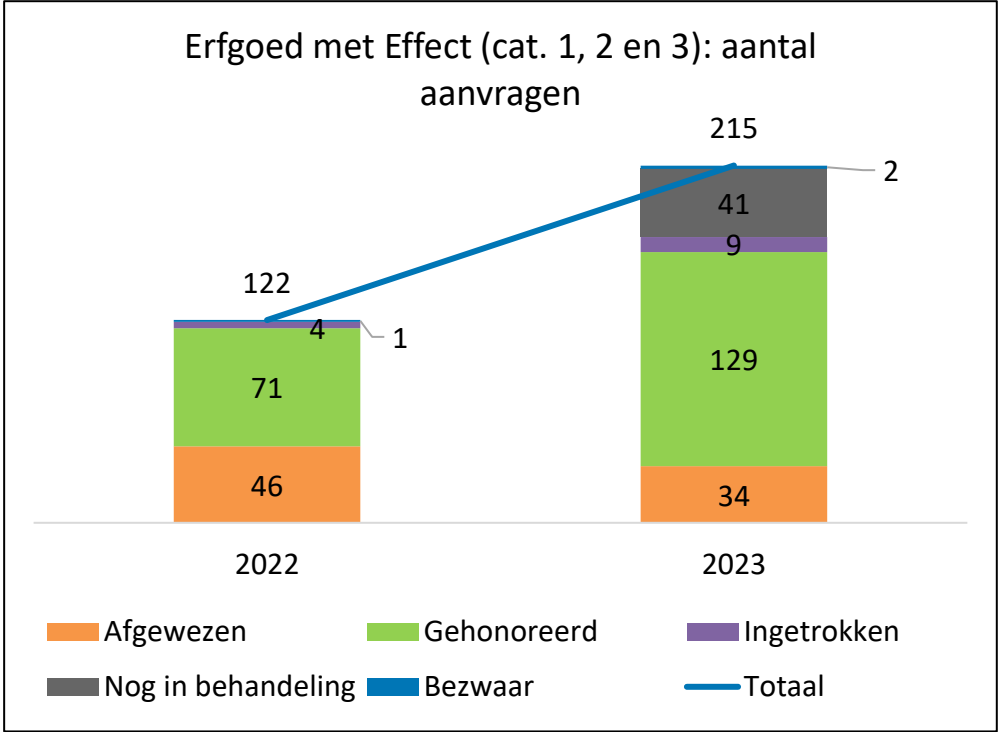
3. Erfgoed maken: aanvragen

Erfgoed met effect

- In totaal zijn in de periode 2022-2023 voor regeling Erfgoed met effect 337 aanvragen gedaan, waarvan de meeste (215) in 2023.
- In totaal zijn 200 aanvragen gehonoreerd, dit is 59% van alle aanvragen en 71% van de behandelde aanvragen.
- Het netto honoreringspercentage nam toe van 61% in 2022 naar 79% in 2023.

Meester-gezeltraject

- In totaal zijn er in 2022 27 aanvragen gedaan, waarvan er 1 is ingetrokken.
- Alle 26 aanvragen zijn gehonoreerd (netto honoreringspercentage van 100%).



% gehonoreerde aanvragen 2022-2023		Cat. 1, 2, 3	Ambacht
Bruto	Totaal	59%	96%
	2022	58%	96%
	2023	60%	-
Netto	Totaal	71%	100%
	2022	61%	100%
	2023	79%	-

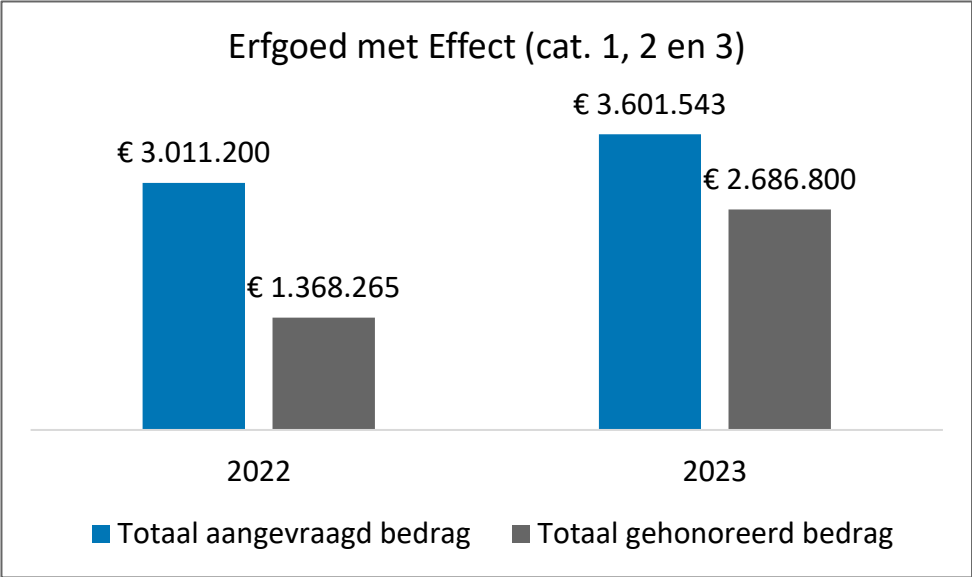
3. Erfgoed maken: bedragen

Erfgoed met effect

- Het vooraf vastgestelde totale subsidieplafond voor deze regeling (periode 2022-2024) was € 5.120.000. In januari 2024 is 79% hiervan uitgenut.
- Het jaarlijks subsidieplafond voor deze regeling is € 1.910.000.
 - In 2022 is 71% van dat plafond uitgenut. In 2022 is tevens besloten om € 166.000 over te hevelen van categorie 3 naar Meester-gezeltraject; hiermee kwam het budget voor dat jaar uit op € 1.744.000. Hiervan is 78% uitgenut.
 - In 2023 is 141% van het jaarlijks budget uitgenut.
 - Eind 2023 is besloten het budget uit te breiden met € 1.500.000.
- Het totale (netto) honoreringspercentage van de aangevraagde bedragen is 61%. Deze steeg van 45% in 2022 naar 75% in 2023.

Meester-gezeltraject

- Het subsidieplafond (in 2022) voor deze subregeling was initieel € 190.000
- Het budget is twee keer verhoogd; een keer met € 166.000 (vanuit een budgetverschuiving vanuit Erfgoed met effect categorie 3) en een keer met € 178.000 (vanuit ministerie van OCW) naar totaal € 534.000.
- Het volledige bedrag (€ 534.000) werd in 2022 uitgenut.



Periode 2021-2023	Erfgoed met effect (totaal)
Totaal aangevraagd bedrag	€ 6.612.743
Totaal gehonoreerd bedrag	€ 4.055.065
% gehonoreerd	61%

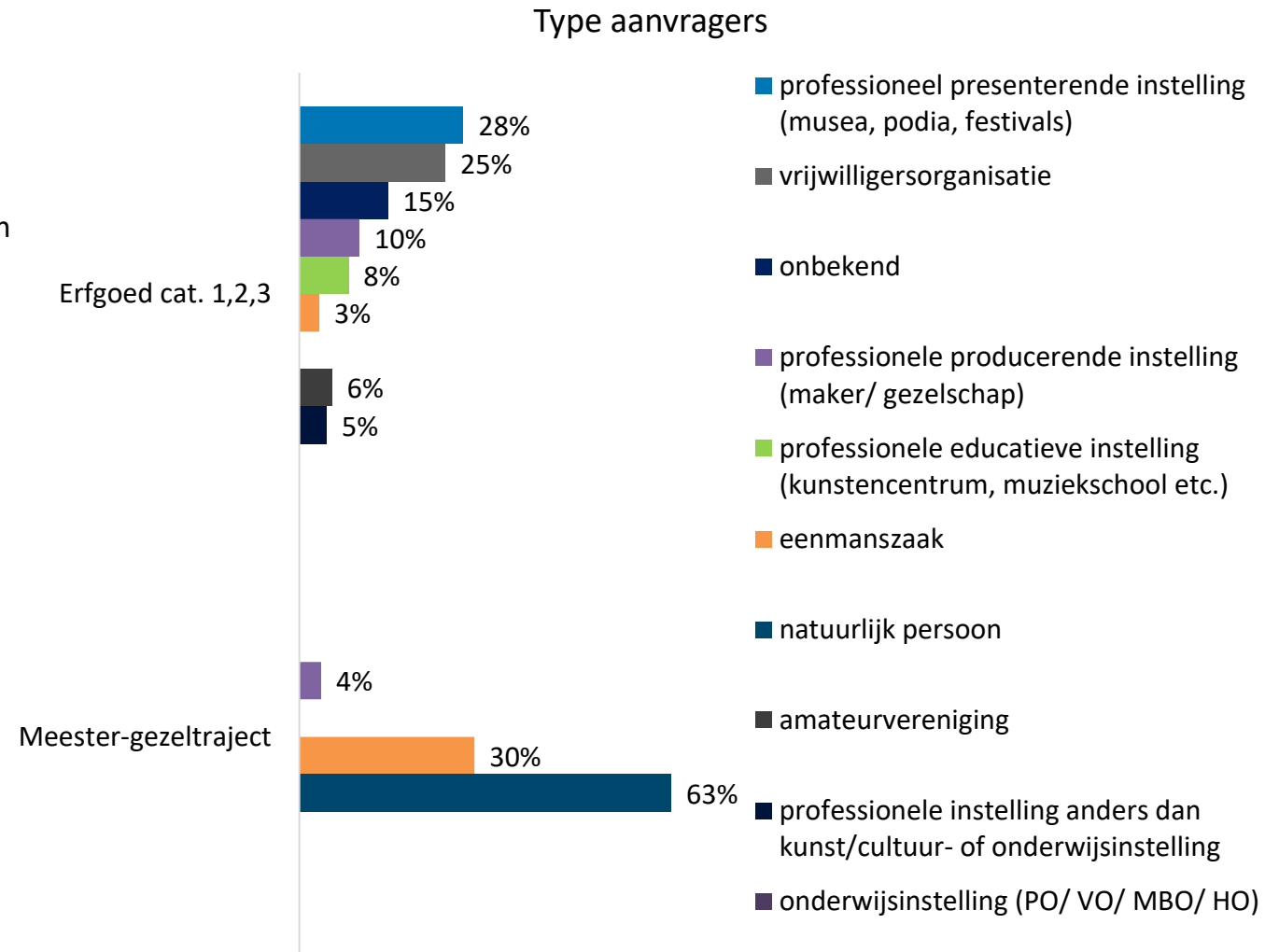
3. Erfgoed maken: type aanvragers

Erfgoed met effect:

- Voor deze regeling kan subsidie worden aangevraagd door stichtingen en verenigingen die zich inzetten voor erfgoed, erfgoedparticipatie of erfgoededucatie. Ook zelfstandige erfgoedprofessionals die zich inzetten voor actieve erfgoedparticipatie of –educatie kunnen subsidie aanvragen.
- In de periode 2022-2023 hebben professioneel presenterende instellingen (musea, podia, festivals) (28%) en vrijwilligersorganisaties (25%) het grootste deel van de aanvragen gedaan.
- Natuurlijke personen, onderwijsinstellingen en eenmanszaken hebben (nagenoeg) geen aanvragen gedaan (<5%).
- Van 15% van de aanvragers is het type organisatie onbekend (niet ingevuld).

Meester-gezeltraject:

- Personen met enige ervaring in een ambacht (niet starters) kunnen subsidie aanvragen vanuit het Meester-Gezeltraject.
- Voornamelijk natuurlijke personen (63%) en eenmanszaken (30%) hebben een subsidieaanvraag gedaan.



3. Erfgoed maken: disciplines

De tabel hiernaast toont het aandeel aanvragen dat de betreffende disciplines heeft ingevuld op het aanvraagformulier. *NB: Aanvragers kunnen meerdere disciplines of geen disciplines aankruisen.*

- Na Erfgoed (51%), hebben een groot deel van de aanvragen betrekking op Muziek (28%) en Theater (22%).
- Disciplines met een laag aandeel in de aanvragen zijn Urban arts (5%), Ambacht (2%) en Circus (0%).
- In het algemeen is er geen opvallend verschil tussen het percentage aanvragen en het percentage gehonoreerde aanvragen per discipline.

Erfgoed maken (Erfgoed met Effect)

Aandeel aanvragen per discipline

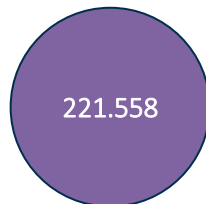
Discipline	Gehonoreerd	
	Totaal (n=324)	(n=200)
Erfgoed	51%	54%
Muziek	28%	27%
Theater	22%	22%
Community Art	16%	18%
Media	14%	14%
Film	14%	12%
Beeldende kunst	12%	13%
Dans	11%	11%
Fotografie	10%	8%
Letteren	9%	8%
Design	7%	10%
Urban arts	5%	5%
Ambacht	2%	2%
Circus	0%	1%

3. Erfgoed maken: doelgroep en bezoekers

De tabel hiernaast toont het aandeel aanvragen dat het betreffende type doelgroep heeft ingevuld op het aanvraagformulier. *NB: Aanvragers kunnen meerdere of geen doelgroepen aanvinken.*

- Het grootste aandeel van de aanvragen heeft als doelgroep vrijwilligers (73%), professionals (51%) en leerkrachten en docenten (50%).
- Cultuurmakers van 18+ en 65+ zijn eveneens veelgenoemde doelgroepen (respectievelijk 48% en 46%).
- Doelgroepen die niet worden benoemd in aanvragen zijn Leerlingen po (0%). Ook Leerlingen vo (24%) en Studenten mbo, hbo, wo (24%) worden relatief weinig benoemd als doelgroep.
- In totaal verwachten gehonoreerde aanvragers 221.558 unieke deelnemers bij projecten. Gemiddeld is dit 1.108 unieke deelnemers per gehonoreerde aanvraag.

Aantal verwachte unieke deelnemers
Gehonoreerde aanvragen



Erfgoed maken (Erfgoed met Effect)

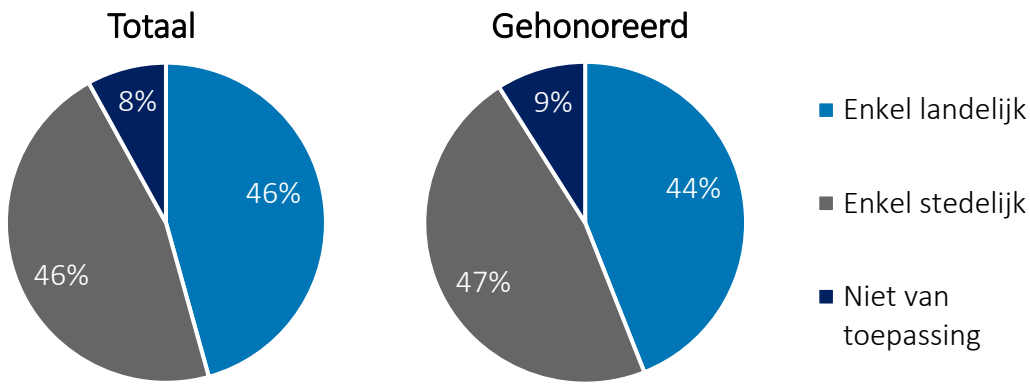
Aandeel aanvragen per doelgroep

Doelgroep	Totaal (n=324)	Gehonoreerd (n=200)
Cultuurmakers 0-12 jaar	18%	18%
Cultuurmakers 12-18 jaar	29%	26%
Cultuurmakers 18+	48%	44%
Cultuurmakers 65+	46%	45%
Leerkrachten en docenten	50%	49%
Leerlingen po	0%	1%
Leerlingen vo	24%	19%
Niet van toepassing	2%	2%
Professionals	51%	52%
Studenten mbo hbo wo	25%	23%
Vrijwilligers	73%	74%

3. Erfgoed maken: regionale spreiding

- **Stedelijk versus landelijk:** De figuur toont het aandeel aanvragen dat de betreffende omgeving van activiteiten heeft ingevuld op het aanvraagformulier.
 - De verhouding tussen stedelijk en landelijk gebied is bij deze regeling in evenwicht. 46% van alle aanvragen en 47% van de gehonoreerde aanvragen betreffen projecten die enkel in stedelijk gebied plaatsvinden. 46% van alle aanvragen en 44% van de gehonoreerde aanvragen beoogt enkel activiteiten in landelijk gebied.
- **Geografische spreiding:** De tabel toont het aandeel aanvragen dat de betreffende locatie van activiteiten heeft ingevuld op het aanvraagformulier. *NB: een aanvrager kan meerdere of geen geografische locatie aanvinken. De percentages zijn niet gecorrigeerd voor het inwonersaantal van de provincie.*
 - 21% van alle aanvragen geeft aan dat de beoogde activiteiten plaatsvinden in Zuid-Holland, van de gehonoreerde aanvragen is dit 19%. Voor Noord-Holland is dit 17% van alle aanvragen en 20% van de gehonoreerde aanvragen. Ook veel beoogde activiteiten vinden plaats in Gelderland (resp. 20% en 21%) en in Noord-Brabant (resp. 17% en 20%).
 - Provincies die minder goed zijn bereikt zijn Zeeland, Flevoland en Groningen (minder dan 8% van alle (gehonoreerde) aanvragen).
 - Het Caribisch gebied is beperkt bereikt met deze regeling; op 6% van de ingediende aanvragen is aangegeven dat de activiteiten in het Caribisch deel van het Koninkrijk plaats gaan vinden, van de gehonoreerde aanvragen is dit 7%.

Erfgoed met Effect (cat. 1, 2 en 3)

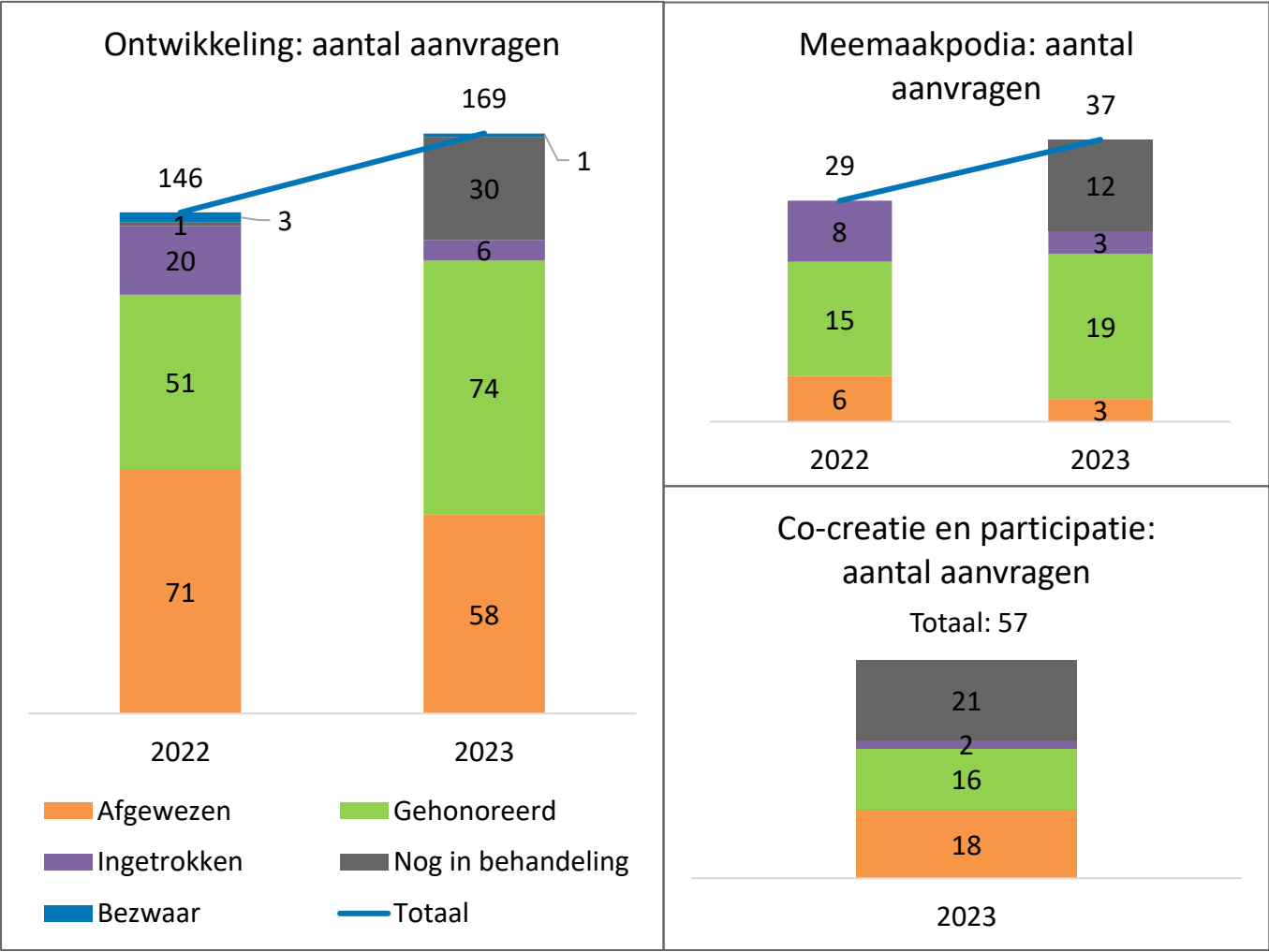


Erfgoed met effect	Totaal	Gehonoreerd
Caribisch deel van het Koninkrijk	6%	7%
Flevoland	7%	6%
Friesland	11%	9%
Gelderland	20%	21%
Groningen	8%	8%
Limburg	11%	10%
Noord-Brabant	17%	20%
Noord-Holland	17%	17%
Overijssel	11%	11%
Utrecht	13%	12%
Zeeland	6%	5%
Zuid-Holland	21%	19%
Nvt	1%	1%

4. Vernieuwen van cultuurmaken: aanvragen

- In totaal zijn er in de periode 2022-2023 438 aanvragen gedaan, waarvan de meeste voor ‘Ontwikkeling’ (315).
- Voor zowel subregeling Ontwikkeling als Meemaakpodia is het aantal aanvragen gestegen in 2023 gestegen ten opzichte van 2022. Co-creatie startte in 2023.
- In totaal zijn 175 aanvragen gehonoreerd. Dit is 40% van alle aanvragen en 53% van de behandelde aanvragen.
- Het netto-honoreringspercentage verschilt tussen de regelingen; voor Ontwikkeling en Co-creatie is totaal respectievelijk 49% en 47% van de aanvragen gehonoreerd, voor Meemaakpodia is dit 79%.

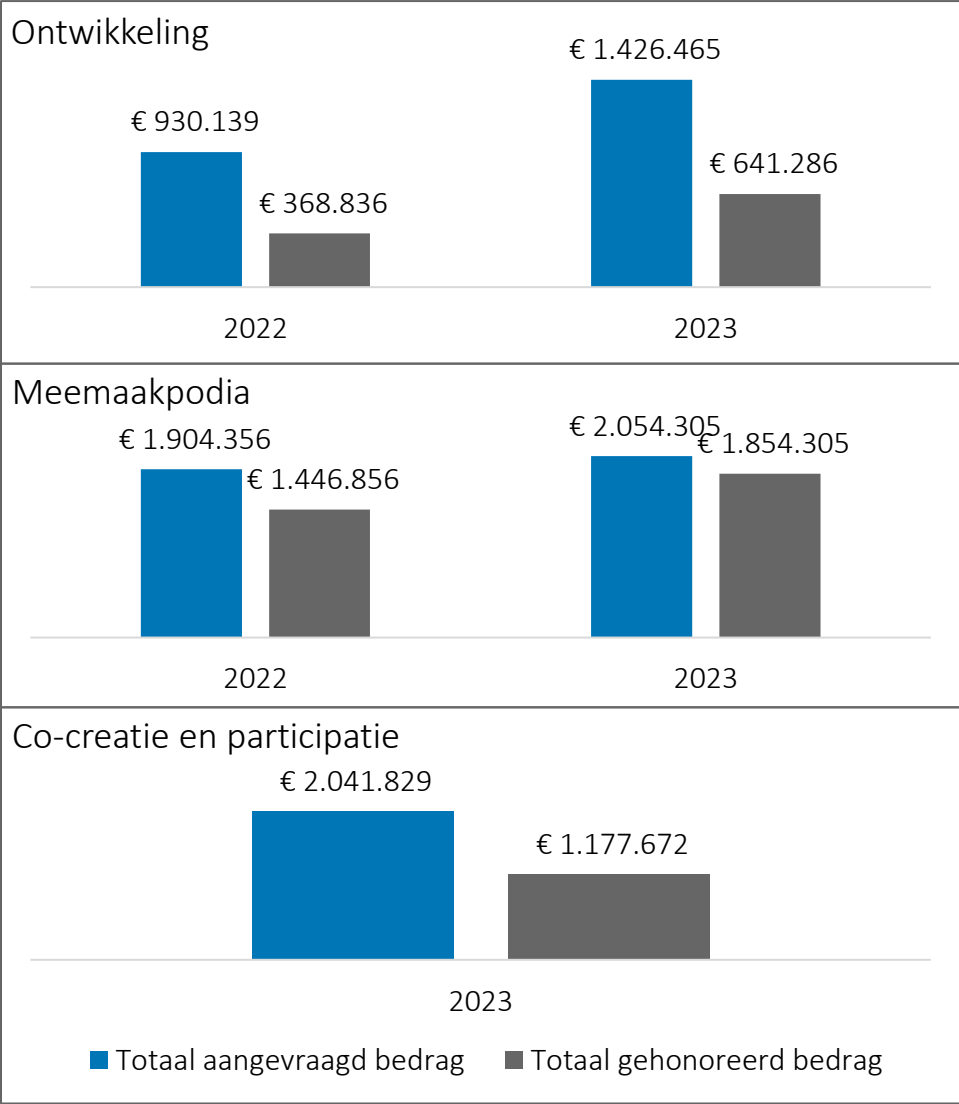
% gehonoreerde aanvragen		Meemaakpodia	Ontwikkeling	Co-creatie
Bruto	Totaal	52%	40%	28%
	2022	52%	35%	nvt
	2023	51%	44%	28%
Netto	Totaal	79%	49%	47%
	2022	71%	42%	nvt
	2023	86%	56%	47%



4. Vernieuwen van cultuurmaken: bedragen

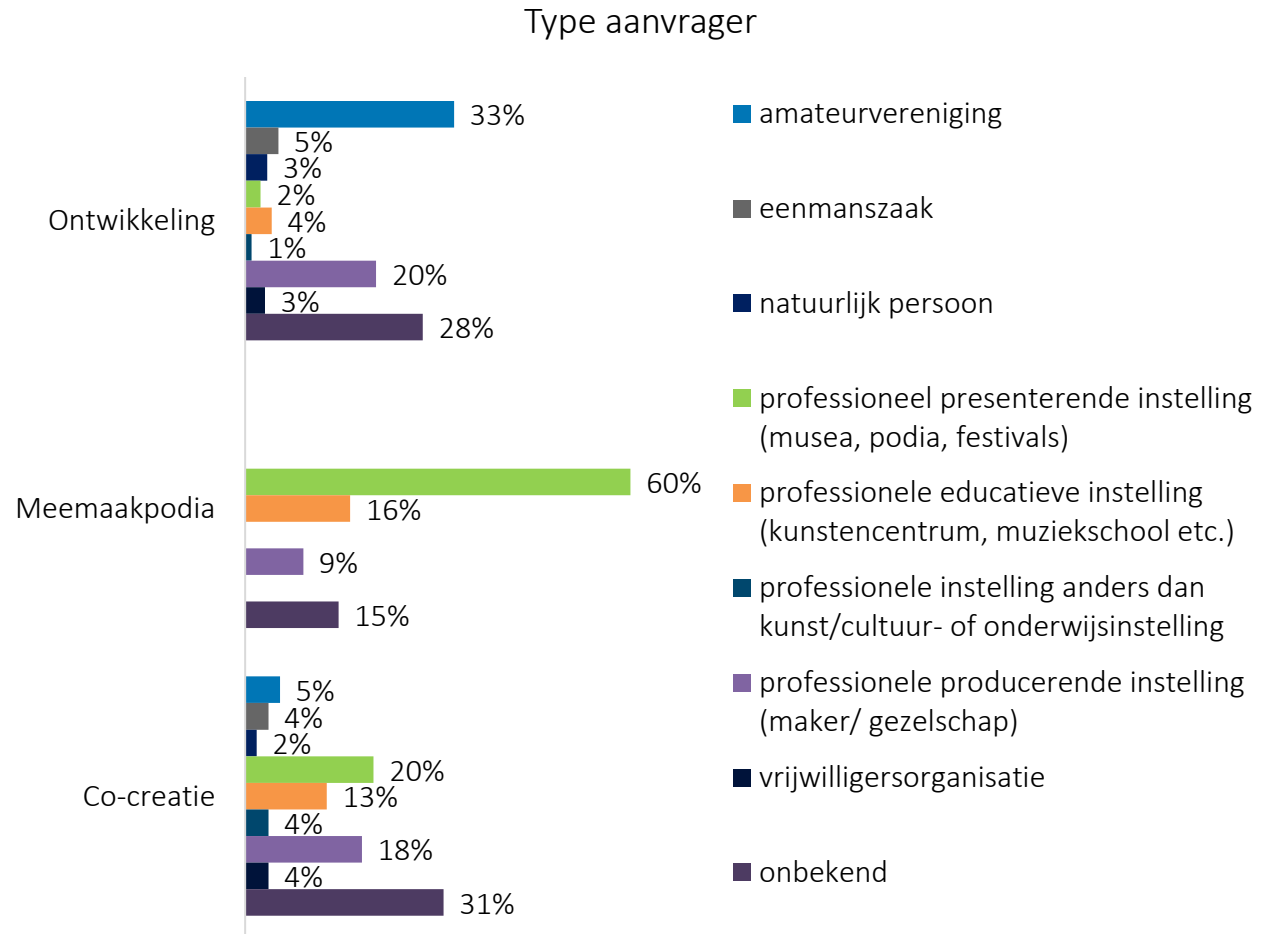
- Voor Ontwikkeling is het totale subsidieplafond voor de periode 2022-2024 € 4.296.000. In de periode 2022-2023 is slechts 24% van dit budget uitgenut.
- Voor Meemaakpodia is het totale subsidieplafond voor de periode 2022-2024 € 4 mln. In de periode 2022-2023 is 83% van dit budget uitgenut.
- Voor Co-creatie was het totale subsidieplafond voor de periode 2022-2024 € 2,5 mln. In de periode 2022-2023 was 47% van dit budget uitgenut. Maar: In 2023 zijn nog 21 aanvragen nog in behandeling.
- Het totale (netto) honoreringspercentage van de aangevraagde bedragen is 66%, maar verschilt per subregeling (42% voor ontwikkeling, 59% voor co-creatie en 83% voor meemaakpodia).

Periode 2021-2023	ontwikkeling	meemaakpodia	co-creatie	Totaal
Totaal aangevraagd bedrag	€ 2.356.604	€ 3.958.661	€ 2.041.829	€ 8.357.094
Totaal gehonoreerd bedrag	€ 1.010.122	€ 3.301.161	€ 1.177.672	€ 5.488.955
% gehonoreerd	43%	83%	58%	66%



4. Vernieuwen van cultuurmaken: type aanvragers

- In de periode 2022-2023 hebben voor de subregeling Ontwikkeling amateurverenigingen (33%) en professioneel producerende instellingen (maker/gezelschap) (20%) het grootste deel van de aanvragen gedaan.
- Voor subregeling Meemaakpodia was het grootste deel van de aanvragen gedaan door professioneel presenterende instellingen (musea, podia, festivals) (60%), maar ook professionele educatieve instellingen (kunstencentrum, muziekschool, etc.) deden relatief veel aanvragen (16%).
- Voor subregeling Co-creatie werden aanvragen voornamelijk gedaan door professioneel presenterende instellingen (musea, podia, festivals) (20%), professioneel producerende instellingen (maker/gezelschap) (18%) en professioneel educatieve instellingen (kunstencentrum, muziekschool, etc.) (13%).
- Opvallend is dat een groot aandeel (totaal 26%) van de type aanvragers onbekend is (een leeg veld hebben ingevuld bij de aanvraag).
- Type aanvragers die weinig met deze regeling zijn bereikt zijn onderwijsinstellingen, professionele instellingen anders dan kunst/cultuur- of onderwijsinstelling, vrijwilligersorganisaties en natuurlijke personen.



4. Vernieuwen van cultuurmaken: disciplines

De tabel hiernaast toont het aandeel aanvragen dat de betreffende disciplines heeft ingevuld op het aanvraagformulier. *NB: Aanvragers kunnen meerdere disciplines of geen disciplines aankruisen.*

- De meeste aanvragen zijn ingediend voor projecten in de disciplines theater (47%) en muziek (42%).
- Disciplines met een laag aandeel aanvragen zijn circus (3%) en ambacht (2%).
- Specifiek bij meemaakpodia zijn (t.o.v. de andere subregelingen) relatief veel aanvragen ingediend binnen discipline Urban arts (20%).
- Het meest opvallende verschil tussen het percentage aanvragen en het percentage gehonoreerde aanvragen per discipline is bij Community Art (24% van de aanvragen en 18% van de gehonoreerde aanvragen, dus relatief weinig gehonoreerd) en Urban arts (resp. 20% en 26%, dus relatief veel gehonoreerd).

Vernieuwen van cultuurmaken

Aandeel aanvragen per discipline

Discipline	Totaal (n=399)	Gehonoreerd (n=175)
Theater	47%	51%
Muziek	42%	43%
Community Art	24%	18%
Urban arts	20%	26%
Media	19%	17%
Dans	17%	19%
Erfgoed	17%	15%
Film	15%	17%
Letteren	12%	15%
Fotografie	13%	11%
Design	11%	7%
Beeldende kunst	9%	6%
Circus	3%	3%
Ambacht	2%	1%

4. Vernieuwen van cultuurmaken: doelgroep en bezoekers

De tabel hiernaast toont het aandeel aanvragen dat het betreffende type doelgroep heeft ingevuld op het aanvraagformulier. *NB: Aanvragers kunnen meerdere of geen doelgroepen aanvinken.*

- Het grootste aandeel van de aanvragen heeft als doelgroep cultuurmakers 18+ (61%), vrijwilligers (58%) en professionals (57%).
- Relatief weinig aanvragen hebben een onderwijsgerelateerde doelgroep; Leerkrachten en docenten (23%), Studenten mbo, hbo, wo (17%), leerlingen vo (13%) en leerlingen po (0%).
 - Met name aanvragen voor subregeling Co-creatie noemen als beoogde doelgroep deze onderwijsgerelateerde doelgroepen, in de andere twee subregelingen komen deze doelgroepen minder aan de orde.
- Het totaal aantal verwachte unieke deelnemers is het hoogst bij ontwikkeling (17.223), daarna bij meemaakpodia (10.803) en tot slot co-creatie (8.279). Het gemiddelde aantal verwachte bezoekers per gehonoreerde aanvraag is echter het hoogst bij meemaakpodia (540 deelnemers per aanvraag). Bij co-creatie is dit gemiddeld 517 deelnemers per aanvraag, bij ontwikkeling 138.

Aantal verwachte unieke deelnemers
Gehonoreerde aanvragen



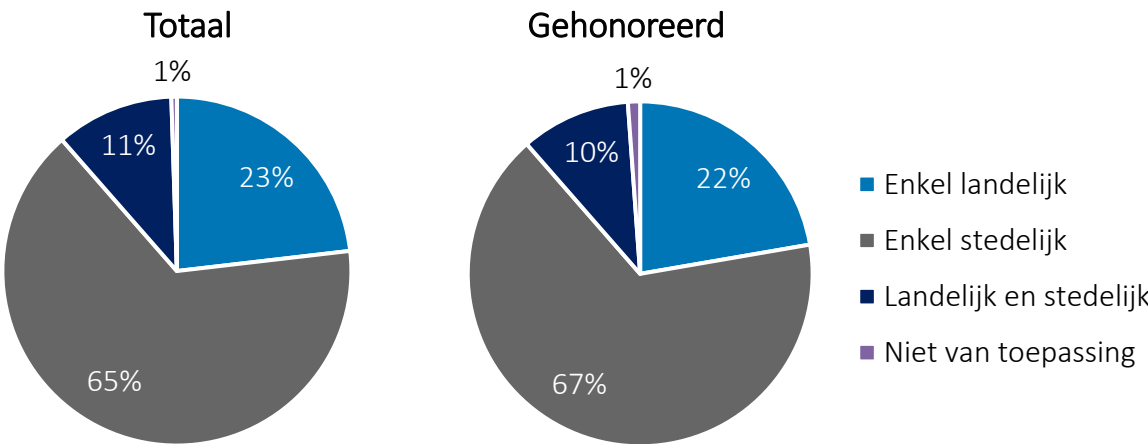
Vernieuwen van cultuurmaken

Aandeel aanvragen per doelgroep

Doelgroep	Totaal (n=399)	Gehonoreerd (n=175)
Cultuurmakers 0-12 jaar	14%	8%
Cultuurmakers 12-18 jaar	36%	33%
Cultuurmakers 18+	61%	61%
Cultuurmakers 65+	53%	58%
Leerkrachten en docenten	23%	16%
Leerlingen po	0%	1%
Leerlingen vo	14%	7%
Niet van toepassing	1%	0%
Professionals	57%	50%
Studenten mbo hbo wo	18%	12%
Vrijwilligers	59%	53%

4. Vernieuwen van cultuurmaken: regionale spreiding

- **Stedelijk versus landelijk:** De figuur toont het aandeel aanvragen dat de betreffende omgeving van activiteiten heeft ingevuld op het aanvraagformulier.
 - 65% van alle aanvragen betreft projecten die enkel in stedelijk gebied plaatsvinden, van de gehonoreerde aanvragen is dit 67%. 23% van alle aanvragen beoogt activiteiten die enkel in landelijk gebied plaatsvinden, van de gehonoreerde aanvragen is dit 22%. Daarnaast beoogt 11% van alle aanvragen en 10% van de gehonoreerde aanvragen activiteiten in zowel landelijk als stedelijk gebied.
- **Geografische spreiding:** De tabel toont het aandeel aanvragen dat de betreffende locatie van activiteiten heeft ingevuld op het aanvraagformulier. *NB: een aanvrager kan meerdere of geen geografische locatie aanvinken. De percentages zijn niet gecorrigeerd voor het inwonersaantal van de provincie.*
 - Beoogde activiteiten vinden het meest plaats in Zuid-Holland (27% van totaal, 29% van gehonoreerde aanvragen) en in Noord-Holland (resp. 26% en 26%).
 - Provincies die minder goed zijn bereikt zijn Zeeland (resp. 3% en 3%), Flevoland en Friesland (beiden resp. 5% en 3%).
 - Het Caribisch gebied is slecht bereikt met deze regeling; op 2% van alle aanvragen is aangegeven dat de activiteiten in het Caribisch deel van het Koninkrijk plaats gaan vinden; van de gehonoreerde aanvragen is dit 1%.

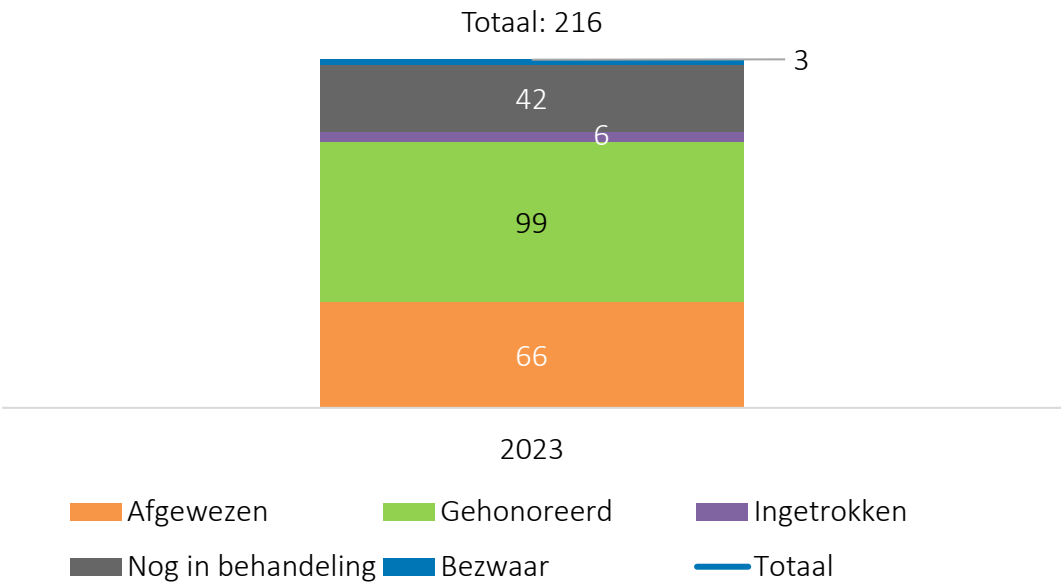


Vernieuwen van cultuurmaken	Totaal	Gehonoreerd
Caribisch deel van het Koninkrijk	2%	1%
Flevoland	5%	3%
Friesland	5%	3%
Gelderland	19%	17%
Groningen	7%	6%
Limburg	9%	8%
Noord-Brabant	19%	19%
Noord-Holland	26%	26%
Overijssel	10%	9%
Utrecht	18%	17%
Zeeland	3%	3%
Zuid-Holland	27%	29%
Nvt	0%	1%

5. Herdenkingsjaar slavernijverleden: aanvragen

- In totaal zijn in 2023 216 aanvragen ingediend.
- Tot nu toe zijn 99 aanvragen gehonoreerd, dit is 46% van alle aanvragen en 60% van de behandelde aanvragen.
- De regeling is nog open: er zijn nog 42 aanvragen in behandeling.

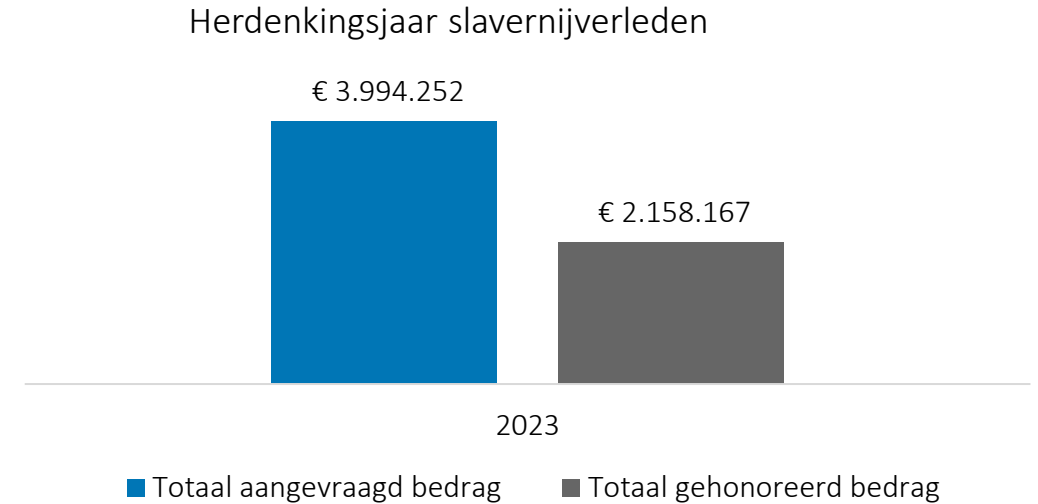
Herdenkingsjaar slavernijverleden: aantal aanvragen



Herdenkingsjaar slavernijverleden	Percentage
Bruto gehonoreerd	46%
Netto gehonoreerd	60%

5. Herdenkingsjaar slavernijverleden: bedragen

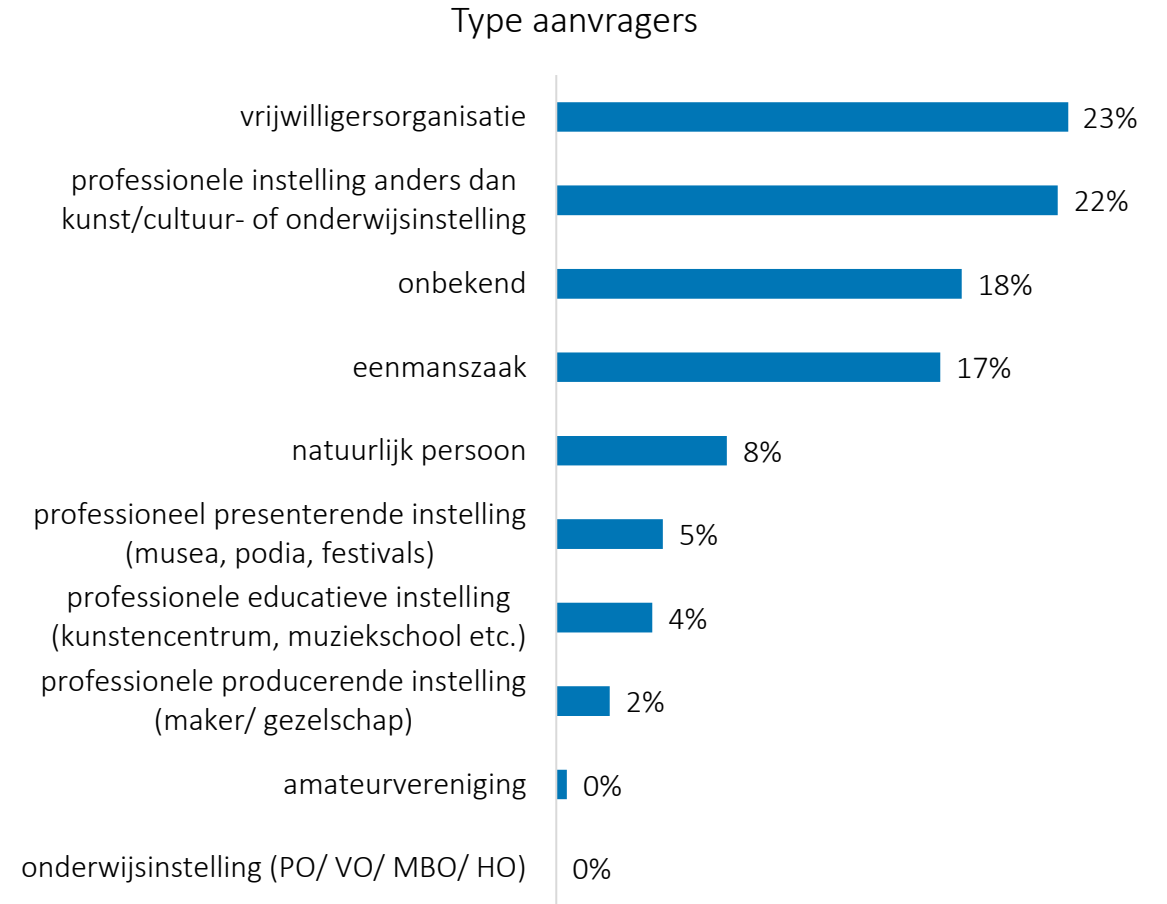
- Het totale subsidieplafond (in 2023) was initieel € 1,0 mln en is verhoogd (met € 2,0 mln door het ministerie van OCW en later met €1,2 mln door het FCP) naar € 4,2 mln.
- Op ongeveer 2/3^e van de looptijd van de regeling is ongeveer de helft van het totale budget uitgekeerd.
- Het netto-honoreringspercentage op aangevraagde versus gehonoreerde bedragen is 54%.



Periode 2023	Totaal
Totaal aangevraagd bedrag	€ 3.994.252
Totaal gehonoreerd bedrag	€ 2.158.167
% gehonoreerd	54%

5. Herdenkingsjaar slavernijverleden: type aanvragers

- De subsidie is bedoeld voor een culturele instelling of instelling in het sociaal domein, professionals of cultuurmaker, namens een groep van ten minste drie andere cultuurmakers.
- De meeste aanvragen zijn ingediend vanuit vrijwilligersorganisaties (23%), professionele instellingen anders dan kunst/cultuur- of onderwijsinstellingen (22%) en eenmanszaken (17%).
- De minste aanvragen zijn gedaan door amateurverenigingen (0%), producerende instellingen (2%), educatieve instellingen (4%) en presenterende instellingen (5%). Onderwijsinstellingen (0%) vielen buiten de beoogde doelgroep.
- Van een groot percentage aanvragers is het type onbekend, namelijk 18%.



5. Herdenkingsjaar slavernijverleden: disciplines

De tabel hiernaast toont het aandeel aanvragen dat de betreffende disciplines heeft ingevuld op het aanvraagformulier. *NB: Aanvragers kunnen meerdere disciplines of geen disciplines aankruisen.*

- Er is een grote spreiding in disciplines die regelmatig worden ingevuld op de ingediende aanvragen. Het verschil tussen disciplines is relatief groot.
- Erfgoed en Muziek steken met kop en schouders boven de andere disciplines uit: beide disciplines zijn op 51% of meer van de aanvragen ingevuld. Alle andere disciplines zijn op minder dan 30% van de aanvragen ingevuld.
- De minste aanvragen (minder dan 10%) zijn ingediend voor de disciplines Design, Beeldende kunst, Ambacht en Circus.
- In het algemeen is er geen opvallend verschil tussen het percentage aanvragen en het percentage gehonoreerde aanvragen per discipline. De disciplines Erfgoed en Urban arts komen procentueel meer voor binnen de gehonoreerde aanvragen (t.o.v. ingediend), de disciplines Fotografie en Dans juist minder.

Herdenkingsjaar slavernijverleden

Aandeel aanvragen per discipline

Discipline	Totaal (n=210)	Gehonoreerd (n=99)
Erfgoed	54%	57%
Muziek	51%	52%
Theater	29%	31%
Media	27%	26%
Film	23%	22%
Urban arts	22%	26%
Fotografie	22%	17%
Dans	21%	18%
Letteren	21%	21%
Community Art	14%	15%
Design	9%	9%
Beeldende kunst	6%	6%
Ambacht	0%	0%
Circus	0%	0%

5. Herdenkingsjaar slavernijverleden: doelgroep en bezoekers

De tabel hiernaast toont het aandeel aanvragen dat het betreffende type doelgroep heeft ingevuld op het aanvraagformulier. *NB: Aanvragers kunnen meerdere of geen doelgroepen aanvinken.*

- Het grootste aandeel van de aanvragen heeft als doelgroep Vrijwilligers (61%), Cultuurmakers 18+ (60%) en Professionals (56%).
- Leerlingen po (2%) worden weinig genoemd als doelgroep. Opvallend is dat alle andere doelgroepen op 20% of meer van de aanvragen worden benoemd.
- In het algemeen is er geen opvallend verschil met de percentages in de gehonoreerde aanvragen. Het grootste verschil geldt voor de discipline Leerlingen vo (32% van alle aanvragen ten opzichte van 25% van de gehonoreerde aanvragen).
- In totaal verwachten gehonoreerde aanvragers 447.386 unieke deelnemers bij projecten. Gemiddeld is dit 4.612 unieke deelnemers per gehonoreerde aanvraag.

Aantal verwachte unieke deelnemers
Gehonoreerde aanvragen



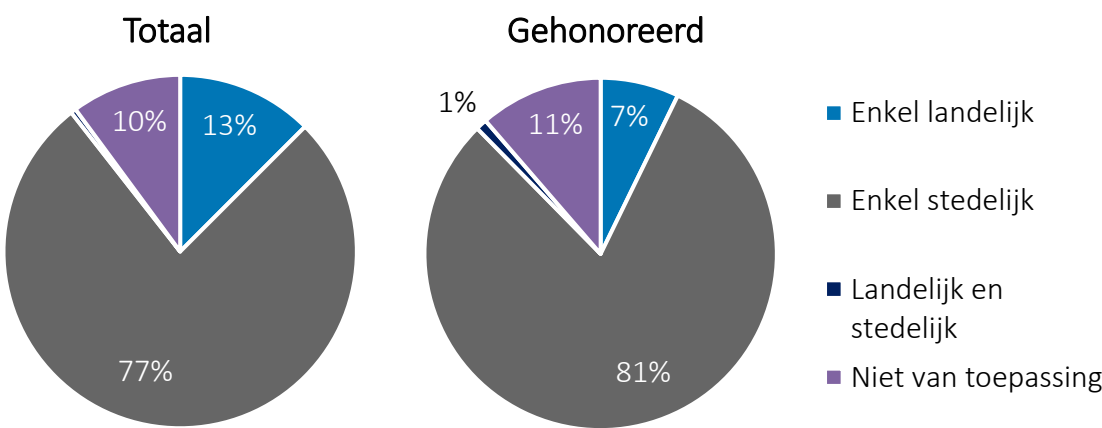
Herdenkingsjaar slavernijverleden

Aandeel aanvragen per doelgroep

	Doelgroep Totaal (n=210)	Gehonoreerd (n=99)
Cultuurmakers 0-12 jaar	20%	15%
Cultuurmakers 12-18 jaar	40%	36%
Cultuurmakers 18+	60%	57%
Cultuurmakers 65+	46%	38%
Leerkrachten en docenten	44%	40%
Leerlingen po	2%	2%
Leerlingen vo	32%	25%
Niet van toepassing	4%	5%
Professionals	56%	53%
Studenten mbo hbo wo	29%	27%
Vrijwilligers	61%	63%

5. Herdenkingsjaar slavernijverleden: regionale spreiding

- **Stedelijk versus landelijk:** De figuur toont het aandeel aanvragen dat de betreffende omgeving van activiteiten heeft ingevuld op het aanvraagformulier.
 - 77% van alle aanvragen betreft projecten die enkel in stedelijk gebied plaatsvinden, van de gehonoreerde aanvragen is dit 81%. 13% van alle aanvragen beoogt activiteiten die enkel in landelijk gebied plaatsvinden, van de gehonoreerde aanvragen is dit 7%.
- **Geografische spreiding:** De tabel toont het aandeel aanvragen dat de betreffende locatie van activiteiten heeft ingevuld op het aanvraagformulier. *NB: een aanvrager kan meerdere of geen geografische locatie aanvinken. De percentages zijn niet gecorrigeerd voor het inwonersaantal van de provincie.*
 - Beoogde activiteiten vinden het meest plaats in Zuid-Holland (49% van totaal, 46% van gehonoreerde aanvragen) en in Noord-Holland (resp. 45% en 37%).
 - Provincies die minder goed zijn bereikt zijn Limburg (resp. 7% en 1%), Zeeland (resp. 9% en 2%) en Friesland (resp. 7% en 3%). Opvallend bij de meer landelijke provincies is dat relatief vaak het aandeel van het totaal groter is dan het aandeel van de gehonoreerde aanvragen.
 - Het Caribisch gebied wordt enigszins bereikt met deze regeling; op 19% van alle aanvragen is aangegeven dat de activiteiten in het Caribisch deel van het Koninkrijk plaats gaan vinden; van de gehonoreerde aanvragen is dit 15%.

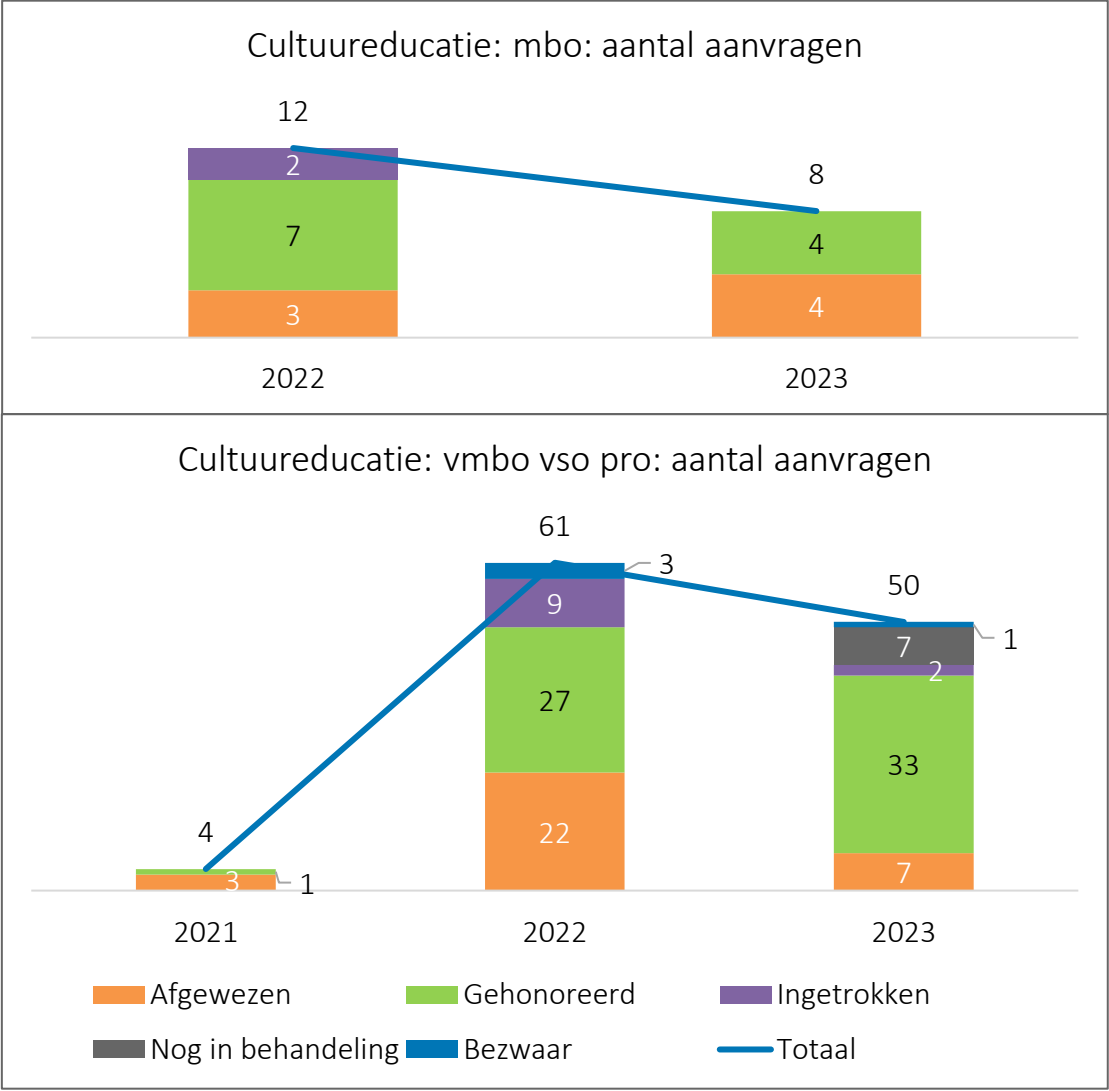


Herdenkingsjaar slavernijverleden	Totaal	Gehonoreerd
Caribisch deel van het Koninkrijk	19%	15%
Flevoland	12%	4%
Friesland	7%	3%
Gelderland	10%	6%
Groningen	10%	4%
Limburg	7%	1%
Noord-Brabant	10%	7%
Noord-Holland	45%	37%
Overijssel	7%	5%
Utrecht	14%	8%
Zeeland	9%	2%
Zuid-Holland	49%	46%
Nvt	5%	7%

6. Cultuureducatie: aanvragen

- In totaal zijn in de periode 2022-2023 142 aanvragen ingediend, waarvan 76 in 2022. *Let op:* het aantal aanvragen voor ‘CmK-CdK’ staat niet in figuur opgenomen (totaal 7 aanvragen ingediend; 3 in 2021, 4 in 2022).
- Voor ‘mbo’ nam het aantal aanvragen af, terwijl deze het aantal aanvragen voor ‘vmbo’ schommelde.
- In tot nu toe 78 aanvragen zijn gehonoreerd, dit is 55% van alle aanvragen en 67% van de behandelde aanvragen.

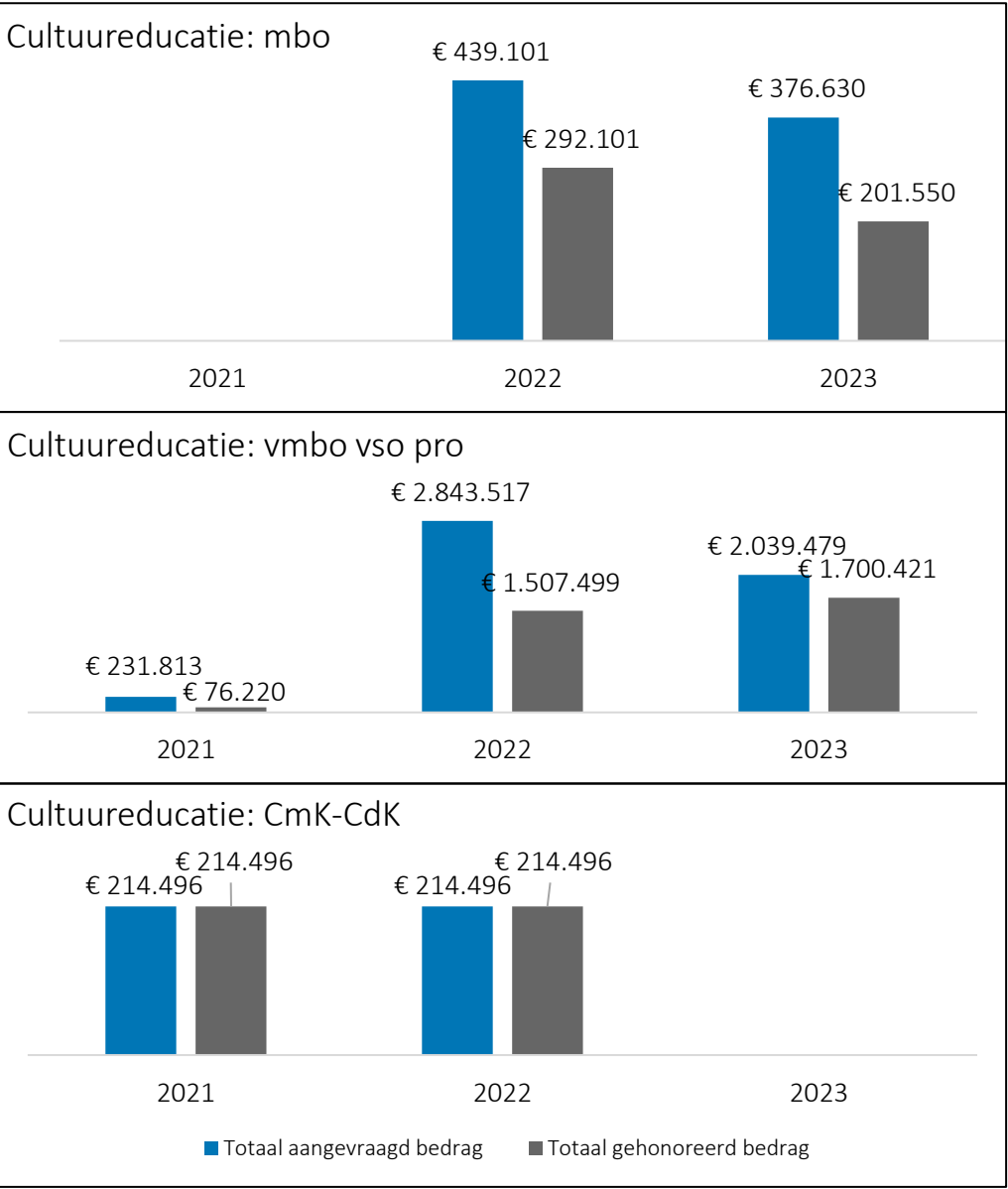
% gehonoreerde aanvragen		mbo	vmbo	CmK-CdK
Bruto	Totaal	61%	53%	100%
	2021	nvt	25%	100%
	2022	58%	44%	100%
	2023	50%	66%	nvt
Netto	Totaal	61%	66%	100%
	2021	nvt	25%	100%
	2022	70%	55%	100%
	2023	50%	83%	nvt



6. Cultuureducatie: bedragen

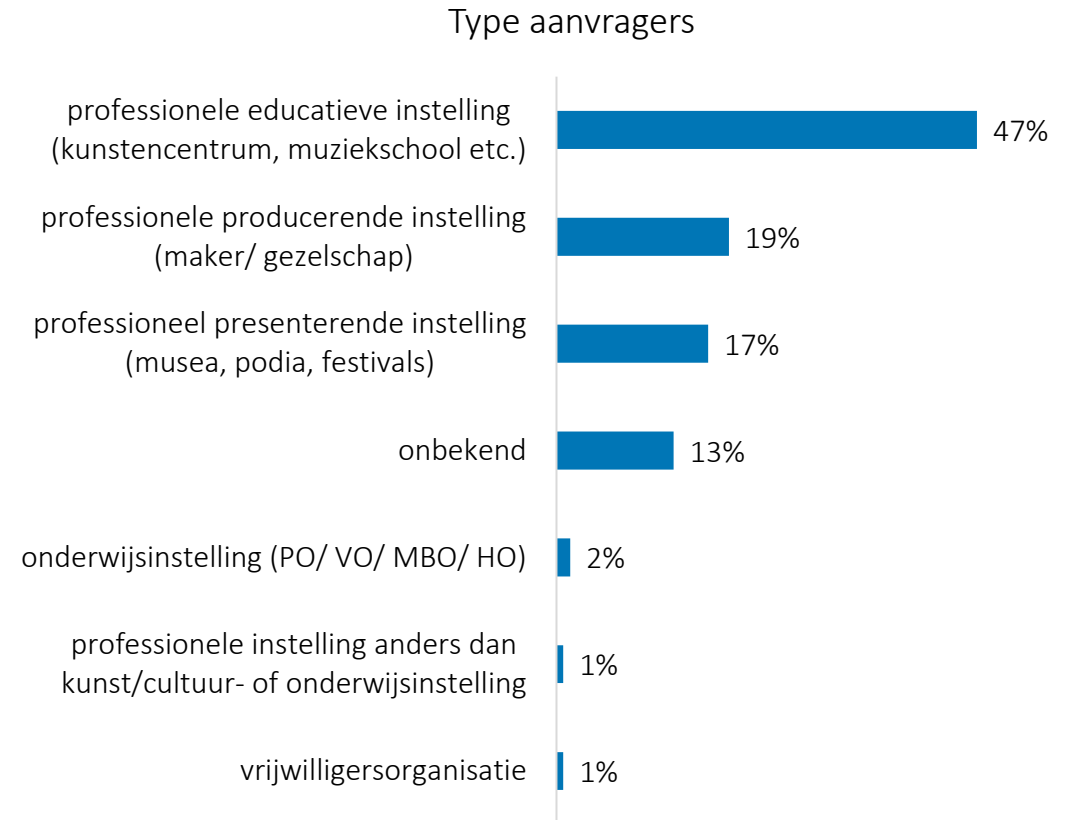
- Het totale subsidieplafond voor Cultuureducatie mbo is € 2.000.000 (periode 2021-2024), voor Cultuureducatie vmbo vso pro is dit € 8.000.000 (periode 2021-2024). Het jaarlijks subsidieplafond voor 'CmK-CdK' betreft 215.000 (periode 2021-2022).
- Het netto-honoreringspercentage is voor Cultuureducatie mbo 61%. Voor Cultuureducatie mbo is voorlopig ongeveer 25% van het initieel beschikbare budget gehonoreerd.
- Het netto-honoreringspercentage van de aangevraagde bedragen is voor Cultuureducatie vmbo vso pro erg laag, namelijk 64%. Dit lage percentage wordt niet slechts veroorzaakt doordat het subsidieplafond is bereikt, daarvoor werden ook al relatief weinig aanvragen gehonoreerd. Voor deze regeling is € 3.284.992 gehonoreerd (circa 41% van het initiële subsidieplafond).

Periode 2021-2023	Mbo	Vmbo	CmK-CdK	Totaal
Totaal aangevraagd bedrag	€ 815.731	€ 5.114.809	€ 428.992	€ 6.359.532
Totaal gehonoreerd bedrag	€ 493.651	€ 3.284.140	€ 428.992	€ 4.206.783
% gehonoreerd	61%	64%	100%	66%



6. Cultuureducatie: type aanvragers

- De subsidie vanuit Cultuureducatie mbo en vmbo vso pro is bedoeld voor culturele- en onderwijsinstellingen. Dit is ook te zien in de figuur hiernaast: bijna alle aanvragen komen vanuit culturele instellingen.
- In de periode 2021-2023 zijn veruit de meeste aanvragen zijn ingediend vanuit professionele educatieve instellingen (47%). Daarnaast zijn aanvragen ingediend vanuit professionele producerende instellingen (19%) en professionele presenterende instellingen (17%).
- Er zijn weinig aanvragen ingediend door onderwijsinstellingen (2%), vrijwilligersorganisaties (1%) en professionele instellingen anders dan kunst/cultuur- of onderwijsinstellingen (1%).
- Van 13% van de aanvragers is het type organisatie onbekend (niet ingevuld).
- Er zijn geen opvallendheden tussen de typen aanvragers bij de drie subregelingen.



6. Cultuureducatie: disciplines

De tabel hiernaast toont het aandeel aanvragen dat de betreffende disciplines heeft ingevuld op het aanvraagformulier. *NB. Aanvragers kunnen meerdere disciplines of geen disciplines aankruisen.*

- De meeste aanvragen zijn ingediend voor de disciplines muziek (66%) en theater (63%). Andere disciplines die veel voorkomen zijn media (48%), film (46%) en fotografie (44%).
- Er zijn geen opvallende verschillen tussen de subregelingen wat betreft de ingevulde disciplines.
- De minste aanvragen zijn ingediend voor de disciplines Circus (7%) en Ambacht (2%).
- Er is geen opvallend verschil tussen de disciplines van alle aanvragen ten opzichte van de gehonoreerde aanvragen.

Cultuureducatie

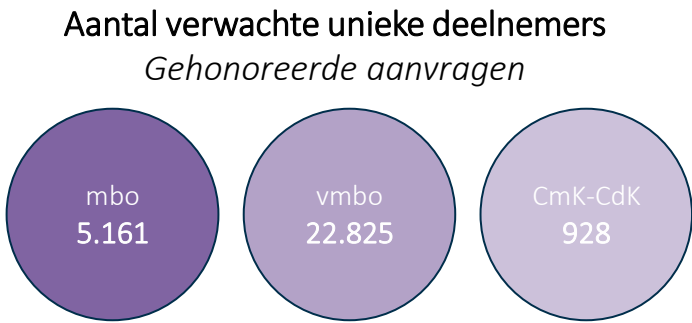
Aandeel aanvragen per discipline

Discipline	Totaal (n=129)	Gehonoreerd (n=78)
Muziek	66%	67%
Theater	63%	63%
Media	48%	44%
Film	46%	44%
Fotografie	44%	41%
Urban arts	39%	37%
Dans	38%	37%
Beeldende kunst	30%	28%
Design	27%	22%
Letteren	22%	18%
Erfgoed	21%	17%
Community Art	19%	13%
Circus	7%	3%
Ambacht	2%	1%

6. Cultuureducatie: doelgroep en bezoekers

De tabel hiernaast toont het aandeel aanvragen dat het betreffende type doelgroep heeft ingevuld op het aanvraagformulier. *NB: Aanvragers kunnen meerdere of geen doelgroepen aanvinken.*

- Het grootste aandeel van de aanvragen heeft als doelgroep Leerkrachten en docenten (81%). Daarna volgt de doelgroep Professionals (56%).
- Opvallend is dat alle andere doelgroepen op minder dan 10% van het aantal aanvragen zijn ingevuld. Doelgroepen die (vrijwel) niet genoemd worden in aanvragen zijn Leerlingen po, Leerlingen vo, Cultuurmakers 0-12 jaar, Cultuurmakers 65+ en Studenten mbo/ hbo/ wo.
- Er zijn geen opvallende verschillen tussen de subregelingen wat betreft de ingevulde doelgroepen.
- Er zijn geen opvallende verschillen met de percentages voor de gehonoreerde aanvragen.
- Het totaal aantal verwachte unieke deelnemers is relatief bij vmbo omdat daar meer (gehonoreerde) aanvragen zijn. Gemiddeld worden per gehonoreerde aanvraag bij mbo 469, bij vmbo 374 en bij CmK-CdK 309 deelnemers verwacht.



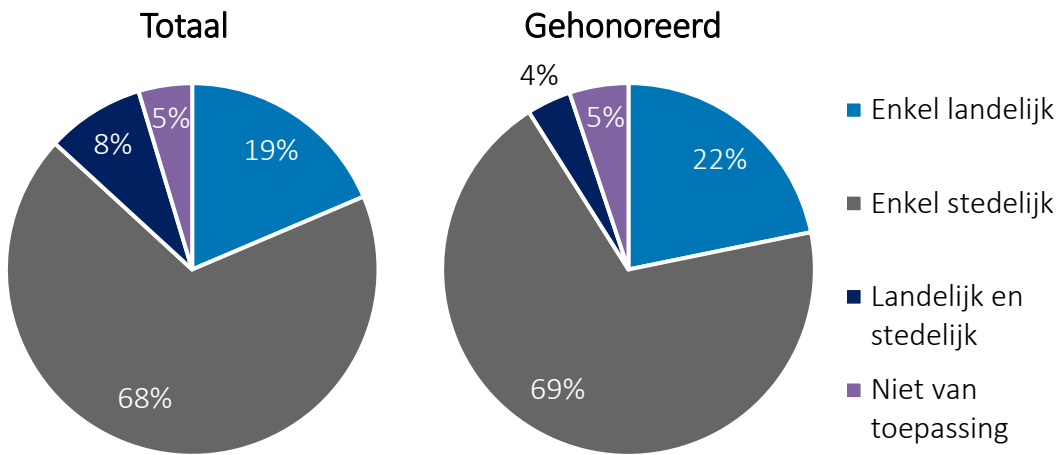
Cultuureducatie

Aandeel aanvragen per doelgroep (n=125)

Doelgroep	Totaal (n=129)	Gehonoreerd (n=78)
Cultuurmakers 0-12 jaar	1%	1%
Cultuurmakers 12-18 jaar	9%	6%
Cultuurmakers 18+	6%	5%
Cultuurmakers 65+	1%	0%
Leerkrachten en docenten	81%	82%
Leerlingen po	0%	0%
Leerlingen vo	0%	0%
Niet van toepassing	0%	0%
Professionals	56%	59%
Studenten mbo hbo wo	4%	3%
Vrijwilligers	7%	4%

6. Cultuureducatie: regionale spreiding

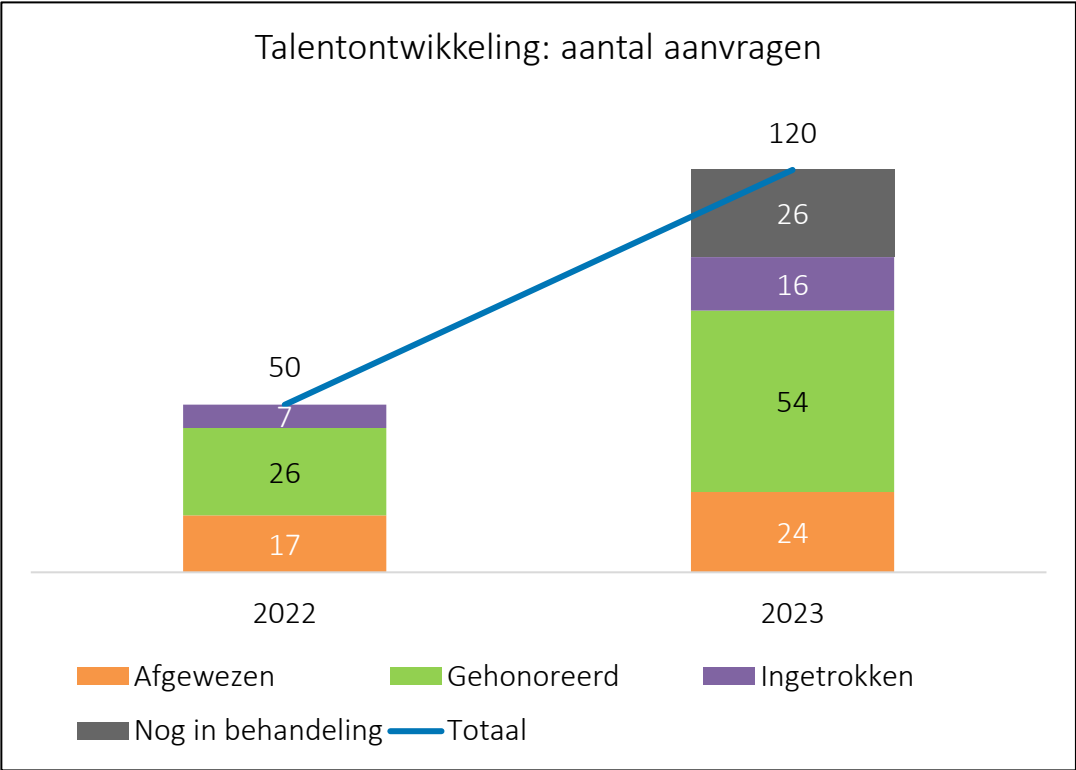
- **Stedelijk versus landelijk:** De figuur toont het aandeel aanvragen dat de betreffende omgeving van activiteiten heeft ingevuld op het aanvraagformulier.
 - De meeste projecten vinden in het stedelijk gebied plaats: 68% van alle aanvragen en 69% van de gehonoreerde aanvragen betreft projecten die enkel in stedelijk gebied plaatsvinden. Slechts 19% van alle aanvragen en 22% betreft projecten die enkel in landelijk gebied plaatsvinden.
- **Geografische spreiding:** De tabel toont het aandeel aanvragen dat de betreffende locatie van activiteiten heeft ingevuld op het aanvraagformulier. *NB: een aanvrager kan meerdere of geen geografische locatie aanvinken. De percentages zijn niet gecorrigeerd voor het inwonersaantal van de provincie.*
 - Beoogde activiteiten vinden het meest plaats in Noord-Holland (19% van totaal, 18% van gehonoreerde aanvragen) en in Noord-Holland (resp. 16% en 18%). Ook in Utrecht (resp. 15% en 14%) vinden relatief veel activiteiten plaats.
 - Provincies die minder goed zijn bereikt zijn Zeeland (0%), Flevoland (resp. 2% en 3%), Groningen (resp. 3% en 4%) en Friesland (resp. 5% en 5%).
 - Het Caribisch gebied wordt beperkt bereikt met deze regeling; op 4% van alle aanvragen is aangegeven dat de activiteiten in het Caribisch deel van het Koninkrijk plaats gaan vinden; van de gehonoreerde aanvragen is dit 5%.



Cultuureducatie	Totaal	Gehonoreerd
Caribisch deel van het Koninkrijk	4%	5%
Flevoland	2%	3%
Friesland	5%	5%
Gelderland	14%	12%
Groningen	3%	4%
Limburg	7%	4%
Noord-Brabant	13%	12%
Noord-Holland	19%	18%
Overijssel	7%	6%
Utrecht	15%	14%
Zeeland	0%	0%
Zuid-Holland	16%	18%
Nvt	0%	0%

7. Talentontwikkeling: aanvragen

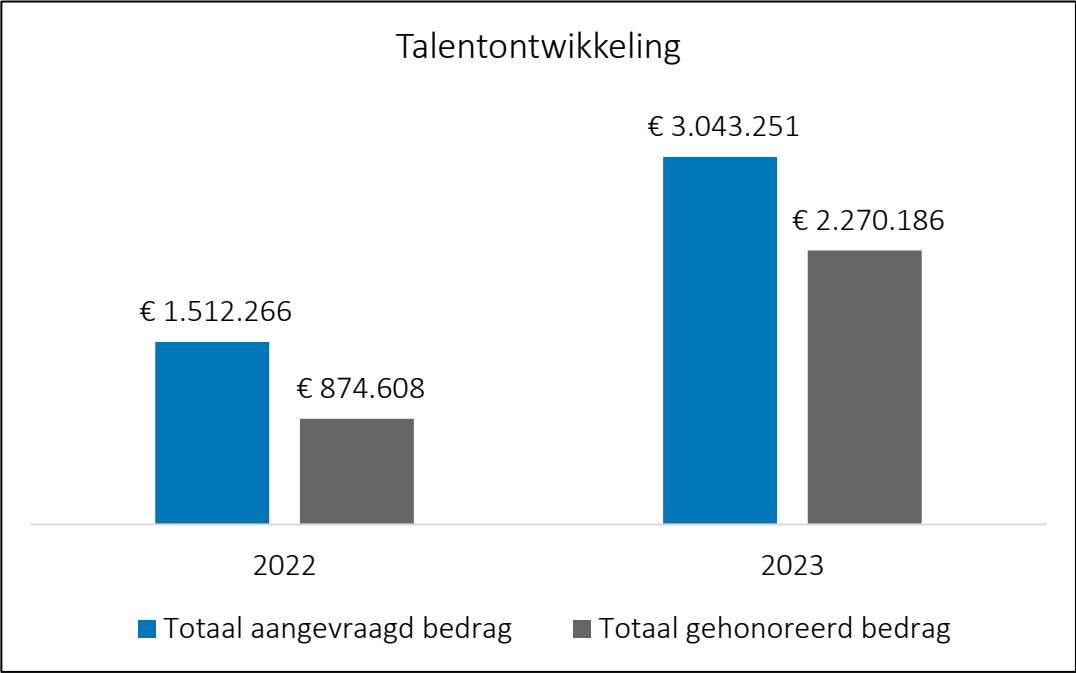
- In totaal zijn in de periode 2022-2023 170 aanvragen gedaan, waarvan de meeste in 2023 (120).
- In totaal zijn 80 aanvragen gehonoreerd, dit is 47% van alle aanvragen en 66% van de behandelde aanvragen.
- Het netto honoreringspercentage nam toe van 60% in 2022 naar 69% in 2023.



Talentontwikkeling	2022	2023	Totaal
Bruto gehonoreerd	52%	45%	47%
Netto gehonoreerd	60%	69%	66%

7. Talentontwikkeling: bedragen

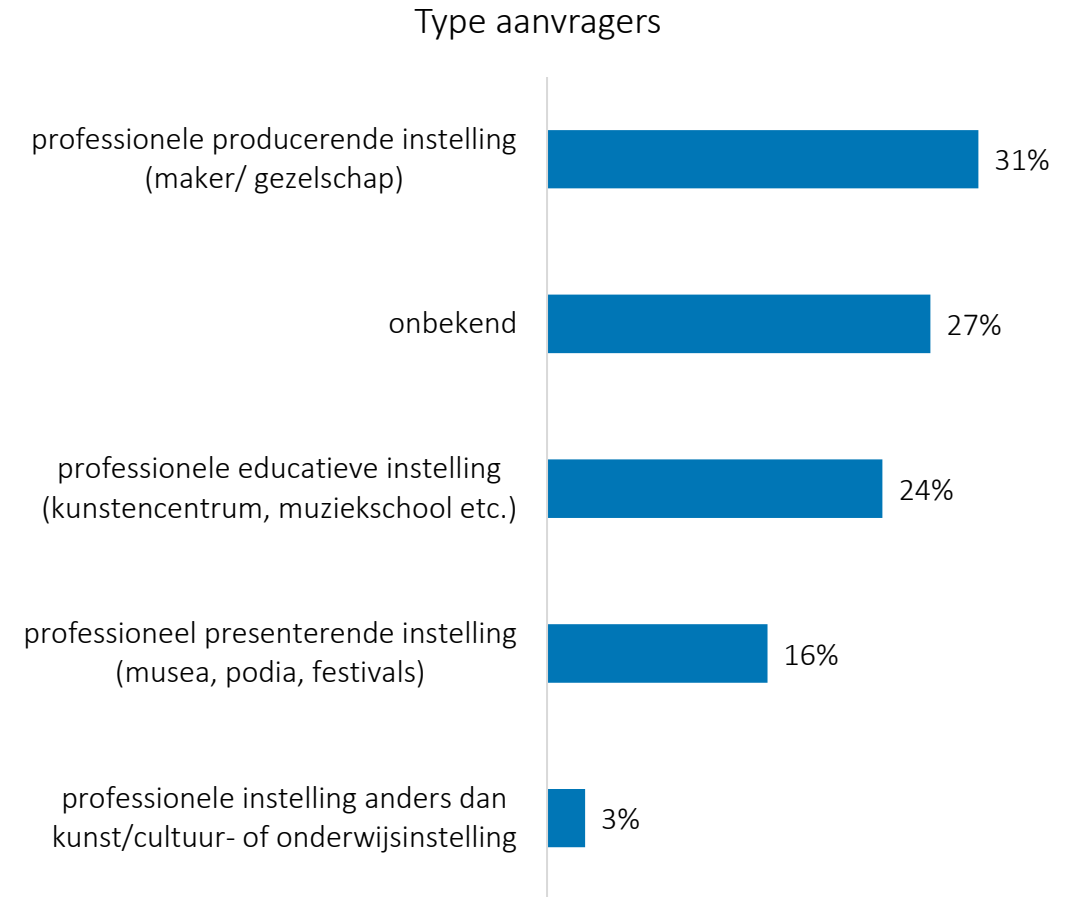
- Het subsidieplafond is €3.328.000 per jaar. In 2022 is slechts 26% van dit bedrag uitgenut. In 2023 is 68% uitgenut.
 - Begin 2023 is besloten het budget naar beneden bij te stellen. Daarbij is 7 miljoen vrijgemaakt om de sector en doelgroep op andersoortige wijze te bedienen. 5 miljoen daarvan is overgeheveld naar andere regelingen die overlap hebben met de doelgroep (Samen Cultuurmaken spoor 2, 3, open oproep mentale gezondheid en pilots nationaal akkoord amateurkunsten).
- Het netto-honoreringspercentage van de aangevraagde bedragen is in 2022 58% en neemt in 2023 toe tot 75% (voorlopig percentage, want nog 26 aanvragen in behandeling).



Talentontwikkeling	2022	2023	Totaal
Totaal aangevraagd bedrag	€ 1.512.266	€ 3.043.251	€ 4.555.517
Totaal gehonoreerd bedrag	€ 874.608	€ 2.270.186	€ 3.144.794
% gehonoreerd	58%	75%	69%

7. Talentontwikkeling: type aanvragers

- De subsidie vanuit Talentontwikkeling is bedoeld voor cultuurmakers (talenten en coaches) en instellingen die zich richten op talentontwikkeling in informele netwerken. Individuele talenten en coaches moeten een aanvraag indienen samen met een culturele organisatie: de culturele organisatie is dan de formele aanvrager.
- In de periode 2022-2023 zijn de meeste aanvragen zijn gedaan door professionele instellingen, waarvan 31% door producerende instellingen (makers/gezelschappen), 24% door educatieve culturele instellingen (kunstencentrum/ muziekschool) en 16% door presenterende instellingen (musea, podia, festivals).
- Van een relatief groot percentage aanvragers is het type onbekend, namelijk 27%.



7. Talentontwikkeling: disciplines

De tabel hiernaast toont het aandeel aanvragen dat elke discipline heeft ingevuld op het aanvraagformulier. *NB: Aanvragers kunnen meerdere disciplines of geen disciplines aankruisen.*

- De meeste aanvragen zijn ingediend voor projecten in de discipline urban arts (50%). Daarna komen de disciplines muziek (32%) en theater (28%) het meest voor.
- Relatief weinig aanvragen zijn voor de disciplines ambacht (1%) en circus (1%) en beeldende kunst (5%).
- Een opvallend verschil tussen het percentage aanvragen en het percentage gehonoreerde aanvragen is te zien bij Media (20% van alle aanvragen t.o.v. 15% bij de gehonoreerde aanvragen) en Community Art (10% t.o.v. 4%). In deze disciplines zijn proportioneel meer aanvragen dan honoreringen.

Talentontwikkeling

Aandeel aanvragen per discipline

Discipline	Totaal (n=147)	Gehonoreerd (n=80)
Urban arts	50%	51%
Muziek	32%	34%
Theater	28%	31%
Media	20%	15%
Film	17%	18%
Dans	14%	15%
Fotografie	12%	10%
Design	10%	8%
Community Art	10%	4%
Erfgoed	8%	10%
Letteren	9%	10%
Beeldende kunst	5%	4%
Circus	1%	1%
Ambacht	1%	0%

7. Talentontwikkeling: doelgroep en bezoekers

De tabel hiernaast toont het aandeel aanvragen dat het betreffende type doelgroep heeft ingevuld op het aanvraagformulier. *NB: Aanvragers kunnen meerdere of geen doelgroepen aanvinken.*

- Het grootste aandeel aanvragen hebben als doelgroep professionals (59%) en cultuurmakers 18+ (53%). Ook hebben veel aanvragers als doelgroep cultuurmakers 12-18 jaar (35%).
- Relatief weinig aanvragen zijn gedaan voor de doelgroep leerlingen vo (7%), cultuurmakers 0-12 jaar (3%) en leerlingen po (1%).
- In totaal verwachten gehonoreerde aanvragers 3.559 unieke deelnemers bij projecten. Gemiddeld is dit 89 unieke deelnemers per gehonoreerde aanvraag.

Aantal verwachte unieke deelnemers
Gehonoreerde aanvragen



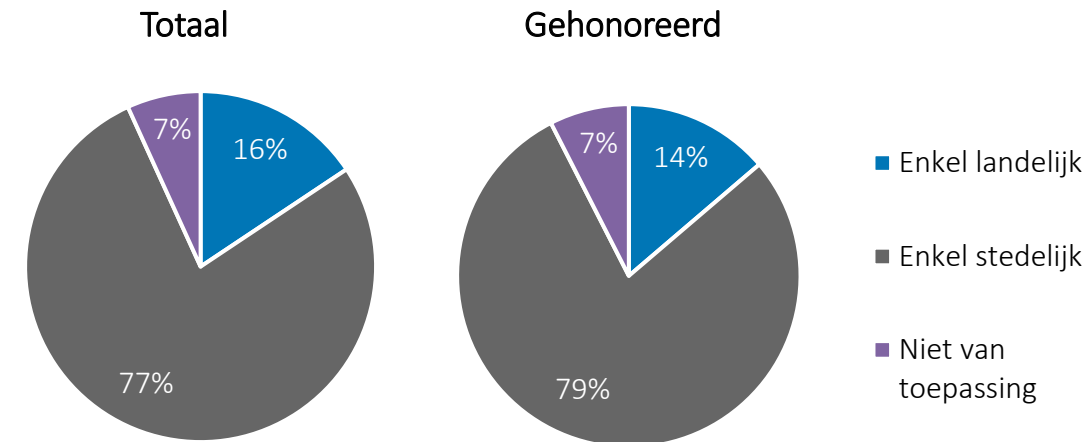
Talentontwikkeling

Aandeel aanvragen per doelgroep

Doelgroep	Totaal (n=147)	Gehonoreerd (n=80)
Cultuurmakers 0-12 jaar	3%	4%
Cultuurmakers 12-18 jaar	35%	34%
Cultuurmakers 18+	53%	50%
Cultuurmakers 65+	10%	6%
Leerkrachten en docenten	17%	16%
Leerlingen po	1%	1%
Leerlingen vo	7%	5%
Niet van toepassing	6%	8%
Professionals	59%	50%
Studenten mbo hbo wo	17%	13%
Vrijwilligers	14%	11%

7. Talentontwikkeling: regionale spreiding

- **Stedelijk versus landelijk:** De figuren tonen het aandeel aanvragen dat de betreffende omgeving van activiteiten heeft ingevuld op het aanvraagformulier.
 - 77% van alle aanvragen betreft projecten die enkel in stedelijk gebied plaatsvinden, van de gehonoreerde aanvragen is dit 79%. 16% van alle aanvragen beoogt activiteiten die enkel in landelijk gebied plaatsvinden, van de gehonoreerde aanvragen is dit 14%.
- **Geografische spreiding:** De tabel toont het aandeel aanvragen dat de betreffende locatie van activiteiten heeft ingevuld op het aanvraagformulier. *NB: een aanvrager kan meerdere of geen geografische locatie aanvinken. De percentages zijn niet gecorrigeerd voor het inwonersaantal van de provincie.*
 - Beoogde activiteiten vinden het meest plaats in Zuid-Holland (36% van totaal, 33% van gehonoreerde aanvragen) en in Noord-Holland (resp. 35% en 36%).
 - Provincies die minder goed zijn bereikt zijn Zeeland (resp. 2% en 3%), Limburg (resp. 5% en 5%) en Friesland (resp. 5% en 6%).
 - Het Caribisch gebied wordt beperkt bereikt met deze regeling; op 5% van alle aanvragen is aangegeven dat de activiteiten in het Caribisch deel van het Koninkrijk plaats gaan vinden; van de gehonoreerde aanvragen is dit 9%.



Talentontwikkeling	Totaal	Gehonoreerd
Caribisch deel van het Koninkrijk	5%	9%
Flevoland	8%	6%
Friesland	5%	6%
Gelderland	15%	18%
Groningen	8%	8%
Limburg	5%	5%
Noord-Brabant	12%	10%
Noord-Holland	35%	36%
Overijssel	7%	6%
Utrecht	22%	15%
Zeeland	2%	3%
Zuid-Holland	36%	33%
Nvt	11%	14%

KWINK
GROEP